

zpravodaj

NDM

únor 2007

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra**Pavel Helebrand
NGOA-É**

Nová hudební inscenace Operního studia NDM podle Ezopových bajek nás zavede do světa zvířat a živilů. Závod Želvy a Zajíce, příběh zatoulané Ovečky, souboj Slunce a Větru, „*Sluneční kánon*“, pochod zvířat k nemocnému králi, smutného Koně, líného Osla, velké klání o ptačí korunu, árii vychloubačné Lampy i píseň Hvězd, to všechno můžete vidět a slyšet u tajemného pramene Ngoa-É.



rejtová (Želva), tanecník Igor Vejsada (Sup) a také zpěváci mužského sboru a orchestr opery NDM pod taktovkou Juraje Galatenka.

„*Ngoa-É*“ je třetím společným projektem Pavla Helebranda, Operního studia NDM a jeho sbormistryně Lenky Živocké. Stejně jako u vánoční zpěvochy „*Jestličky svatého Františka*“ (1996) a muzikálu „*Čarodějnice z Babí hory*“ (2002) vytvořil Helebrand originální hudbu podle vlastního libreta. V otevřeném procesu zkoušek dotvárel jejich konečnou podobu, takže děti z Operního studia i dospělí účinkující do velké mýfy ovlivnili party svých postav. Otevřené však bude i každé představení. Zverne dlej jiné dětské sbory, aby si s Operním studiem zapívaly „*Sluneční kánon*“ a staly se tak hosty a zároveň diváků, kteří promění představení v nevšední setkání.

Ngoa-oo-aa-oo-aa-oo-aa-oo-aa-É

První divadlo se dotyká prvních věcí světa

Slunce, vody, větru, země, člověka

Ngoa-oo-aa-oo-aa-oo-aa-oo-aa-É

Pramen uprostřed pouště

Ngoa-É – zrcadlo hvězd

Kali Konga Ngoa-É

TERESA POGODOVÁ

Světová premiéra 17. února 2007 v 10.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Fotografie Josefa Hradila z uvedení první části Ngoa-É na Slezskoostravském bradě v červnu 2006

**Emmerich Kálmán
HRABĚNKA MARICA**

Emmerich Kálmán je (spolu s Franzem Lehárem) nejvýznamnějším představitelem tzv. stříbrného období vídeňské operety, které se datuje zhruba od počátku 20. století až do jeho 30. let.

Jeho originálním přínosem do tohoto žánru byl ohnivý maďarský temperament jeho hudby spojený s romantickou snivostí a obohacený také o názvuky romského folkloru, s nímž se Kálmán setkával od dětí na maďarském venkově, odkud pocházel.

Již jeho vstup na prkna vídeňského divadla operetu *Podzimní manévrov* v r. 1909 byl vskutku impozantní a toto jeho dílo se rozletno nejen po celé Evropě, ale i v Zámoří. Vedle *Cardázové princezny* (1915) je ***Hraběnka Marica*** (1924) druhou nejhranější Kálmánovou operetu.

V ostravském operetním repertoáru měl Kálmán od vzniku NDM vždy významné místo – již od r. 1920, kdy zde byl uveden jeho *Cikánský primáš*.

V NDM měly dokonce dvě z Kálmánových operet své české premiéry – *Cirkusová princezna* (1927) a *Věvodkyně z Chicaga* (1928). Bylo zde uvedeno celkem 9 jeho operet, a to dosud v 21 inscenacích. Připravovaná ***Hraběnka Marica*** bude již pátou inscenací této operety v historii našeho divadla.

Příběh lásky Marici a hraběte Tassilla, který po svém finančním úpadku spravuje pod cizím, nešlechtickým jménem její panství, aby hmotně zajistil svou sestru Lizi, je vyšperkován nádhernými melodiemi a okouzlen humorem, který sem vnáší jí stárnoucí seladan kníže Populescu či další nápadník Marici, lehce potrhlý baron Koloman Župan, nebo Katzelhubermeyer, komorník Tassillovy tetě Efrosiny.

