

# **zpravodaj**

**NDM**

**říjen 2005**

**NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO**



# premiéra

## Antonín Dvořák: RUSALKA

V roce 1900 se šťastnou shodou okolností (a že v tomto případě nejde o frázi, dosvědčuje už sto let výsledek) sešli devětadvadesátiletý slavný skladatel Antonín Dvořák a dvaatřicetiletý básník, spisovatel a čerstvý dramaturg Národního divadla Jaroslav Kvapil. Kvapilovo čtvrté operní libretto s názvem „Rusalka“ doporučil skladateli ředitel Národního divadla F. A. Šubert a Antonín Dvořák, který po úspěšné premiére Čerta a Káči právě hledal nový námět k další opeře, na Šubertovo doporučení dal. Konec března 1901 měla Dvořáková a Kvapilova *Rusalka* premiéru v pražském Národním divadle, v hudebním nastudování Karla Kovařovice, režii Roberta Poláka a s Růženou Maturovou v hlavní roli – a že to byla premiéra slavná, dosvědčují i dobové kritické ohlasy; jediný, kdo Dvořákovu devátou operu tehdy „strhal“, byl dr. Zdeněk Nejedlý...

Ve skutečnosti se však tehdy stál v operním světě malý zázrak: libretto–báseň, které patří k literárně a dramaticky nejkvalitnějším libretům nejen české, ale i světové operní literatury, zhudebnil skladatel „srdece“ a srdcem Antonín Dvořák a vytvořil v souznění s ním operu–báseň, která na jedné straně odzráží dobu svého vzniku (v umění i historii – tj. přelom století, secesi, impresionismus i názvyk dekadence a zároveň touhy po očistění a „znovuzrození“, návratu k přirozeným kořenům), ale která také zároveň svou opravdovostí a hlobukou slova i hudby rezonuje už sto let s posluchači a diváky na celém světě – neboť v každé době chtěj lidé stále znovu žít čistě a pravdivě a stále znovu věří a doufají v silu lidskosti a citu...

To ostatně dosvědčuje už deset nastudování Rusalky v historii Národního divadla moravskoslezského; to jedenácté mají v rukou dirigent Paolo Gatto j. h. a režisér

Luděk Golat, výtvarníci Helena Anýžová j. h. a Jaroslav Malina j. h., choreograf Tamara Černá a Igor Vejsada a sbormistr Jurij Galatenko. V hlavních rolích hrají a zpívají: Eva Dřízgová–Jirušová / Jitka Burgetová j. h. (Rusalka), Luciano Mastro j. h. / Gianluca Zampieri j. h. (Princ), Martin Gurbal / Bogdan Kurowski (Vodník), Erika Šporerová / Agnieszka Zwierko (Ježibaba), Iwona Noszczyk / Tatiana Teslia (Cizí kněžna) a další.

(pb)

Premiéra 1. října 2005 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Druhá premiéra 2. října 2005 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

# premiéra

## Alain-René Lesage:

## VŮNĚ PENĚZ aneb TURCARET

Hra, která měla v kruté zimě 1709 v Comédie-Française premiéru, s úspěchem přežila staletí a dodnes se objevuje na repertoáru světových scén. V České republice jí bohužel zatím nebyla věnována patřičná dramaturgická pozornost.

Lesage je považován za jednoho z nejúspěšnějších pokračovatelů Moliera, je nazýván vásňivým pozorovatelem života a obdivován pro svou odvážnou a svobodomyslnou povahu. V této hře postavil na pranýř pošetilost milostních emocí, které se chtějí vydávat za lásku, a chamtivou touhu po majetku. Hra opýlav vtipem a hravou lehkostí francouzských klasických komedií. V roce prvního uvedení Turcareta autor, třebaže čtyřicátník, už silně nedoslochal. Kdosí o něm řekl, že nikdy nepoznal hluchého, který by byl tak veselý. Karel Kraus k tomu dodává: „O to větší je Lesageova zásluha, že povíděl pravdu, usmívá se.“



Jaroslav Kvapil

Z pera Daniely Jobertové vznikl pro Národní divadlo moravskoslezské nový překlad, který uvádíme v české premiéře. V režii Radovana Lipuse a na scéně Davida Bazíky j. h. zhlédnete i přehlídku rokokových kostýmů Evy Kotkové j. h. V hlavních rolích se vám pak představí Vladimír Polák (Turcaret), Jiří Sedláček (Frontin), Anna Cónová (Baronka), David Viktora (Rytíř). Dále se můžete těšit na Pavlínku Kafkou, Ladu Bělaškovou, Kateřinu Vainarovou, Renátu Klemensovou, Františka Večeřu, Petru Housku a Vojtěchu Blahutu.

