

zpravodaj

NDM

únor 2006

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

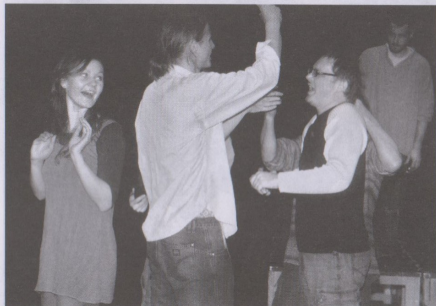


Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi SLADKÝ ŽIVOT

Když italský režisér Federico Fellini natáčil zkraje šedesátých let film **Sladký život**, patřil už k uznávaným filmářům a byl na vrcholu tvůrčích sil. Jeho nejlepší díla však měla teprve přijít – a jedním z nich se stal právě **Sladký život**.

Fellini chtěl původně natočit jakési volné pokračování osudů postav ze svého filmu *Damošlapové*, ale z původního námětu nakonec uplatnil jen zlomky. V době, kdy se svými spolupracovníky připravoval scénář, hýbaly Římem nejrůznější skandály, spojené především s životem „homích deseti tisíc“. Tu se jakási herečka (vyprovokovaná údajně erotickým symbolem své doby Anitou Ekbergovou) pustila na veřejnosti do stripýzu, tu se jisté celebrity v noci koupaly v městských kašnách, tu jakýsi šlechtic havaroval při šlené jízdě nočním městem. Římské noční podniky a kavárny „žily“ až do časných ranních hodin, obležené lidmi „velkého světa“ a stále více také novináři, kteří věřili snadnou kořist v podobě klípku či skandálu.

Do tohoto prostředí umístil Fellini svého hrdinu, mladého ambiciózního novináře Marcella, který je tím velkým světem fascinován a současně tuší, že pokud chce naplnit své plány o literární tvorbě, neměl by do bahna velkoměsta zapadnout příliš hluboko. V řadě více či méně uzavřených epizod s ním sledujeme a spoluprožíváme fascinující divadlo světa, který je vnitřně prázdný a v rozkladu, ale odmítá o tom vědět a utápí se v pijatikách, orgiích a pseudofilozofickém tlachání.



Fotografie ze zkoušky *Sladkého života*

Foto Josef Hradil

Naše jevištní adaptace vychází jak přímo z filmu, tak ze scénáře, který se od něj v mnohém odlišuje (Fellini byl velký improvizátor). Divadelní jazyk se samozřejmě od filmového také výrazně liší a za těch čtyřicet let od vzniku předlohy se změnila i realita. Naši citlivost je tak vytvořit inscenaci, odehrávající se sice v dnešním světě, ale s Felliniho podobestvím korespondující.

Snažíme se o to pod režijním vedením našeho již pravidelného hosta Jana Mikuláška (mj. *Caligula*, *Herkules a Augiášův chlév*, *Královna Margot*), současného uměleckého šéfa

Premiéra 4. února 2006 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

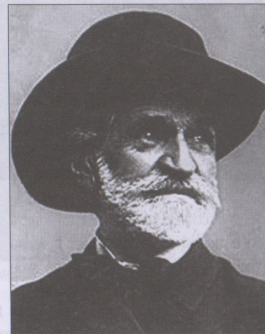
Foto na titulní straně – poslední premiéra:

PAGANINI (Viera Šykorová-Schausch, Olga Bezačinská, Eva Zbrožková, Jana Kurečková, Václav Morys, Robert Šicho, Peter Svetlík, Miroslav Liška)

Foto Josef Hradil

Giuseppe Verdi FALSTAFF

Verdihovo jedinečný operní epilog, lyrická komedie o třech dějstvích **Falstaff** (1893) na shakespeareovské motivy, vrací se na ostravskou scénu po neuvěřitelných jedenapadesáti letech jako skutečný prubířský kámen nové generace interpretů. Skladatel – nyní již v důstojném věku – dávno žil v ústraní na svém statku uctíván nejen Italy, ale celou hudební Evropou i zámorím. Verdihovo umění, zvláště kompoziční prostředky se během let ve výrazovém odstínění neustále třibily a podle dané situace umocňovaly dramatickou stavbu díla. Spolu s básníkem – libretistou Arrigem Boitem ve **Falstaffovi** ještě důsledněji než v předchozí opeře *Otello* (1887, La Scala) opustili schémata áriové opery a v kontextu s vývojem novodobého hudebního dramatu důvtipnou zkratkou zobrazili pozoruhodná dobrodružství světáckého Sira Johna Falstaffa. Boitovo libreto čerpalo ze dvoudílné historické hry *Jindřich IV.* a z oblíbené komedie *Veselé paničky windsorské* Williama Shakespeara. Verdi, spokojen kvalitami slovesné předlohy mladšího umělce, jí plně využil ke komponování velkolepé komické hudební fresky. Starý Maestro přesto dlouho váhal. Rád se znovu vracel v myšlenkách ke *Králi Learovi*, obával se však, že ve vysokém věku mu již pochybí energie k dokončení jakéhokoli nového díla. V hloubi duše přece jen toužil uzavřít svou tvůrčí dráhu komickou operou, „pro vlastní potěšení,“ jak říkal. Umělecké mistrovství i radostný vnitřní zápal, s nímž se posléze téměř osmdesátiletý, životem vyrovnaný hudebník věnoval komponování poslední práce pro hudební jeviště, mu přinesly o památné milánské premiéře **Falstaffa** – komické opery o třech dějstvích – 2. února 1893 absolutní vítězství.