Hraběnku Marici připravují dirigent Karel Mládek a hostující režisér Václav Klemens, který pro tu příležitost také upravil libretu této operety. Scénu navrhl Vladimír Šrámek j. h., kostýmy Tomáš Kypta j. h., choreografií má Miroslav Spáčil j. h., sbory nastudoval Josef Koštřiba.

Titulní role bude mít hned tři alternující představitelky – Olgu Bezačinskou, Janu Hošťákovou a Annu Martuškovou, Tassilovou budou dva – Václav Moráys a Petr Horák j. h. V roli Tassillovy sestry Lízy se představí Eva Zbrožková a posluhačka Janáčkovy konzervatoře Marta Reichelová j. h., knížetem Populescu bude Jan Drahovzal, baronem Županem Roman Harok a Miroslav Liška, Tassilovým přítelem Karlem Štěpánem Pavel Liška, kněžnou Efrosinou Veronika Forejtová a Viera Sýkorová-Schausch, Katzelhubermayera bude hrát Libor Olma, Maricinu přítelkyni Ilku Petru Langarovou, službu Cseku Josef Novák-Wajda, cikánu Berku Roman Žiška a cikánku Jolantu Janka Hošťákovou a Jana Kureckovou.

**Premiéra 17. února 2007 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona
2. premiéra 18. února 2007 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona**

Fotografie na titulní straně – poslední premiéry:

MOLIÈRE (Jan Fišar, Vladimír Polák, František Večeřa)

JAKOBÍN (Jiří Halama, sbor opery NDM a operní studio NDM)

ZVONOKOSY (sborová scéna, vpravo Karla Díváková)



Emmerich Kálmán

změna ve vedení operetního souboru NDM

Po odstoupení **Miroslava Urbánka** z pozice šéfa operety Národního divadla moravskoslezského byl ke dni 30. prosince 2006 pověřen vedením operety na dobu určitou šéfdirigent souboru **Karel Mládek**.

Stávající repertoár stejně jako dramaturgický plán představení a premiéry operetního souboru NDM do konce sezóny 2006/2007 zůstává nezměněn.

Miroslav Urbánek bude nadále působit jako sólista operetního souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. (pb)

výročí

Zdůrazňovat pravidelným návštěvníkům Národního divadla moravskoslezského, že k oporám činoherního souboru již řadu let patří **Veronika Forejtová**, je asi zbytečné. A právě tato herečka oslaví na konci ledna půlkulaté narozeniny. Připomínme, že na jevišti NDM vytvořila řadu výrazných rolí – v posledních letech např. Matku v *Krvavé svatbě*, Gertrudu v *Hamletovi*, Prepolovenskou v *Malem dálbovém* či Katerinu Medicejskou v *Královně Margot*. V současné době se jejím hereckým uměním můžete těšit na představení *Maryši*, v jejíž inscenaci hraje Lízalku, *Domu Bernardy Alby* (Poncia) a *Mědo boje* (Paní Smrt). Hostuje rovněž v operetním souboru NDM, uvítáte ji např. i v nové inscenaci *Hraběnky Marici*. Ještě předtím ale v *Nepohodlném trůníároni*, v němž vytváří roli Farmářovy ženy. *Blahopřejeme!*

Počátkem února oslaví stejně životní jubileum i bývalý člen opery NDM **Jiří Ceé**. Tenorista působil v Ostravě v letech 1983–1985, pak odešel do pražského Národního divadla. *I v tomto případě blahopřejeme!* (am)

činohra NDM hostuje na TRIALOGU 2007

Už tradičně se činohra Národního divadla moravskoslezského účastní začátkem roku mezinárodní divadelní přehlídky v Brně, která podle původního počtu prezentovaných divadel dostala název TRIALOG.