KLÁRA ŠPIČKOVÁ



Premiéra 22. října 2005 v 19 hodin  
v Divadle Jiřího Myrona

Fotografie ze zkoušky Turcarea  
(Anna Cónová, Lada Bělašková, Jiří Sedláček)  
Foto Josef Hradil

# premiéra

## Martin McDonagh: PÁN POLŠTÁŘŮ

Martin McDonagh vtrhl na anglická a bezprostředně poté i na světová jeviště jako uragán v roce 1997, když mu bylo dvacet sedm let. Od té doby je každá jeho hra dychtivě očekávána a ihned uváděna po celém světě. Bývá velmi často srovnáván s Williamem Shakespearem, ne snad pro podobný styl psaní, ale především pro uznání diváků i kritiky, které inscenace jeho textů provází. McDonagh byl po Shakespeareovi také prvním dramatikem, jehož hry uváděla současně čtyři londýnská divadla a dnes je po celém světě hrán stejně často jako jeho slavný alžířský předchůdce. Kritika ho častuje přeplasky jako „první dramatik 21. století“ a ještě mnoha nadšenějšími. Diváci na představeních říčí smíchy a chvějí se hrůzou současnosti.

Pillowman, jak se *Pán Polštářů* jmenuje v originále, se dosavadním vrbě Ira, žijícího v Londýně, mírně vymyká. Ne, že by byl méně vtipní nebo méně drsný než jeho předchozí hry – opak je pravdu, obě tyto vlastnosti autor vypilloval k dokonalosti. Ale neodehrává se na západoirském venkově, jako autorovy předešlé hry, seřazeno do dvou volných trilogií. *Pán Polštářů* nás zavádí do policejní výšetřovny v zemi s totalitními prvky a seznámí nás se s spisovatelem, písčicím povídky plné násilí na dětech, jeho podivným bratrem a také dvojicí policistů, která chvíli připomíná dvojici nešikovných komiků, aby se vzájemně změnila v sehnáren tyranu. Toto panoptikum doplňují rodiče, kteří v retrospektivách zvesela mučí své děti.

Pies všechno výše uvedené, ač to možná zní neuveritelně, je *Pán Polštářů komedí*. Komedií černomořnou, nejčernější, s níž jsme zatím měli tu čest se na jevišti potkat, současně však komedí jiskřivou, neobyčejně vtipnou a s mnoha nečekanými zravat. McDonagh umí stejně skvěle pobavit jako Sokovat. Jestli se této tráskavé směsi nebojíte, přijďte se podívat. V režii polského režiséra Andrzeje Celisínského (jeho filmový dokument získal letošní nominaci na Oscara) uvidíte Jana Hájka, Tomáše Jirmanu, Jana Fišára, Františka Strnady, Marii Logojdovou, Miroslava Rataje a také několik dětských hostů.

(piv)

Premiéra 29. října v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Foto na titulní straně – nové inscenace NDM:

LIMONÁDOVÝ JOE (Jan Fišář, Pavel Liška, Eva Zbrožková, František Návrat, Bohdana Pavliková, Jan Drahovalz)

POVIDÝK Z FASTFOODU (Anna Cónová, Gabriela Mikulková, Kateřina Vainarová, František Večeřa, František Strnad)

ŠAKALÍ LÉTA (Jiří Sedláček, Alexandra Gasnářková, Lada Bělašková)

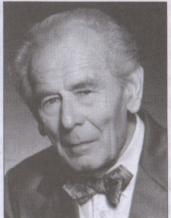
Foto Josef Hradil



Martin McDonagh

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / říjen 2005

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / říjen 2005



Vedení

Národního divadla moravskoslezského v Ostravě  
s hlubokým zármutkem oznamuje,  
že dne 5. srpna 2005 zemřel  
ve věku nedožitých 86 let  
doyen ostravské činohry  
pan

## FRANTIŠEK ŠEC.

Vzpomínkové rozloučení s Františkem Šecem se konalo  
v neděli 11. září 2005 v 15 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

V ostravských knihkupectvích (mj. Artforum, Academia) je k dostání román Františka Šece **Sezona**,  
který vyšel koncem divadelních prázdnin...