Giuseppe Verdi

Po nedávné inscenaci shakespeareovské hudební tragédie o temných záměrech královských manželů Macbethových bude tedy nejbližší verdiovská premiéra **Falstaffa** vystřídána netaflováním anglickým humorem v duchu těchto slavného dramatika.

Ostravský operní soubor připravuje Verdihovo **Falstaffa** potěti (1933, 1955), a to v nastudování dirigentů Jana Šrubaře a Andrey Albertina j. h., za režijního přispění hostujícího umělce Venjamina Směchova, ve výtvarném provedení díla Stanislava Morozova j. h. a s péčí o kostýmy hostující Marije Danilovy. Sbor řídí Jurij Galatenko, o choreografii se podělí Tamara Černá a Igor Vejsada.

Obsazení úloh: Tatiana Teslia / Zdena Vaníčková-Matoušková (Alice Ford), Agnieszka Bochenek-Osiecka / Klára Curylová j. h. / Kateřina Knžíková j. h. (Nannetta), Tamara Brummerová / Anna Číhalová (Meg Page), Erika Šporerová / Agnieszka Zwierko (Quickly), Alexander Podolchov / Andrii Škurhan j. h. (Sir John Falstaff), Alfio Grasso j. h. / Jaroslav Kosec / Sergej Zubkevič (Ford), Luciano Mastro j. h. / Peter Svetlík (Fenton), Jiří Halama / Václav Morys (Dr. Cajus), Aleš Burda / Petr Němec (Bardolfo), Jan Martiník j. h. / Václav Živný (Pistola) a další členové operního souboru NDM.

MARTA TRNKOVÁ

Premiéra 25. února 2006 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Druhá premiéra 26. února 2006 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



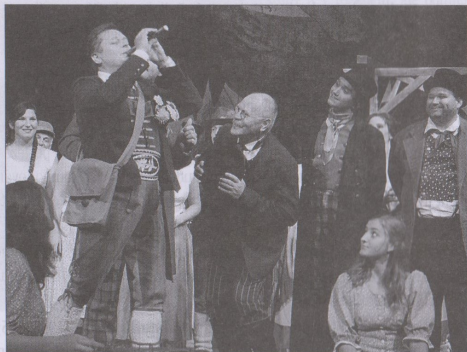
Operetní soubor NDM chystá na březén další premiéru – ale o měsíc dřív se rozloučí se dvěma svými inscenacemi. V sobotu **11. února** hrajeme naposledy muzikál **CAMELOT** slavné autorské dvojice Frederick Loewe – Alan Jay Lerner. Merlin, Artuš, Lancelot, Ginevra a další mýticko-historické postavy vstoupí naposledy na jeviště Divadla Jiřího Myrona v muzikálové verzi jednoho z nejslavnějších příběhů všech dob...

CAMELOT (Stanislav Šárský, Jan Drahovzal)

Foto Josef Hradil

... a ve čtvrtek **16. února** na tomtež jevišti naposledy přivítá ptáčník Adam (Václav Morys) všechny přítomné svou vstupní písničkou – a stejně tak poslední raz zazpívá kněžně, své milé Kristě a všem divákům slavnou píseň o slávkovi a pomíjivosti lidských vášní...