Letošní **15. ročník festivalu TRIALOG 2007** proběhne ve dnech 2. – 5. února 2007 v *Mabenově divadle v Brně* za účasti Národních divadel z Brna (*Matka Kuráž a její děti*), Prahy (*Duše – krajina šírá*), Bratislavě (*Cyrano z Bergeracu*) a Ostravy. Činohra NDM vybrala pro TRIALOG 2007 inscenaci drammatic Federica Garcíi Lorcy **Dům Bernardy Alby** v režii Janusse Klímszy s Alexandrou Gasnárkovou v hlavní roli. (pb)



Dům Bernardy Alby (Alexandra Gasnárková, Veronika Forejtová) Foto Josef Hradil

s Václavem Klemensem nejen o Hraběnce Marici

Jméno **Václava Klemense** je ostravskému divadelnímu publiku dostatečně známo. Nekolik let byl režisérem a pak i uměleckým šéfem Divadla Petra Bezruče, ale spolupracuje či spolupracoval v podstatě se všemi ostravskými profesionálními divadly. Po čtyřletém působení v opavském divadle je v současné době šéfem činohry Moravského divadla v Olomouci. Kromě ostravských divadel a své domovské scény pracuje např. i ve Východočeském divadle v Pardubicích.

V Národním divadle moravskoslezském vytvořil velmi úspěšné inscenace her *Past na myši*, *Maja a Hadrián z Rímského* a v loňském roce poprvé a možná i trochu překvapivě spolupracoval s operetním souborem. Výsledkem je inscenace hry *Kat a blázen* – a nabídka další spolupráce. V současné době tedy společně s dirigentem Karlem Mládkem připravuje klasickou operetu Emmericha Kálmána **Hraběnka Maricu**.

Pokud se nemýlím, je Hraběnka Marica vaší první klasickou operetu? Je to tak?

„To je olátká jako pro sběratele žárových trofejí. Ale skutečně. Hraběnka Marica je první klasickou operetu, kterou inscenuji.“

Máte klasické operety rád?

„Klasickou operetu mám rád úplně stejně jako ostatní žánry, které k divadlu patří. Vlastně trochu kečkám, nejradiš mám balet.“

Jak mnoho se podle vás liší operetní režie od režie činoherní?

„Jako jízda embiček od řízení kabrioletu. V základu je to úplně stejně: oba vozy mají volant, řadicí páku, pedály. Ale v kabíně embička slyšíte motor, čítáte paci benzínu a na leťnících gumách vyrážíte na borskou chatu. Kabrioletem jedete za slunečného počasí, proud vzdubuje vám čečravé vlasy (pokud je člověk ještě má) a z okolní krajiny se stává barevná šmouba, protože vám jemně slží oči.“

Není ale ta téžm stoprocentní jistota štastného konce a jistá naivita, která je obvykle s klasickou operetu spojena, pro převážně činoherního režiséra trochu nudná?

„Ještě před několika dny jsem na zkouškách její pastorkyně v olomouckém divadle s ústřední brdinou strkal čerstvé novorozené pod led a prožíval sebevřivou mukou, takže teď se rád poddával šumění perlivého šampaňského a vášnivému rytmu čardáše. Pobývat se v takových kontrastech, to si oblubíte, to vnuší do mého profesního života takovou dynamickou rovnováhu. Opereta Hraběnka Marica je sama o sobě nečím, co z revizí operetního světa činí své téma Tasso, blávni mužská postava Hraběnky Marici v jednu chvíli říká: „...na realitu času dost!“ To mě baví – inscenovat to jako sled vytržený z té mrzké a bědné reality.“

A jak jste na tom s hudebním sluchem?

„Ono to začíná být pomalu obecně známou záležitostí, že jak mi slabne zrak, tak ty své inscenace začínám dělat jen rozblazobené bry. Co neslyším, ani nevidím. Hudební žárný jsou pro mne příběhové řešení v tom, že mají méně těch neviditelných míst. Tedy já mám spíše budebný zrak.“

Ríkal jste, že máte rád všechny divadelní žánry. Jakou posloucháte hudbu?

„Dobrovoltné žádnou. Mé dvě dospívající dcery mě denodenně vystavují takovému proudu hudby, že ve volných chvílích si pouští ticho.“

Všimla jsem si, že Moravské divadlo v Olomouci vyhlásilo konkurs na místo šéfa činohry. Budete se hlásit?