## drobnosti

- Od konce prázdnin fungují nové internetové stránky Národního divadla moravskoslezského na staré adrese [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz). Kromě spousty textových i obrazových informací vám mimo jiné nabízejí (stejně jako nás předprodej) programy představení na celou sezónu 2005/2006 – a zároveň i možnost si vstupenky na kterékoli představení v této sezóně rezervovat, případně zakoupit...
- K tradičním slevám ze vstupného, které Národní divadlo moravskoslezské nabízí, přibyla nově také 50% sleva pro nezaměstnané (po předložení průkazu z úřadu práce).
- V listopadovém Zpravodaji najdete výsledky divácké ankety NDM, která se uskutečnila na konci minulé sezóny... (pb)

## řekli, napsali... (o nás)

K české premiéře POVÍDEK Z FASTFOODU (28. 5. 2005)



....Janusz Klimsza autorův záměr vlastní režii ještě zvýrazňuje (...) Všichni herci podávají vrcholné výkony. V jejich postavách ožívají skutečné postavičky z ulice či z prostředí televizního showbyznysu. (...) Povídky z fastfoodu jsou sice komedií, ale komedií, při které mrzne smích na rtech a mrazí v zádech. Divák je pobaven, avšak odchází hluboce zamýšlen. Takové má být dobré divadlo.“ (Ladislav Vrbouský: *Klimáčkovy Povídky z fastfoodu* jsou zvláštním mejdanem karikatur, MS Deník 2. 6. 2005)

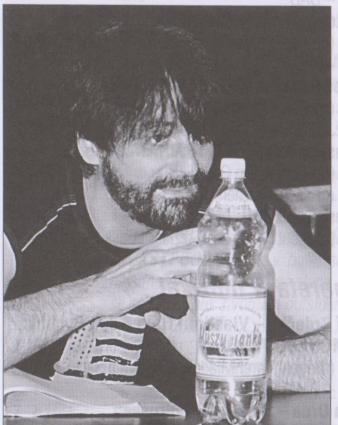
### POVÍDKY Z FASTFOODU

(Kateřina Vainarová, František Strnad, Gabriela Mikulková, Anna Čonová)  
Foto Josef Hradil

# představujeme

## režiséra Andrzeje Celińského

Režisér **Andrzej Celiński**, který v těchto dnech připravuje s činoherním souborem NDM premiéru hry Martina McDonagh Pán Polštářů, je mužem mnoha profesí. Původně vystudoval herectví (1980 – 1984), jemuž se opravdu nějakou dobou věnoval. O deset let později se na Státní divadelní akademii vrátil, aby se tentokrát zabýval divadelní a televizní režii. Pracoval v rozhlasu, spolupracoval a spolupracuje především s divadly v Katovicích a Vratislaví, natočil několik dokumentů. Dokument Children of Leningradsky, který režíroval společně s Hanou Polak, byl letos nominován na Oscara v kategorii krátký dokument. U tohoto dokumentu byl kromě režiséra rovněž kameramanem, stříhačem a producentem. Vedle toho všeho píše scénáře, věnuje se grafice a počítacové animaci a u některých svých inscenací byl i scénografem. Tím však stále není výčet jeho aktivity úplný...



Andrzej Celiński



Foto Josef Hradil

O mimořádnosti autora hry Martina McDonagh svědčí skutečnost, že je od Shakespearových dob prvním dramatikem, jehož hry zároveň uvádějí čtyři londýnská divadla. Někdy bývá nazýván Shakespearem jednadvacátého století a Andrzej Celiński říká, že toto tvrzení není vůbec přehnané: „Je to opravdu vyborný autor. Například v Pillowmanovi ukazuje člověka v celém jebo spektru. Jsem moc rád, že mi Marek Pivovar a Janusz Klimsza tuto bru nabídli.“

Pro hostujícího režiséra je vždy trochu problém obsazení hry. A to i když některé inscenace souboru před zahájením práce viděl. „Některé herce jsem měl možnost v minulosti vidět, ale ne celý soubor. Takže obsazení jsem nechal trošku na panu Pivovarovu. Myslím si, že udělal výběr přesně tak, jak by měl být. Jsem s obsazením velice spokojen,“ říká Andrzej Celiński a dodává: „Dzidá se mi, že práce vyhovuje mně i bercům. Je vídět, že mají o téma zájem, dávají do své práce opravdu moc. Naše spolupráce je partnerstvím, kdy jedna strana inspiruje druhou.“

Připomeňme, že na výsledek spolupráce Andrzeje Celińskiego a činoherního souboru NDM se můžete přijít poprvé podívat v sobotu 29. října do Divadla Antonína Dvořáka nebo následující den, kdy představení začíná již v 17 hodin.