Derniéra operety Carla Zellerera **VTÁČNÍK (Ptáčník)** začíná (stejně jako předchozí muzikálová) v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona. (pb)



VTÁČNÍK (Ptáčník) (Václav Morys, Petr Miller, Roman Harok, Pavel Kokoř)

Foto Josef Hradil

„nekonečná výstava“ DIVADLO OČIMA DĚTÍ

Inspirováno nejnovější inscenací baletního souboru **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ** se Národní divadlo moravskoslezské rozhodlo oslovit diváky, jimž je tato inscenace určena především. Děti, které představení navštívily, mohou své zážitky a dojmy namalovat a poslat na adresu divadla (Národní divadlo moravskoslezské, oddělení propagace, Čs. legii 14, 701 04 Ostrava). Všechny zasláné obrázky ve formátu A4 budou postupně vystavovány ve foyer Divadla Jiřího Myrona.

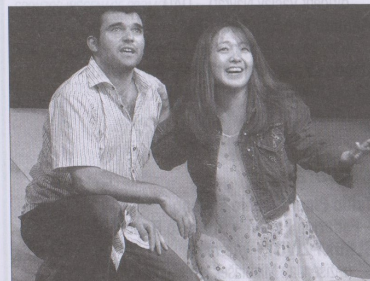
Děti – malujte, rodiče – posílejte! A pak se přijďte podívat na další představení našeho divadla a „nekonečnou výstavu“ DIVADLO OČIMA DĚTÍ.

Těšíme se na vás...

(pb)

AITNA / ETNA

Mimořádné a v této sezóně poslední představení úspěšné inscenace opery–muzikálu **AITNA / ETNA** současného italského skladatele Mattea Musumecchiho uvádíme ve středu **1. února** v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.



AITNA / ETNA (Mitsuko Mori, Luciano Mastro)

Foto Josef Hradil

Chcete-li zjistit (nebo pro ty, kteří už viděli, znovu si ověřit), že současná opera může být spojením melodické hudby a fascinujícího divadla (dirigent Jurij Galatenko, režisér Ludek Golat, v hlavních rolích Luciano Mastro j. h., Mitsuko Mori j. h. a Martin Gurbaľ), neváhejte a přijďte...

(pb)



AITNA / ETNA (Martin Gurbaľ, Luciano Mastro)

Foto Josef Hradil

novinky, zajímavosti

Režisér Pána Polštářů dostal prestižní cenu

Polský režisér **Andrzej Celiński**, který režijně nastudoval s činoherním souborem NDM jeho nejnovější inscenaci – hru Martina McDonagha **Pán Polštářů**, obdržel v sobotu 10. prosince v Los Angeles cenu Asociace amerických filmových režisérů za svůj film *The Children of Leningradsky* (na začátku loňského roku byl za totéž dílo nominován také na Oscara). Hru **Pán Polštářů** uvádíme v Divadle Antonína Dvořáka v nejbližších měsících **21. února** a **3. a 14. března 2006**.

Operetní soubor NDM má nového dirigenta

Novým kmenovým dirigentem operetního souboru NDM se vedle Karla Mláčka stal na začátku nového roku **Bohumil Vaňkát**. V posledních měsících úspěšně nastudoval hudební komedii **Holka nebo kluk** (v níž svým způsobem je jedním z hlavních „jevištních“ interpretů) a **Vánoční operetní koncert**; diriguje představení **Lebké kavalerie**, **Limonádového Joea** a muzikálu **Camelot**.

(pb)

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO

(choreografka Irina Strode j. h.,

dirigent Václav Návrát) – DAD

Antonín Dvořák: REQUIEM

(choreograf Igor Vejsada) – DJM

Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski:

SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ

(choreograf Igor Vejsada,

dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

čínohra

Tullio Pinelli – Enio Flaiano

– Federico Fellini – Brunello Rondi:

SLADKÝ ŽIVOT – premiéra

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Viliam Klimáček: POVÍDKY Z FASTFOODU

(režisér Janusz Klimsza) – DAD (zkušebna)

Alain-René Lesage:

VŮNĚ PENĚŽ aneb TURCARET

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Martin McDonagh: PÁN POLŠTÁŘŮ

(režisér Andrzej Celiński j. h.) – DAD

Axel Hellstenius: ELLING A KJELL

aneb CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Alois a Vilém Mrštíkové: MARYŠA

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD

Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský

– Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš: ŠAKALÍ LÉTA

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Klára Špičková – Jan Mikulášek:

KRÁLOVNA MARGOT

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DAD

George Tabori: MŮJ BOJ (Mein Kampf)

(režisér Juraj Deák) – DJM

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

opera

Antonín Dvořák: RUSALKA

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Luděk Golat) – DAD

Leoš Janáček: JEJÍ PASTORKYŇA

(dirigent Jan Šrubař, režisér Michael Tarant j. h.)