„Vzhledem k tomu, že ten konkurs byl vypsán proto, že jsem se rozhodl z olomouckého divadla odejít, bylo by to hodně divné, kdyžbyste se do toho konkursu přiblížili.“

Pro otce dvou dětí je odchod z poměrně jistého místa docela odvážnou záležitostí. Víte v tomto okamžiku, kudy se budou ubírat vaše další divadelní kroky?

„Mé kroky vedou právě a přede vším k mým dětem, k rodině. Jsem v součtu sedmým rokem dojíždějícím šéfem a už jsem z toho poněkud unavený. Chci být více se svými nejbližšími. A... na realitu času dost! Ten slastný konec doprovim v nějakém dalším rozhovoru.“

Za rozhovor děkuje ALENA MIKOVÁ

hrajeme pro vás...

...v únoru

ballet

Aram Chačaturjan: SPARTAKUS

(choreograf Jozef Sabovčík j. h.) – DAD

Ferenc Jávori: PURIM aneb VOLBA OSUDU

(choreograf William Fomin j. h.) – DJM

Alexej D. Mačavariani: OTHELLO

(choreograf Jozef Sabovčík j. h., dirigent Paolo Gatto j. h.) – DAD

činohra**Radmila Adamová: HOLKY ELKY**

(režisér Štěpán Pácl j. h.) – DAD (zkušebna)

Michal Bulgakov: MOLIÈRE

(režisér Janusz Klimsza) – DAD

Anton Pavlovič Čechov: RACEK

(režisér Lubomír Vajdička j. h.) – DAD

Fjodor Michajlovič Dostojevskij – Andrzej Wajda: ZLOČIN A TREST

(režiséřka Věra Herajtová j. h.) – DAD

Zdeněk Jirkota – Miroslav Oščalka: SATURNIN

(režisér Miroslav Oščalka j. h.) – DJM

Alois a Vilém Mrštíkové: MARYŠA

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD

Alain-René Lesage: VŮNĚ PENĚZ aneb TURCARET

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Tullio Pinelli – Federico Fellini – Ennio Flaiano – Brunello Rondi: SLADKÝ ŽIVOT

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Zdeněk Plachý – Jiří Šimáček: NEPOHODLNÝ INDIÁN

(režisér Zdeněk Plachý j. h.) – DJM

Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský**– Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš: ŠAKALÍ LÉTA**

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

George Tabori: MŮJ BOJ (Mein Kampf)

(režisér Juraj Deák) – DJM

opera**Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA**

(dirigent Václav Návrat, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Antonín Dvořák: JAKOBÍN

(dirigent Václav Návrat, režisér Luděk Golat) – DAD



Divadlo Antonína Dvořáka

1. čtvrtok**MIMO**

19.00 – 21.30 hodin

Aram Chačaturjan / **SPARTAKUS** / Klasický balet o třech jednáních o boji dobra a zla, boji za svobodu, život a lásku.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

2. pátek**Sk. IV.**

18.30 – 21.30 hodin

Antonín Dvořák / **JAKOBÍN** / Oblíbená česká opera z období F. L. Věka.**3. sobota****Sk. PS**

19.00 – 21.30 hodin

Aram Chačaturjan / **SPARTAKUS**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

4. neděle**MIMO**

16.00 – 18.50 hodin

Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tancečitivé Káči, kterou bere do pekla cert.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

6. úterý**Sk. E**

18.30 – 21.30 hodin

Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT** / Lyrická opera o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.**8. čtvrtok****MIMO**

19.00 – 21.30 hodin

Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA** / Moravské vášně v hrnku kávy. Naše nejslavnější tragédie.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

9. pátek**Sk. D**

18.30 – 21.30 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE** / „Tak to dělají všechny“ – komická opera o dvou dějstvích v českém přeběsnění Jaromíra Nohavici.**10. sobota****MIMO**

18.30 – 21.30 hodin

Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická pohádková opera.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

11. neděle**Cyklus ČN**

16.00 – 19.00 hodin

Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIJE** /

Opera o čtyřech jednáních podle románu Nikose Kazatzkise. Další titul úspěšného inscenátorského týmu Její pastorkyně.