# hrajeme pro vás...

...v říjnu

## balet

**Antonín Dvořák: REQUIEM**

(choreograf Igor Vejsada) – DJM

**Aram Chačaturjan: SPARTAKUS**

(choreograf Jozef Sabovčík j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

**Rodion K. Ščedrin: ANNA KARENINA**

(choreograf Jozef Sabovčík j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

## činohra

**Bertolt Brecht – Kurt Weill: ŽEBRÁCKÁ OPERA**

(režisér Piotr Tomaszuk j. h.) – DJM

**Axel Hellstenius: ELLING A KJELL**

aneb CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ

(režisér Radovan Lipus) – DAD

**Charlotte Jones: HUMBLE BOY**

(režisér Radovan Lipus) – DAD

**Václav Kliment Klicpera: HADRIÁN Z ŘÍMSŮ**

(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

**Viliam Klimáček: POVÍDKY Z FASTFOODU**

(režisér Janusz Klimszaj) – DAD (zkušebna)

**Alain-René Lesage:**

**VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET** – premiéra

(režisér Radovan Lipus) – DJM

**Martin McDonagh:**

**PÁN POLŠTÁŘŮ** – premiéra

(režisér Andrej Celisiík j. h.) – DAD

**Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský –**

**Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš:**

**ŠAKALÍ LÉTA**

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

**Klára Špičková – Jan Mikulášek:**

**KRÁLOVNA MARGOT**

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DAD

**Josef Kajetán Tyl: STRAKONICKÝ DUDÁK**

(režisér Janusz Klimszaj) – DAD

**George Tabori: MŮJ BOJ (Mein Kampf)**

(režisér Juraj Deák) – DJM

**Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU**

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

## opera

**Gaetano Donizetti: L'ELISIR D'AMORE**

(NÁPOJ LÁSKY)

(dirigent Tomáš Hanák j. h., režisér Luděk Golat) – DAD

**Antonín Dvořák: RUSALKA** – premiéra

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Luděk Golat) – DAD

**Leoš Janáček: JEJÍ PASTORKYNÁ**

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

**Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA**

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisérka Carmen Or j. h.) – DAD

**Giuseppe Verdi: MACBETH**

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

## opereta & muzikál

**Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík: LIMONÁDOVÝ JOE**

(dirigent Karel Mládek, režisér Ilja Racek j. h.) – DAD

**Jan Drda – Vlastimil Ondruška: DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES**

aneb ZAPOMENUTÝ ČERT

(dirigent Karel Poloch, režisérka Dagmar Hrubková) – DJM

**Emmerich Kálmán: ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA**

(dirigent Tomáš Hanák j. h., režisér Martin Dubovík j. h.) – DJM

**Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: CAMELOT**

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hrubková) – DJM

**Antonín Procházka: HOLKA NEBO KLUK**

(dirigenti Karel Mládek, Bohumil Vařík j. h., režisérka Dagmar Hrubková) – DJM

**Franz von Suppé: LEHKÁ KAVALERIE**

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hrubková) – DJM

**Carl Zeller: VTÁČNIK (Ptáčník)**

(dirigent Tomáš Hanák j. h., režisér Luděk Golat) – DJM



# Divadlo Antonína Dvořáka

**1. sobota 19.00 – 22.00 hodin**

**PP+MIMO Antonín Dvořák / RUSALKA** – premiéra / Lyrická pohádková opera.

**2. neděle 17.00 – 20.00 hodin**

**MP+MIMO Antonín Dvořák / RUSALKA** – 2. premiéra

**4. úterý 19.00 – 21.30 hodin**

**Sk. E Josef Kajetán Tyl / STRAKONICKÝ DUDÁK** / Težký údě českého kumštýře, který si neumi vybrat: světská sláva a peníze nebo lásku lepě děvy a štouhané brambory?

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenkou.

**5. středa 19.00 – 20.15 hodin (zkušebna)**

**MIMO Viliam Klimáček / POVÍDKY Z FASTFOODU** / Malý bufet skrývá nejedno překvapení. Co se stane, když se setká několik životních outsiderů?

**6. čtvrtok 18.30 – 21.30 hodin**

**Sk. C Antonín Dvořák / RUSALKA**

**7. pátek 18.30 – 21.10 hodin**

**Sk. D Klára Špičková – Jan Mikulášek / KRALOVNA MARGOT** / Tolik krve si žádá další krev. Na motivy stejnojmenného románu Alexandra Dumase.

**8. sobota 19.00 – 21.30 hodin**

**Sk. PS Axel Hellstenius / ELLING A KJELL aneb CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ** / Komédie o téměř normálních lidech.

**9. neděle 16.00 – 18.30 hodin**

**MIMO Aram Chačaturjan / SPARTAKUS / Klasický balet o třech jednáních o boji dobré a zla, boji za svobodu, život a lásku.**

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenkou.

**12. středa 19.00 – 21.30 hodin**

**Sk. II. Aram Chačaturjan / SPARTAKUS**

**13. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin**

**MIMO Václav Kliment Klicpera / HADRIÁN Z ŘÍMSŮ** / Veselý příběh z „rytířských časů“ o dobývání přízna urozené slečny.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenkou.