– DAD

Bohuslav Martinů: ŘECKÉ PAŠIJE

(dirigent Václav Návrát,

režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Matteo Musumeci: AITNA / ETNA

(dirigent Jurij Galatenko, režisér Luděk Golat)

– DAD

Giuseppe Verdi: FALSTAFF – premiéra

(dirigenti Jan Šrubař, Andrea Albertin j. h.,

režisér Benjamin Směchov j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: MACBETH

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Giuseppe Verdi: NABUCCO

(dirigent Paolo Gatto j. h.,

režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: RIGOLETTO

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat)

– DAD

opereta & muzikál

Jiří Brečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík:

LIMONÁDOVÝ JOE

(dirigent Karel Mládek, režisér Ilja Racek j. h.) –

DJM

Franz Lehár: PAGANINI

(dirigenti Miloslav Oswald j. h., Karel Mládek,

režisérka Andrea Hlinková j. h.) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:

CAMELOT – derniéra

(dirigent Karel Mládek,

režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Antonín Procházka: HOLKA NEBO KLUK

(dirigenti Karel Mládek, Bohumil Vaňkář j. h.,

režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Franz von Suppé: LEHKÁ KAVALERIE

(dirigent Karel Mládek,

režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Carl Zeller: VTÁČNIK (Ptáčník) – derniéra

(dirigent Tomáš Hanák j. h., režisér Luděk Golat)

– DJM



Divadlo Antonína Dvořáka

1. středa 18.30 – 21.30 hodin

Cyklus VOP

Matteo Musumeci / AITNA/ETNA /
Opera-muzikál mladého sicilského
skladatele, vítěze skladatelské soutěže
„Premio Bocelli“.

3. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. IV.

Alois a Vilém Mrštíkové / MARYŠA /
Moravské vášně v hrnku kávy. Naše
nejslavnější tragédie.

4. sobota 18.30 – 21.45 hodin

Sk. X.

Antonín Dvořák / RUSALKA / Lyrická
pohádková opera.

RODINNÉ VSTUPNÉ Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

5. neděle 16.00 – 19.15 hodin

ŽP 1

Antonín Dvořák / RUSALKA

RODINNÉ VSTUPNÉ Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

8. středa 18.30 – 21.30 hodin

MIMO

Giuseppe Verdi / RIGOLETTO / Ital-
ská opera o třech dějstvích. Uvádíme
v italském originále.

9. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin

Sk. C

Bohuslav Martinů / ŘECKÉ PAŠIJE /
Opera o čtyřech jednáních podle román-
u Nikose Kazantzakise. Další titul
úspěšného inscenátorského týmu Její
pastorkyně.

10. pátek 18.30 – 21.10 hodin

Sk. H

Klára Špičková – Jan Mikulášek /
KRÁLOVNA MARGOT / Tolik krve si
žádá další krev. Na motivy stejnojmenné
románu Alexandra Dumase.

11. sobota 18.30 – 21.15 hodin

Sk. PS

Leoš Janáček / JEJÍ PASTORKYŇA /
Česká opera podle hry Gabriely
Preissové. Nejúspěšnější inscenace
celostátního festivalu OPERA 2005.

12. neděle 16.00 – 19.00 hodin

MIMO

Petr Iljič Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO
/ Romantický balet o čtyřech jednáních.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ

SPONZOR INSCENACE PROMONT s.r.o.

15. středa 18.00 – 19.10 a 20.00 – 21.10 hodin

MIMO

(zkušebna)
Peter Turrini / KLASIK V PORNOSHOPU / Vše, co jste chtěli vědět
o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

16. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. VII.

Alois a Vilém Mrštíkové / MARYŠA

17. pátek 18.30 – 21.30 hodin

MIMO

Petr Iljič Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ

SPONZOR INSCENACE PROMONT s.r.o.

18. sobota 18.30 – 21.30 hodin

Sk. X.

Bohuslav Martinů / ŘECKÉ PAŠIJE

19. neděle 16.00 – 18.30 hodin

MIMO

Axel Hellstenius / ELLING A KJELL
aneb CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ /
Komédie o téměř normálních lidech.

20.00 – 21.10 hodin (zkušebna)

MIMO

Viliam Klimáček / POVÍDKY
Z FASTFOODU / Malý bufet skrývá
nejedno překvapení. Co se stane, když
se setká několik životních outsiderů?

21. úterý 18.30 – 21.40 hodin

Sk. E

Martin McDonagh / PÁN POLŠTÁŘŮ
/ Černočerná komedie od nejhranější-
ho současného dramatika.

Mládeži do 15 let nepřístupno.



Divadlo Antonína Dvořáka

23. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Alois a Vilém Mrštíkovi / **MARYŠA**

25. sobota 19.00 – 22.00 hodin
PP+MIMO Giuseppe Verdi / **FALSTAFF** – premiéra / Mistrovské dílo slavného skladatele, jediná „nevádná“ Verdiho opera spojující komický tón s lyrickými momenty. Uvádíme v originále.