13. úterý**Sk. V.**

19.00 – 21.30 hodin

Anton Pavlovič Čechov / **RACEK** / Výhled na jezero a čtyři tuny lásky.**14. středa****ZP 4**

19.00 – 21.20 hodin

Alexej D. Mačavariani / **OTHELLO** / Baletní lyrické drama podle Williama Shakespeara.**15. čtvrtok****Sk. VII.**

18.30 – 21.30 hodin

Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT****16. pátek****MIMO**

19.00 – 21.30 hodin

Anton Pavlovič Čechov / **RACEK** / Výhled na jezero a čtyři tuny lásky.**17. sobota****MIMO**

10.30 – 12.00 hodin

Pavel Helebrand / **NGOA-É** – světová premiéra**MIMO**

19.00 – 21.20 hodin

Michal Bulgakov / **MOLIÈRE** / Tragikomedie o slávě a pádu věhlasného divadelníka.**MIMO**

19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

Radmila Adamová / **HOLKY ELKY** / Chceš být sama sebou? Staň se modelkou! Tragikomedie pro čtyři krásky.**18. neděle****ZP 1**

17.00 – 20.00 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE**

Divadlo Antonína Dvořáka

21. středa 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Ital-
 ská opera o třech dějstvích podle ro-
 mánu Alexandra Dumase ml. Dáma
 s kameliemi. Uvádíme v originále.

22. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní
 drama o čtyřech dějstvích. Uvádíme
 v originále.

23. pátek 19.00 – 21.20 hodin
Sk. D Michail Bulgakov / **MOLIÈRE**
MIMO 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
 Radmila Adamová / **HOLKY ELKY**

24. sobota 18.30 – 21.30 hodin
Sk. PS 2 Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠÍJE** /
 Opera o čtyřech jednáních podle romá-
 nu Nikose Kazalzakise. Další titul
 úspěšného inscenátorského týmu Její
 pastorkyně.

25. neděle 15.00 – 17.50 hodin
Sk. N Bedřich Smetana / **PRODANÁ
 NEVĚSTA** / Komická opera o třech
 dějstvích.
 RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

27. úterý 18.30 – 21.40 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **MACBETH** / Nej-
 slavnější operní zpracování Shake-
 spearovy tragédie. Uvádíme v italském
 originále.

28. středa 19.00 – 21.20 hodin
MIMO **OST-RA-VAR 11. ročník Festivalu
 ostravských činoherních divadel**
 (dirigent Fyodor Michajlovic Dostojevskij –
 Andzej Wajda / **ZLOČIN A TREST** /
 Divadelní adaptace slavného románu.

... a začátkem března se můžete těšit...

1. čtvrtek 10.00 hodin
ZADÁNO **OST-RA-VAR 11. ročník Festi-
 valu ostravských činoherních
 divadel**
 Radmila Adamová / **HOLKY ELKY**

Sk. VII. 19.00 hodin
MIMO Anton Pavlovič Čechov / **RACEK**

2. pátek 18.30 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **FALSTAFF**

3. sobota 19.00 hodin
MIMO **OST-RA-VAR 11. ročník Festi-
 valu ostravských činoherních
 divadel**
 Michail Bulgakov / **MOLIÈRE**

4. neděle 16.00 hodin
MIMO Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA**
 RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

8. čtvrtek 19.00 hodin
PP+MIMO Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA**
 RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

10. sobota 19.00 hodin
PP+MIMO Sergej Prokofjev / **ROMEO A JULIE**
 – premiéra

11. neděle 17.00 hodin
PP+MIMO Sergej Prokofjev / **ROMEO A JULIE**
 – 2. premiéra

13. úterý 19.00 hodin
Sk. V. Sergej Prokofjev / **ROMEO A JULIE**

14. středa 18.30 hodin
MIMO Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠÍJE**



Divadlo Jiřího Myrona

1. čtvrtek 19.00 – 21.40 hodin
ZP 3 Zdeněk Jiroška – Miroslav Oščatka / **SATURNIN** / Podivuhodné příhody inženýra Slabihouduka a jeho jedinečného sluhy. Jevištní adaptace kultovního humoristického románu Zdeňka Jirošky.

2. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY** / Muzikál podle slavného francouzského humoristického románu.

3. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. X. Alain-René Lesage / **VŮNĚ PENĚZ** aneb **TURCARET** / Francouzská klasická komedie.

7. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Zdenek Plachý – Jiří Šimáček / **NEPOHODLNÝ INDIÁN** / **SOAP WESTERN** – pro nového člověka / Tragický příběh o obtížnosti rozhodování, lásce, talentu a krátké baletní kariéře mladého indiána, na pozadí dramatu neúspěšného loupežného přepadení.

8. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** / Nejslavnější klasická opereta z pera „krále valčíků“.
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

9. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. H Alain-René Lesage / **VŮNĚ PENĚZ** aneb **TURCARET**

10. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. X. Meredith Willson / **THE MUSIC MAN** / Velký americký muzikál.
 „THE MUSIC MAN“ je uváděn s laskavým svolením společnosti MTI, USA.
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

11. neděle 15.00 – 17.15 hodin
Sk. N Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT** / Velkoměsto, velevzdycký, velmistr mezi novináři, veleslavín hvězd. Velké štěstí, nebo velký zmar? Divadelní adaptace jednoho z nejlepších filmů všech dob.

14. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Zdenek Plachý – Jiří Šimáček / **NEPOHODLNÝ INDIÁN**

16. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. IV. Zdenek Plachý – Jiří Šimáček / **NEPOHODLNÝ INDIÁN**

17. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA** – premiéra / Klasická opereta.
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

18. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA** – 2. premiéra
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

20. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. E Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA**
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

21. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA**
 GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

22. čtvrtek 19.00 – 20.30 hodin
Sk. C Ferenc Jávori / **PURIM aneb VOLBA OSUDU** / Taneční drama o lásku ke svobodě a sile sebeobětování. Současné taneční ztvárnění příběhu ze Starého zákona – Knihy Estér.
 PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

Divadlo Jiřího Myrona

23. pátek 19.00 – 21.20 hodin

Sk. H Franz Lehár / **PAGANINI** / Klasická opereta „první velikosti“.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

24. sobota 19.00 – 21.30 hodin

MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komédie světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

25. neděle 16.00 – 18.40 hodin

MIMO Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **SAKALÍ LÉTA** / Slavný muzikál z časů, kdy se krácelo vpřed ke světovým záhlídkám a hledalo vzhůru ke štěkajícím kosmonautům.

27. úterý 19.00 – 21.30 hodin

Sk. V. Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON**
GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

28. středa 19.00 – 21.30 hodin

ZP 2 Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** / Hudební komedie.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.



VÚNE PENÉZ aneb TURCARET Foto Josef Hradil

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

únorové tipy



MACBETH (Zdena Vaněčková-Matoušková a sbor opery NDM)

Foto Josef Hradil

Po delší přestavce způsobené ať už dílčí rekonstrukcí Divadla Jiřího Myrona nebo jinými okolnostmi se v únoru na repertoáru NDM objevují znova některé úspěšné inscenace.

Pouhá dvě představení v této sezóně, únorové a dubnové, čekají Verdiho operu **MACBETH**. V úterý 27. února v 18.30 hodin vstoupí na jeviště Divadla Antonína Dvořáka opět ctíždovití manželé Macbethovi (Zdena Vaněčková-Matoušková a Alfio Grasso j. h.) a jejich „stíny“...

Slavnou Lehárovu operetu **PAGANINI** čekají před březnovou děníerou už jen dvě představení. To únorové hrajeme v pátek 23. 2. v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona a i na něm se génioví, Jenž ženy líbal tak rád... V hlavních rolích hrají, zpívají a tančí Petra Saverová j. h. a Peter Svetlík.

Lesageovu komedii **VÚNĚ PENĚZ aneb TURCARET** v režii Radovana Lipuse čekají v příštích čtyřech měsících už jen čtyř představení. První z nich hrajeme v Divadle Jiřího Myrona v pátek 9. února v 19 hodin. Kromě Vladimíra Poláka v titulní roli vás pobaví Anna Cónová, Pavlína Kafková, Kateřina Vainarová, Jiří Sedláček, David Viktor a ad.