**14. pátek 18.30 – 21.15 hodin**

**Sk. IV. Gaetano Donizetti / L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY)** / Italštá komická opera o dvou dějstvích. Uvádíme v originále.

**15. sobota 18.30 – 21.15 hodin**

**Sk. PS 2 Leoš Janáček / JEJÍ PASTORKYNÁ / Česká opera podle hry Gabriely Preissové.**

**16. neděle 16.00 – 18.45 hodin**

**MIMO Charlotte Jones / HUMBLE BOY / Hořká komedie plná rodičovských žihadel a ztracených iluzí mládí. Hru britské autorky a herečky ověnčenu mnoha cenami uvádíme v české premiéře.**

**19. středa 18.30 – 21.30 hodin**

**Sk. F Antonín Dvořák / RUSALKA**

**20. čtvrtok 19.00 – 20.20 hodin (zkušebna)**

**MIMO Peter Turrini / KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet. Mládeži do 18 let nepřístupno.

**21. pátek 18.30 – 21.40 hodin**

**Sk. D Giuseppe Verdi / MACBETH** / Nej-slavnější operní zpracování Shakespeareovy tragédie. Uvádíme v italském originále.



# Divadlo Antonína Dvořáka

**22. sobota** 18.30 – 21.15 hodin  
**MIMO** Gaetano Donizetti / *L'ELISIR D'AMORE*  
**(NAPOJ LÁSKY)**

**23. neděle** 15.00 – 17.00 hodin  
**Sk. N** Rodion K. Ščedrin / *ANNA KARENINA*  
*/ Balet podle slavného románu*  
*L. N. Tolstého.*

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,  
 SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**25. úterý** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. V.** Giuseppe Verdi / *LA TRAVIATA* / Ital-  
 ská opera o třech dějstvích podle  
 románu Alexandra Dumase ml. Dáma  
 s kameliemi. Uvádíme v originále.

**27. čtvrtek** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Giuseppe Verdi / *LA TRAVIATA*

**29. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**PP+MIMO** Martin McDonagh / *PÁN POLŠTÁŘŮ*  
 – premiéra / Černočerná komedie od  
 nejhranějšího současného dramatika.

**30. neděle** 17.00 – 19.30 hodin  
**MP+MIMO** Martin McDonagh / *PÁN POLŠTÁŘŮ*  
 – 1. repríza



Foto Josef Hradil

... a začátkem listopadu se můžete těšit...

**1. úterý** 17.00 a 20.00 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Viljam Klimáček / *POVÍDKY*  
*Z FASTFOODU*

**2. středa** 18.30 hodin  
**Sk. F** Giuseppe Verdi / *MACBETH*

**3. čtvrtek** 19.00 hodin  
**Sk. C** Martin McDonagh / *PÁN POLŠTÁŘŮ*

**4. pátek** 18.30 hodin  
**MIMO** Leoš Janáček / *JEJÍ PASTORKYŇA*  
 / Slavnostní představení s předáním  
 cen festivalu OPERA 2005 Gianlu-  
 covi Zampierimu za roli Lacy.

**5. sobota** 19.00 hodin  
**Sk. PS 2** Axel Heilstenius / *ELLING A KJELL*  
*aneb CHVÁLA BLÁZNIVSTVÍ*

**6. neděle** 16.00 hodin  
**MIMO** Antonín Dvořák / *RUSALKA*

**8. úterý** 18.30 hodin  
**Sk. V.** Klára Špičková – Jan Mikulášek /  
*KRÁLOVNA MARGOT*

**9. středa** 19.00 hodin  
**Sk. II.** Martin McDonagh / *PÁN POLŠTÁŘŮ*

**10. čtvrtek** 19.00 hodin  
**Sk. VII.** Aram Chačaturjan / *SPARTAKUS*



# Divadlo Jiřího Myrona

**1. sobota** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. X.** Franz von Suppé / *LEHKÁ KAVALERIE*  
*/ Klasická opereta z maďarského regionu.*  
 GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**2. neděle** 16.00 – 18.30 hodin  
**MIMO** Jan Drda – Vlastimil Ondruška / *DAL- SKABÁTY, HRÍSNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT* / Lidový pohádkový příběh se zpěvy.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.  
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**5. středa** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. F** Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jar-  
 chovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / *ŠAKALÍ LÉTA* / Slavný muzikál z časů, kdy se krále vpřed ke světlým zítřkům a hledělo vzhůru ke štěkajícím kosmonautům.