26. neděle 17.00 – 20.00 hodin
MP+MIMO Giuseppe Verdi / **FALSTAFF** – 2. premiéra

28. úterý 18.30 – 21.20 hodin
Cyklos VOP Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech dějstvích. Uvádíme v italském originále.



RIGOLETTA

Foto Josef Hradil

... a začátkem března se můžete těšit...

1. středa 18.30 hodin
OST-RA-VAR / 10. ročník festivalu ostravských činoherních divadel
MIMO Klára Špičková – Jan Mikulášek / **KRÁLOVNA MARGOT**

2. čtvrtek 18.30 hodin
Sk. VII. Giuseppe Verdi / **FALSTAFF**

3. pátek 18.30 hodin
OST-RA-VAR / 10. ročník festivalu ostravských činoherních divadel
Sk. IV. Martin McDonagh / **PÁN POLŠTÁŘŮ**

5. neděle 16.00 hodin
MIMO Václav Kliment Klicpera / **HADRIÁN Z ŘÍMSŮ**

8. středa 17.30 a 20.00 hodin (zkušebna)
MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNO-SHOPU**
18.30 hodin
Giacomo Puccini / **MADAMA BUTTERFLY**

9. čtvrtek 19.00 hodin
2P 4 Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA**
Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin / **CARMEN**

10. pátek 18.30 hodin
Sk. H Antonín Dvořák / **RUSALKA**

11. sobota 18.30 hodin
Sk. PS 2 Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA**

12. neděle 15.00 hodin
Sk. N Gaetano Donizetti / **L'ELISIR D'AMORE** (NÁPOJ LÁSKY)



Divadlo Jiřího Myrona

2. čtvrtek 18.30 – 20.50 hodin
Sk. VII. Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ** / Klasická baletní pohádka na motivy literární předlohy slavných bratří Grimmů.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ
SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s.r.o.
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

3. pátek 19.00 – 21.15 hodin
MIMO Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK** / Hudební komedie.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

4. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT** – premiéra / Velkoměsto, velevečírky, velmistr mezi novináři, vele-slavin hvězd. Velké štěstí, nebo velký zmar? Divadelní adaptace jednoho z nejlepších filmů všech dob.

5. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT** – 1. repríza

7. úterý 18.30 – 20.50 hodin
Sk. E Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ**

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ
SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s.r.o.
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

9. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
2P 3 Alain-René Lesage / **VŮNĚ PENĚŽ aneb TURCARET** / Francouzská klasická komedie.

10. pátek 18.30 – 20.50 hodin
Sk. D Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ**

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ
SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s.r.o.
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

14. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT**

15. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Alain-René Lesage / **VŮNĚ PENĚŽ aneb TURCARET**

16. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
2P 2 Carl Zeller / **VTÁČNÍK (Ptáčník)** – derniéra / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

17. pátek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. IV. Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK**

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

18. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. PS 2 Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** – derniéra / Výpravný muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



Divadlo Jiřího Myrona

19. neděle 15.00 – 17.20 hodin
Sk. N Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík / **LIMONÁDOVÝ JOE** / Hudební komedie.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

22. středa 19.00 – 21.20 hodin
Sk. F Franz Lehár / **PAGANINI** / Klasická opereta „první velikosti“.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

23. čtvrtek 19.00 – 20.30 hodin
2P 4 Antonín Dvořák / **REQUIEM** / Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

24. pátek 19.00 – 21.40 hodin
Sk. D Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchofský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA** / Slavný muzikál z časů, kdy se krácelo vpřed ke světovým ztrátkám a hledělo vzhůru ke šťejkajícím kosmonautům.

25. sobota 19.00 – 21.15 hodin
MIMO Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE** / Klasická opereta z maďarského regionu.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

26. neděle 15.00 – 16.30 hodin
Sk. N Antonín Dvořák / **REQUIEM**

SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

28. úterý 19.00 – 21.20 hodin
Sk. V Franz Lehár / **PAGANINI**

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

... a začátkem března se můžete těšit...