I veliký divácký hit baletního souboru NDM, Chačaturjanův balet **SPARTAKUS**, se po delší odmlce vraci na jeviště Divadla Antonína Dvořáka. První dvě z celkem osmi představení této sezóny můžete navštívit 1. a 3. února v 19 hodin. V choreografii Jozefa Sabovčíka j. h. účinkují v hlavních rolích Petra Kováčová, Barbora Kaufmannová, Marek Svobodník j. h. a Petr Münch j. h.

(pb)



SPARTAKUS (sborová scéna – uprostřed Marek Svobodník)

Foto Josef Hradil

drobnosti

Členka baletu Národního divadla moravskoslezského v Ostravě **Yuriko Kitamura** získala Čestné uznaní s prémii v kategorii A na II. Mezinárodní baletní soutěži Brno 2006. Soutěž se konala za účasti sto dvaceti tanečníků z osmi zemí od 14. do 16. 12. 2006 ve dvou kategoriích: A pro profesionály a B pro posluchače tanečních konzervatorií. **Yuriko Kitamura**, absolventka vídenského konzervatoře, bude jednou z alternantek Julie v březnové premiéře Prokofjeva baletu *Romeo a Julie*.

(pb)

11. ročník OST-RA-VARu

28. 2. – 4. 3. 2007

Poslední únorový den začíná už jedenáctý (1) ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR, který tradičně spojuje všechna ostravská profesionální divadla s teoretiky, kritiky a studenty divadelní vědy z celé České republiky i zahraničí.

Podrobnější informace k festivalu najdete v březnovém Zpravodaji NDM ...

(pb)

OST-RA-VAR 2007

Soubor činohry NDM ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadlem Petra Bezruče a Divadlem loutek za podpory statutárního města Ostravy

Středa 28. února 2007

10.00	SATURNIN Divadlo Jiřího Myrona	10.00	NEPOHODLNÝ INDIÁN Divadlo Jiřího Myrona
14.00	RACEK Komorní scéna Aréna	13.30 – 15.30	1. rozborový seminář Divadelní klub Divadla Petra Bezruče

19.00

19.00	ZLOČIN A TREST Divadlo Antonína Dvořáka
22.00	Z DENIKU OSTRAVAKA Divadlo loutek

Čtvrtok 1. března 2007

10.00	HOLKY ELKY Zkušebna Divadla Antonína Dvořáka	16.00	TŘI SESTRY Divadlo Petra Bezruče
-------	--	-------	--

10.00

10.00	BRITNEY GOES TO HEAVEN Márnice Divadla Petra Bezruče	15.00	Z DENIKU OSTRAVAKA Divadlo loutek
-------	--	-------	---

13.30

13.30	ZBĚSILOST V SRDCI Divadlo Petra Bezruče	15.00	BRÝLE ELTONA JOHNA Komorní scéna Aréna
-------	---	-------	--

16.30

16.30	NOC TRIBÁDEK Komorní scéna Aréna	19.00	MOLIÈRE Divadlo Antonína Dvořáka
-------	--	-------	--

19.00

19.00	RACEK Divadlo Antonína Dvořáka	10.00 – 12.00	3. Rozborový seminář Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona
-------	--	---------------	---

22.00

22.00	BRITNEY GOES TO HEAVEN Márnice Divadla Petra Bezruče	Změna programu vyhrazena!	
-------	--	---------------------------	--

Neděle 4. března 2007

756	869	903
-----	-----	-----

připravujeme

- 10. 3. 2007 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin
- Sergej Prokošev: ROMEO A JULIE – premiéra baletu
- 31. 3. 2007 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin
- František Vlček – Bořivoj Zeman: FANTOM MORRISVILLU – premiéra činohry