**6. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** George Tabori / *MŮJ BOJ (Mein Kampf)* / Komédie světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

**7. pátek** 19.00 – 20.20 hodin  
**Sk. H** Antonín Dvořák / *REQUIEM* / Taneční fantazie.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,  
 SKUPINA ČEZ, SKUPINA PREDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ s.r.o.  
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**8. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Carl Zeller / *VTÁČNIK (Ptáčník)* / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.  
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**9. neděle** 15.00 – 17.00 hodin  
**Sk. N** Antonín Procházka / *HOLKA NEBO KLUK* / Hu- dební komedie.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**11. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. V.** Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík / *LIMONÁDOVÝ JOE* / Hu- dební komedie.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**12. středa** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** George Tabori / *MŮJ BOJ (Mein Kampf)*

**13. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. VII.** Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík / *LIMONÁDOVÝ JOE*

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**14. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. P** Antonín Procházka / *HOLKA NEBO KLUK*

**15. sobota** 18.30 – 21.40 hodin  
**Sk. X.** Bertolt Brecht – Kurt Weill / *ŽEBRÁCKÁ OPERA* / Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků. Světoznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

**16. neděle** 16.00 – 18.50 hodin  
**MIMO** Emmerich Kálmán / *CARDÁŠOVÁ PRINCEZNA* / Klasická opereta.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**18. úterý** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. E** Franz von Suppé / *LEHKÁ KAVALERIE*

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



# Divadlo Jiřího Myrona

**20. čtvrték** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. C** Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK**

**22. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**PP+MIMO** Alain-René Lesage / **VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET** – premiéra / Francouzská klasická komedie.

**23. neděle** 17.00 – 19.30 hodin

**MP+MIMO** Alain-René Lesage / **VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET** – 1. repríza

**25. úterý** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravný muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**26. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. II.** Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK**

**27. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. VII.** Alain-René Lesage / **VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET**

**29. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. X.** Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík / **LIMONÁDOVÝ JOE**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**30. neděle** 15.00 – 17.15 hodin

**MIMO** Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE** Představení u příležitosti 15. výročí trvání Svazu postižených civilizačními chorobami v ČR.

... a začátkem listopadu se můžete těšit...

**2. středa** 19.00 hodin

**MIMO** George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**

**4. pátek** 19.00 hodin

**Sk. H** Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**

**5. sobota** 19.00 hodin

**Sk. PS** Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**6. neděle** 15.00 hodin

**Sk. N** Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁCKÁ OPERA**

**8. úterý** 19.00 hodin

**MIMO** Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE**

**9. středa** 19.00 hodin

**MIMO** Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK**



VTÁČNIK

Foto Josef Hradil

# foto pozvánka

na novou Rusalku...

... z úvodní zkoušky 29. srpna...



... dvě Rusalky už od poledne – domácí Eva Dřízgová-Jirušová a sólistka Státní opery Jitka Burgetová j. b. ...



... dirigent Paolo Gatto j. b. ...



... režisér Luděk Golat...



... významný Hajný a Lovec Vojtěch Kupka, velmi bohatá Ježibaba Erika Šporerová a usměvavý Vodník Martin Gurbal...



... další mile vyblížející Ježibaba Agnieszka Zwierko...

... zadumaný Princ Luciano Mastro, rozpolcená První žínka a Kuchtík v jedné osobě Marianna Pillárová a pobodatý Kuchtík Alina Farná... (pb)

# představujeme

## nového člena činohry Vojtěcha Blahutu

Roli Flamanda v Lesageově Vůni peněž, která bude mít premiéru 22. října v Divadle Jiřího Myrona, hraje nový člen činohry Vojtěch Blahuta. Devatenáctiletý rodák z Frýdku-Místku v červnu ukončil maturitní studium na Janáčkově konzervatoři, nastudoval roli Kšandy v novém hitu činohry NDM – muzikálu Šakalí léta a získal angažmá v tomto souboru. Koncem srpna tedy nastoupil s ostatními kolegy na start nové sezóny, začal studovat novou roli a přestěhoval se do Ostravy, „takže už jsem definitivní Ostravák – a taky je výhoda mít byt blízko Stodolní ulice...“

Začnu netradiční otázkou: proč jste se rozhodli vystudovat herectví?

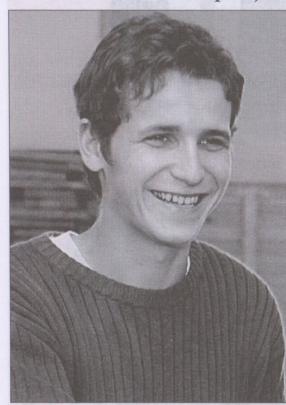


Foto Josef Hradil

„To je docela jednoduché – už od dětí jsem se během v obohnickém divadle v Místku, kde začínala moje mamka a pak i já – od malých dětských rolíček třeba v muzikálu Zvonokosy po hlavní role Jeníčka v Jeníčkově a Mařence. Divadlo mě vždycky fascinovalo – jednak vzhledem k tomu, že jsem částečně exhibicionista, ale i proto, že v divadle je jiný pracovní kolektiv než v jiných povoláních a jako herec si člověk může za život prožít těch povolání více než jinde...“

**Je něco, čeho jste se zalekl, když vám nabídli šéf činohry NDM angažmá?**

„Zalekl?... Víte, je úžasné dělat práci, která mě baví a doufám ještě dlebo už baví bude – protože třeba na rozdíl od některých svých přátel mám to štěstí, že takovou práci jsem si vybral a můžu ji dělat. Navíc jsem mamce, aniž by mě nutila, splnil její sen, protože mně to bylo dopráno... A jestli jsem se něčeho zalekl, tak možná toho, abych splnil očekávání, se kterým mě sem brali, aby si pak nerěkli, že udělali chybou. A taky trochu toho, jak mě tady přijmou...“

### Na co se ve své první profesionální sezóně nejvíc těšíte?

„Nejvíce se těším na Šakalí léta, na reprízy. To je pro mě můj hranací věk, něco, co mě strašně baví a nemohl jsem se už dočkat konce prázdnin... Vím sice, že si musím dát pozor, abych neusnul na vavřínech, že je to pro mě vysoký „strop“, tak doufám, že to časem nespadne... na mě... Ale myslím, že se ta inscenace opravdu povedla – a ono je taky asi dobré dávat si vysoké cíle...“

### Začínáte studovat roli ve Vůni peněž – čím myslíte, že tento titul může diváky přitáhnout?

„Asi je to bodně aktuální téma – jde tam o podvody, machinace s penězi a směrkami a o využívání lidí. To by diváků mohlo, myslím, zaujmout – a taky obsazení, samozřejmě...“

### Která inscenace NDM, ve které nehrájet, je vaše oblibená?

„Těch je strašně moc... Ale zapomenout nemůžu třeba na Portugalií, tu mám i nabranou a pouštím si ji... Z těch novějších je to třeba Můj boj, Královna Margot, byl to Caligula...“

### Jaké máte koníčky kromě divadla? Kam „utíkáte“, když je zle?

„K buděž. Hraju už čtrnáct let na klavír a dnes si strašně rád braju jen sám pro sebe... Sednu doma ke klavíru – a mamka už jen podle tobě, co braju, pozná, jestli je mi dobré nebo ne...“

Děkuji a zlomte vaz!

PAVLA BŘEZINOVÁ

NDM NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



Předplatné  
sezóna  
2005/2006

Divadlo Antonína Dvořáka

Divadlo Jiřího Myrona

ještě stále si můžete zakoupit v oddělení předplatného, tel.: 596 114 008

## pozvánka



JEJÍ PASTORKYŇA (Václav Morys – Štěva)

Foto Josef Hradil

V loňské sezóně „utržilo“ Národní divadlo moravskoslezské, jeho inscenace i sólisté a hosté hned několik ocenění a ještě více různých nominací. K největším úspěchům patří tři „Libušky“ – ceny festivalu OPERA 2005 pro ostravskou **JEJÍ PASTORKYŇU** (cena za nejlepší inscenaci, cena diváků a cena reditely festivalu pro Gianlucu Zampieriho – Lacu). Na posledním ročníku festivalu OST-RÁ-VÁR patřila k neoceněným a nejehodnocenějším inscenacím Tabořího hry **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**, která byla pak i díky tomu vybrána na mezinárodní festival DIVADLO 2005, který v průběhu září v Plzni zahajovala. Obě oceněně inscenace hrájet će také v říjnu – **Její pastorkyně** můžete navštívit **15. 10.** v 18.30 v Divadle Antonína Dvořáka, **Můj boj** pak dokonce dvakrát – **6. a 12. 10.** v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona.



MŮJ BOJ (Vladimír Poláček, Jan Hájek, Jiří Sedláček)

Foto Josef Hradil

# připravujeme

# výstavy

■ 19. 11. 2005 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin

Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski: **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ** – premiéra baletu

## hosté v NDM

2. 10.	Karla Diváková	Dalskabáty, hřešná ves aneb Zapomenutý čert	Adriana Hlavová	Její pastorkyně
4. 10.	Libor Olma	Strakonický dudák	Yvetta Tannenbergerová	Její pastorkyně
Hana Prymusbová	Strakonický dudák	Stanislav Matis	Její pastorkyně	
Kateřina Lidáková	Strakonický dudák	Ivana Martáková	Žebrácká opera	
Hana Sovová	Strakonický dudák	Albert Čuba	Žebrácká opera	
Lukáš Graca	Strakonický dudák	16. 10. Tomáš Hanák	Čardášová princezna	
Kateřina Lidáková	Sakálka léta	Petra Saverová	Čardášová princezna	
Vendula Nováková	Šakálka léta	18. 10. Bohumil Vaňkát	Lehká kavalerie	
Hana Prymusbová	Šakálka léta	Bohdan Petrovič	Lehká kavalerie	
Petr Panzenberger	Šakálka léta	Hana Hradilová	Lehká kavalerie	
Vojtěch Fučík	Šakálka léta	Miroslav Liška	Lehká kavalerie	
Milan Cimrák	Šakálka léta	20. 10. Bohumil Vaňkát	Holka nebo kluk	
Jan Musil	Šakálka léta	Zdeňka Babrajová	Holka nebo kluk	
Lukáš Graca	Šakálka léta	Bohdan Petrovič	Holka nebo kluk	
7. 10. Albert Čuba	Královna Margot	Miroslav Liška	Holka nebo kluk	
Petr Panzenberger	Královna Margot	21. 10. Alojz Harant	Macbeth	
8. 10. Tomáš Hanák	Vtáčník	Markéta Ondrušková	Macbeth	
Vojtěch Nalezenec	Vtáčník	22. 10. Tomáš Hanák	L'Elisir d'amore	
Marián Vojtko	Vtáčník	Andrej Bestčastný	L'Elisir d'amore	
9. 10. Bohumil Vaňkát	Holka nebo kluk	25. 10. Paolo Gatto	La traviata	
Zdeňka Babrajová	Holka nebo kluk	Luciano Mastro	La traviata	
Bohdan Petrovič	Holka nebo kluk	Andrij Skurhan	La traviata	
Miroslav Liška	Holka nebo kluk	Bohumil Vaňkát	Camelot	
Kamil Jedrycha	Spartakus	Zbigniew Kalina	Camelot	
Petr Münch	Spartakus	Aleš Petříč	Camelot	
11. 10. Bohumil Vaňkát	Limonádový Joe	Adam Ondruš	Camelot	
Bohdana Pavlíková	Limonádový Joe	26. 10. Bohumil Vaňkát	Holka nebo kluk	
František Návrat	Limonádový Joe	Zdeňka Babrajová	Holka nebo kluk	
Miroslav Liška	Limonádový Joe	Bohdan Petrovič	Holka nebo kluk	
12. 10. Kamil Jedrycha	Limonádový Joe	Miroslav Liška	Holka nebo kluk	
Petr Münch	Spartakus	27. 10. Paolo Gatto	La traviata	
13. 10. Bohumil Vaňkát	Limonádový Joe	29. 10. Bohumil Vaňkát	Limonádový Joe	
Aleš Petříč	Limonádový Joe	Jolanta Galuszková	Limonádový Joe	
Jana Bernášková	Hadríán z Rímsků	František Návrat	Limonádový Joe	
Petr Buchta	Hadríán z Rímsků	Miroslav Liška	Limonádový Joe	
14. 10. Tomáš Hanák	L'Elisir d'amore	30. 10. Bohumil Vaňkát	Limonádový Joe	
Luciano Mastro	L'Elisir d'amore	Bohdan Petrovič	Lehká kavalerie	
Markéta Ondrušková	L'Elisir d'amore	říjen	Lehká kavalerie	
Bohumil Vaňkát	Holka nebo kluk	Paolo Gatto	Rusalka	
Zdeňka Babrajová	Holka nebo kluk	Jitka Burgetová	Rusalka	
Bohdan Petrovič	Holka nebo kluk	Luciano Mastro	Rusalka	
Miroslav Liška	Holka nebo kluk	Gianluca Zampieri	Rusalka	
Jindřiška Rainarová	Její pastorkyně	Alexandra Polarczyk	Rusalka	
		Markéta Ondrušková	Rusalka	
		Kamila Ševčková	Rusalka	

## AKT V ČESKÉ FOTOGRAFI

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF FFU v Opavě

Od 29. 9. – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

## NÁŠ SVĚT

Výstava výtvarných prací klientů Ústavu sociální péče pro mentálně postižené v Ostravě

Do 21. 10. – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

## ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA  
SKUPINA ČEZ



LIBREX



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM  
GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ  
PARTNER NDM



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

**VSTUPENKY OBDRŽÍTE**

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií,  
vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

**ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242**

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné**

**telefon: 596 114 008**

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

**Předprodej vstupenek na říjen 2005** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.**  
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:  
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v září 2005 – neprodejně.