1. středa 19.00 hodin
MIMO Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK**

2. čtvrtek 19.00 hodin
OST-RA-VAR / 10. ročník festivalu ostravských činoherních divadel
MIMO Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondì / **SLADKÝ ŽIVOT**

4. sobota 19.00 hodin
OST-RA-VAR / 10. ročník festivalu ostravských činoherních divadel
Sk. X. Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchofský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**

5. neděle 16.00 hodin
MIMO Bogdan Pawlowski – Witold Borowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPÁSLÍKŮ**

7. úterý 19.00 hodin
MIMO Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchofský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**

9. čtvrtek 19.00 hodin
Sk. C Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondì / **SLADKÝ ŽIVOT**

11. sobota 19.00 hodin
PP+MIMO Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** – premiéra

12. neděle 17.00 hodin
MP+MIMO Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** – 2. premiéra

slavný ruský herec a režisér inscenuje ostravského Falstaffa

Venjamin Směchov je slavnou divadelní a filmovou osobností nejen v Rusku. Vystupoval ščukinovu akademii při Vachtangovově divadle v Moskvě a od roku 1964 působil jako herec a režisér v **Divadle na Tagance**. Tam nastudoval a odehrál desítky hlavních rolí (mj. Woland v Bulgakovově *Mistru a Markétce*, Claudius v *Hamletovi*, titulní roli v Erdmanově *Sebevrabovi* ad.), patří k nejslavnějším ruským filmovým hercům (nejpopulárnější byl jako Athos ve filmu *D'Artagnan a tři mušketýři* a jeho dvojím pokračování), věnuje se divadelní a televizní režii, je autorem knih i divadelních her. **Venjamin Směchov** působí už desítky let také jako divadelní pedagog v Rusku, od začátku devadesátých let režuruje pravidelně v zahraničí (USA, Německo, Izrael, Francie, Holandsko, Česká republika) a je hostujícím profesorem mnoha evropských i amerických univerzit (mj. Harvard University, Stanford University, Maryland University, University of Kansas, Karlova univerzita). V posledních patnácti letech se také intenzivně věnuje operní režii (především v Německu – *Láska ke třem pomerančům*, *Don Pasquale*, ale i v České republice – *Piková dáma* v Národním divadle v Praze).



Venjamin Směchov

Foto archiv

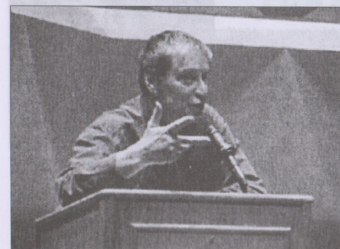
Jste původně divadelní a filmový herec. Kdy a proč jste začal režurovat – nejen operu?

„Režurovat jsem začal už v prvních letech existence Taganky, které jsem byl spoluzakladatelem, a od roku 1967 jsem pracoval jako režisér pro televizi – režuroval jsem několik televizních záznamů divadelních představení. Svou první operu jsem dělal v roce 1991 – byla to *Láska ke třem pomerančům* v operě v Cábách (Německo) – tedy tam, kde začínal svou kariéru slavný dirigent Karajan. Všichni slavní ruští režiséři – od Stanislavského a Mejercholda po Ljubimova a Dodina – se zajímali o operu, i když třeba neměli hudební vzdělání jako Ljubimov. Myslím, že je to proto, že v operě budba určuje strukturu dramatu a nedovolí režisérům a hercům zničit skladatelskou ideu. A přestože je to starý divadelní žánr, je v operě snadnější experimentovat.“

Už jste někdy režuroval Verdiho Falstaffa? Co je pro vás na téhle operě nejvíce vrušující?

„Dělal jsem Falstaffa v Německu v roce 1999 – v Lübecku. Nechci ale v Ostravě opakovat svou německou inscenaci – mám připravenou novou verzi. Titulním hrdinou opery je Falstaff – postava, která je zároveň Králem Learem i Learovým šaškem a symbolem podzimu lidských vášní. Falstaff je velký bršník, který však zůstává šlechticem do posledních dnů; možná i proto byl Shakespearovou oblíbenou postavou. Fuga v závěru Verdiho opery je symbolem vítězství umění nad životem.“

V. Směchov na přednášce na Middlebury College



herečky NDM představují... své postavy v inscenaci Sladký život



Foto Josef Hradil

Renáta Klemensová – Ema

„Ema je Marcellova sladká snoubenka, která se pohybuje mezi ložnicí a kuchyní, naprostý opak mě samotné (já se blávně nepohybuji v kuchyni, ale zas mám domácí pekárnou a pečou chleba). Bojuji s tím, abych ji začala mít ráda, abych ji úplně pochopila. Na druhou stranu se mi dobře zkouší. Tím, že je Ema tak jiná než já, musím vycházet z úplně jiných zdrojů, nejenom ze sebe.“

Kateřina Vainarová – Maddalena

„Maddalena je nihilistická milionářka, která prožívá sladký život bez radosti, v bezvýbočnosti. Má peníze, stírá partnerské vztahy a není schopna najít pevný bod. Jako kdyby měla všechno, ale nemá nic. To opravdové ji uniká mezi prsty. Podle mne po tom touží, ale zabředla někam strašně daleko a už nedokáže žít normální život ani stát nobama na zemi. Je pro mne pochopitelná, svého času jsem zdědila poměrně dost peněz a takou podobnou jízdu jsem si dopřála. Samozřejmě malou českou. Pochopila jsem, že člověk se v tom okamžiku strašně vzdaluje jiným lidem, protože přestává vnímat realitu.“



Foto Magdalena Círnová

Lada Bělašková – Sylvie

„Sylvie je čistě, leč rozmarné stvoření, které mnohdy trpce snáší 'sladký život' slavné filmové hvězdy. Nejraději má na světě tři věci – lásku, lásku a lásku.“

Pavlaína Kafková – Paní Steinerová

„Paní Steinerová a celá její rodina jsou naprostým opakem všech ostatních postav. Mají jiný pohled na svět a zcela odlišné představy a touhy než Marcello. Je to malá role, ale významná tím, že kdyby tam ona a její rodina nebyla, zůstali by jen paparazzi a bezobledný způsob života. Představuje odlišnou atmosféru. Její muž je ukázkou toho, kam až lze dojít, když má člověk blubece zakořeněnou víru v člověka.“



Foto Josef Hradil



Foto Magdalena Círnová

A jak se vyrovnávají s legendárním filmem?

P. K.: „Přijala jsem bo až napodrubě, nejdřív mi přišel bnusný. Pak jsem se musela sklonit nad tím, jakým způsobem ve vás vylval pocity. Uvědomila jsem si, že dnes je to, o čem vypráví, ještě horší.“

K. V.: „I dnes neví řada mladých zboatlíků, kteří mlobou cokoliv, kam vlastně směřují. Rozmábá se mezi nimi takévo to paríme, paríme... Čachají se v životě, někteří možná vědí, že to vlastně není život, ale jsou v podstatě ztraceni.“

L. B.: „Asi žijí 'sladký život', ale kde je štěstí?“

R. K.: „Je těžké říct, jaká bude inscenace v srovnání s filmem. Text bry je trochu jiný, máme mantinely, do kterých se musíme vejít. Divadelní realita je úplně jiná než filmová. Myslím si, že pan režisér vytváří stejnou atmosféru, jako má film, divadelními prostředky.“

Zaznamenala ALENA MIKOVÁ

Můj boj na festivalech

V průběhu února bude činoherní soubor NDM dvakrát hrát mimo Ostravu, a to na divadelních festivalech v Praze a v Brně. V obou případech uvede inscenaci hry George Taboriho **Můj boj (Mein Kampf)**, která měla premiéru v Divadle Jiřího Myrona 19. června 2004 v režii Juraje Dečka.

Nejprve se soubor představí 8. února na festivalu **TRIALOG 2006** v Brně. Společným jmenovatelem 14. ročníku festivalu národních divadel bývalého Československa, jež je doplněn několika mimořádnými inscenacemi vybraných činoherních souborů, je německojazyčná dramatika. Pořadatelé zdůvodňují své rozhodnutí skutečností, že právě v této oblasti vzniklo v minulé divadelní sezóně nejvíce vysoce ceněných inscenací. Novinkou festivalu je, že se bude konat nejen v Mahenově divadle, ale i v Redutě na Zelném trhu. O něco později, 12. února, uvidí **Můj boj (Mein Kampf)** diváci druhé poloviny přehlídky **ČESKÉ DIVADLO** v Praze. Představení, v němž hrají Jan Hájek, Vladimír Polák, Jiří Sedláček ad., se koná ve Švandově divadle.



(am) MŮJ BOJ (Mein Kampf)

Foto Josef Hradil

řekli, napsali... (o nás)



RECKÉ PAŠIJE (Zlana Vaníčková-Matoušková, Václav Morýs)

Foto Josef Hradil

K premiéře inscenace opery RECKÉ PAŠIJE (10. 12. 2005)

„... (všichni inscenátoři) vytvořili impozantní představení plné dynamiky. Režisérovi se podařilo velmi nenásilně a plynule sklobit intimní motivy příběhu s velkými sborovými scénami s touhou po pravdivém vnitřním prožitku jednajících postav bez zbytečného patosu a přehnaných teatrálních gest. Michael Tarant se mohl opřít o jedinečné pěvecké a herecké výkony... Recké pašije jsou velkým dramaturgickým přínosem pro ostravský operní dům, který se řadí k předním v Evropě.“ (Břetislav Ulbrá: Recké pašije v Tarantově režii vyznívají na ostravském jevišti velmi přesvědčivě, MS Deník 13. 12. 2005)

11. 3. 2006 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin
Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek: KAT A BLÁZEN
 – premiéra hudební komedie

25. 3. 2006 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin
Fjodor Michajlovič Dostojevskij: ZLOČIN A TREST – premiéra činohry

hosté v NDM

1. 2. Mitsuko Mori	Aitna	16. 2. Tomáš Hanák	Vláčnick
Luciano Mastro	Aitna	Yvetta Tannenbergerová	Vláčnick
Massimiliano Costantino	Aitna	Vojtěch Nalezenc	Vláčnick
2. 2. Tomáš Hanák	Sněhurka	Marián Vojtko	Vláčnick
	a sedm trpaslíků	Lucie Žáčková	Maryša
3. 2. Bohdan Petrovič	Holka nebo kluk	Milúše Hradská	Maryša
Lucie Žáčková	Maryša	Lukáš Burian	Maryša
Milúše Hradská	Maryša	17. 2. Zdenka Babrajová	Holka nebo kluk
Lukáš Burian	Maryša	18. 2. Stanislav Šárský	Camelot
4. 2. Paolo Gatto	Rusalka	Aleš Petrič	Camelot
Jitka Burgetová	Rusalka	Zbigniew Kalina	Camelot
Gianluca Zampieri	Rusalka	Adam Ondruš	Camelot
Hana Prymusová	Sladký život	Alojz Harant	Řecké pašije
Ivana Blaťáková	Sladký život	19. 2. Bohdana Pavlíková	Limonádový Joe
5. 2. Hana Prymusová	Sladký život	Aleš Petrič	Limonádový Joe
Ivana Blaťáková	Sladký život	22. 2. Miloslav Oswald	Paganini
Paolo Gatto	Rusalka	Karla Diváková	Paganini
Markéta Ondrušková	Rusalka	Lucie Žáčková	Maryša
Kamila Ševčíková	Rusalka	Milúše Hradská	Maryša
Alexandra Polarczyk	Rusalka	Lukáš Burian	Maryša
Gianluca Zampieri	Rusalka	24. 2. Kateřina Lidáková	Šakalí léta
7. 2. Tomáš Hanák	Sněhurka	Vendula Nováková	Šakalí léta
	a sedm trpaslíků	Hana Prymusová	Šakalí léta
9. 2. Luciano Mastro	Řecké pašije	Milan Cimerák	Šakalí léta
Alexandra Polarczyk	Řecké pašije	Jan Musil	Šakalí léta
Lukáš Graca	Vůně peněz	Lukáš Graca	Šakalí léta
10. 2. Tomáš Hanák	aneb Turcaret	25. 2. Bohdan Petrovič	Lehká kavalerie
	Sněhurka	Karla Diváková	Lehká kavalerie
	a sedm trpaslíků	28. 2. Robert Šicho	Paganini
Petr Panzenberger	Kálovna Margot	Paolo Gatto	Nabucco
11. 2. Yvetta Tannenbergerová	Její pastorkyňa	Stanislav Matis	Nabucco
Adriana Hlavsová	Její pastorkyňa	Andrea Albertin	Falstaff
Stanislav Matis	Její pastorkyňa	Luciano Mastro	Falstaff
Luciano Mastro	Její pastorkyňa	Alfo Grasso	Falstaff
14. 2. Hana Prymusová	Sladký život	Andrii Škurhan	Falstaff
Ivana Blaťáková	Sladký život	Jan Martiník	Falstaff
15. 2. Lukáš Graca	Vůně peněz	Kateřina Kněžíková	Falstaff
	aneb Turcaret	Klára Curylová	Falstaff

Robert Knoth – POLOVIČNÍ ŽIVOT

Výstava předního nizozemského fotografa, ukazující lidské osudy poznamenané jaderným odpadem z ruského zařízení Majak. Výstava ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie PPF Slezské univerzity v Opavě a ekologickou organizací Greenpeace.

Do 28. 2. 2006 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
 SKUPINA ČEZ

promont v.o.s.



Fabex TV



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM



Měsíční program
 kulturních institucí Ostravy
 najdete v časopise

program
 spolárník vln Ostravy

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
 MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Čs. legií 148/14

701 04 OSTRAVA-Moravská Ostrava

telefon: 596 276 111

E-mail: predprodej@ndm.cz

Internet: <http://www.ndm.cz>

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

sobota 9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748
náborové oddělení telefon: 596 122 468
objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné telefon: 596 114 008**

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na únor 2006 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava
tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v lednu 2006 – neprodejné.