hosté v NDM

1. 2.	Bohuslav Čvančara Petr Münch Marek Svobodník Vladimír Chmelo Simon Šomjoraj Karla Diváková Vladimíra Krakovková	Saturnin Spartakus Spartakus Jakobín Jakobín Zvonokosy Zvonokosy	Milan Hyň Harald Baluch Paolo Gatto Simón Šomjoraj Jitka Burgetová Luciana Mastro Vítězslav Kryšák	Nepohodlný indián Othello Othello Manon Lescaut Manon Lescaut Manon Lescaut Racek René Smotek Robert Urban Tomáš Krejčí Michal Maléř Ondřej Frydrych Vladan Hyň
3. 2.	Petr Münch Marek Svobodník	Spartakus Spartakus	15. 2. 16. 2.	15. 2. 16. 2.
4. 2.	Jaroslav Dvorský Vojtěch Nalezenec	Čert a Káča Čert a Káča	18. 2.	René Smotek Robert Urban Tomáš Krejčí Michal Maléř Ondřej Frydrych Vladan Hyň
6. 2.	Gianluca Zampieri Alfio Grasso Alessandro Sangiorgi	Manon Lescaut Manon Lescaut Manon Lescaut	21. 2.	Zuzana Dunajčanová Luciano Mastro Andrej Bestčastný
7. 2.	René Smotek Robert Urban Tomáš Krejčí Michal Maléř Ondřej Frydrych Vladan Hyň	Nepohodlný indián Nepohodlný indián Nepohodlný indián Nepohodlný indián Nepohodlný indián Cikánský baron	22. 2.	Luciano Mastro Paolo Gatto Stanislav Matis
8. 2.	Šárka Maršálová Evžen Trupar Mihuše Hradská Zdenka Babrajová Vladan Hyň	Cikánský baron Cikánský baron Maryša Maryša Maryša	23. 2.	Ursula Oswald Miloslav Oswald
9. 2.	Lukáš Graca Alexandra Polarczyk Andrej Beneš	Věně peněz Così fan tutte Così fan tutte	24. 2.	Alexandra Polarczyk Alojz Harant
10. 2.	Gianluca Zampieri Paolo Gatto Jitka Burgetová Markéta Ondrušková Michal Pašájev Vladimíra Krakovková Marcel Vítá Markéta Šmková	Rusalka Rusalka Rusalka Rusalka The Music Man The Music Man The Music Man The Music Man	25. 2.	Ludovít Ludha Drahomíra Drobková Katerina Kněžíková Hana Prymusová Markéta Glosová Vendula Nováková Jan Musil Lukáš Graca Petr Panzenberger
11. 2.	Gianluca Zampieri Stanislav Malý Hana Prymusová Ivana Blaťáková	Řecké pašije Sladký život Sladký život Sladký život	27. 2.	Martina Šnytová Svatopluk Šem Markéta Ondrušková Alfio Grasso Alojz Harant
13. 2.	Vítězslav Kryšák	Racek	28. 2.	Vladimíra Krakovková Jolanta Galuszková Karla Diváková Lea Dokupilová
14. 2.	René Smotek Robert Urban Ondřej Frydrych Tomáš Krejčí Michal Maléř	Nepohodlný indián Nepohodlný indián Nepohodlný indián Nepohodlný indián Nepohodlný indián	únor	Marta Reichelová

Pavel Hon – ZE TŘETÍ ŘADY – POTŘETÍ – autorská výstava fotografií

Do 4. 2. 2007 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

STŘEŽENÝ PARNASS – výstava fotografií

Do 14. 2. 2007 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

FOTOGRAFIE ZE STŘEDNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY V OSTRAVĚ

Práce absolventů a studentů. Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

Od 15. 2. 2007 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:

HLAVNÍ PARTNER



PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



LIBREX

KNIHKUPCERNÍ



Fabex TV

promont



FANTOM

kulturní a informační servis

www.fan-tom.cz

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM

GENERAĽNÍ MEDIÁLNÍ

PARTNER NDM



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise



společník všech Ostravenců

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 276 203, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 276 420

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 276 135

náborové oddělení telefon: 596 276 189

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné telefon: 596 276 202**

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtok 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na únor 2007 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVORÁKA. Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel:

Mgr. Luděk Golat

Redakce:

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce:

Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava

tel./fax: 596 276 130

Uzávěrka 10. 1. 2007, vychází 20. 1. 2007.

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejně.