

zpravodaj

červen 2007

NDM NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA



premiéra

Joe Masteroff – Fred Ebb – John Kander CABARET

V roce 1966 napsali Kander s Ebbem na námět hry Johna van Drutena muzikál, který se svými 1166 reprizami ořádil Broadwayí a získal osm cen Tony (za nejlepší muzikál, za hudbu a text, za herecké výkony, za kostýmy, scénografii, choreografii a režii). Českým divákům **Cabaret** vstoupil do povědomí předešlím filmovým zpracováním s oscarovou Lizou Minnelli a Michaelom Yorkem v hlavních rolích. Několik písní z muzikálu se stalo celosvětovými hity uváděnými při nejrůznějších přehlízostech.



Renáta Klemensová s režisérem Petrem Gáborem na zkoušce Cabaretu
Foto Josef Hradil

O tom, že „život je kabaret“ vypráví humorý a dojemný příběh zpěvačky Sally a mladého amerického spisovatele, který přijíždí do Berlína v domnívání, že zde konečně naleze téma pro svůj román. Nachází zde opojení a lásku, ale také soumrak evropské civilizace, neboť v Kit Kat Klubu se právě slaví Silvestr 1931. A tak začíná strhující zápas nejen o osobní štěstí, ale i o vlastní duši.

Cabaret vychází z autobiografických zážitků Christophera Isherwooda, angloamerického spisovatele. Z dramatizovaná síla jeho výpovědi už přes půl století fascinuje diváky a vyzývá herce a režiséry po celém světě.

V Divadle Jiřího Myrona se režijního nastudování věhlasného muzikálu ujal Peter Gábor j. h. (*Sakál lela, Balada pro banditu*). Hudební nastudování spadá pod režii Jiřího Šimáčka j. h. a dirigenta Jiřího Čáfá j. h. Hudební aranžmá vytvořil Karel Cón j. h., choreografii má stejně jako v Šakálech letech „na svědomí“ Jaroslav Moravčík j. h., scénu Jozef Ciller j. h., kostýmy Katarina Holková j. h.

V hlavních rolích se můžete těšit na Renátu Klemensovou nebo Kateřinu Vainarovou (Sally Bowles), Robertu Urbánovou j. h. (Cliff Bradshaw), Jiřího Sedláčka (Kabaretiér), Annu Cónovou (Slečna Schneiderová), Vladimíra Čápku (Pan Schultz), Františka Strnada (Ernst Ludwig) a na mnoho dalších. Mezi tanecníky Kit Kat Klubu se vám představí i šéf baletu NDM Igor Vejsada.

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Premiéra 23. června 2007 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Druhá premiéra 24. června 2007 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Fotografie na titulní straně – poslední premiéry:

CYRANO DE BERGERAC (Tatiana Tesla, Eva Dřízgová-Jirušová, Gianluca Zampieri, Luciano Mastro)

FANTOM MORRISVILLU (Lada Bělášková, Jan Fišar, Tomáš Jirman, Petr Houska)

ROMEO A JULIE (Yuriko Kitamura, Saori Fukuda, Jan Krejčíř, Lukáš Lepold)

Foto Josef Hradil

česká premiéra

Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrière – Marius Constant LA TRAGÉDIE DE CARMEN / TRAGÉDIE CARMEN

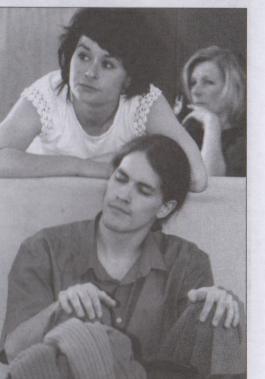
CARMEN – fenomén, mýtus a symbol, který ovlivňuje světové umění už více než 150 let. CARMEN – žena, která možná nikdy nežila a stala se nesmrtelnou.

„Narodila“ se v roce 1845 ve stejném měně novely francouzského spisovatele Prospera Mérimée (1803–1870), jenž zřejmě netušil, že stvořil nesmrtelný typ „femme fatale“. Třicet let poté, v roce 1875 měla premiéru opera podle této novely – Carmen Georges Bizeta (1838–1875). Jak se často slavným dílům stává, její zrod byl velmi komplikovaný: skladatel a libretisté Meilhac a Halévy pracovali na novém titulu téměř tři roky a jeho vznik a nastudování provázely skandály. Roli Carmen odmítla původně obsazená překypně, vedení Opéra Comique bylo zděšeno postavami smyslné, lehkohvázné a fatalistické cikánky a „vášně demoralizované“ vojáka Josepha i „tragicky nemorální“ závěrem. Rodinné publikum Opéra Comique přijalo Bizetovu poslední operu se značným chladem až odmítavě, stejně tak většina kritiky – kromě nevhodného a nemorálního námučku výčitkou skladateli „wagnerianství“ v hudbě... Necelé tři měsíce po premiéře zmínil osmatactiletý Georges Bizet na selhání srdečního údajně přispělo zklamání z neúspěchu Carmen) a necelý rok po kontroverzní pařížské premiéře se „nemorální opera“ vydala na slavnoucestu na vrchol světového operního repertoáru.

CARMEN fascinovala a dodnes fascinuje mnohé tvůrce – skladatele, tanecníky, filmáře, hiphopery... Před pětadvaceti lety zaujala také jednoho z nejuznávanějších režisérů 20. století **Petera Brooka**, který podle Bizetovy opery vytvořil a v Paříži uvedl komorní hudební drama **LA TRAGÉDIE DE CARMEN** (1981). Dlužno podotknout, že slavnou operu nikdy neznásilnil – ponechal čtyři hlavní postavy děje, příběh v Bizetovu hudbu. Aby podtrhl osudovost příběhu, eliminoval sborová a baletní scény a činoherními postavami Zunigu, Lillase Pasti a Carmeninu muže Garcíi se vrátil (spolu se scenáristou **Jean-Clau-de Carrièrem**) k Mériméově novely a původní verzi opery s mluvěnými dialogy. Operní diváci nemusejí mít o Bizetovu hudbu strach – v Tragédii Carmen uslyší to, co slavný skladatel napsal, v komorní instrumentaci **Mariuse Constanta**. Brookova **LA TRAGÉDIE DE CARMEN** se za necelé tři desítky let své existence stala regulerujícím repertoárovým titulem. Opera NDM ji uvede v české premiéře ve francouzském originále s českými dialogy. Režír Tragédie Carmen se do Ostravy vrátil Benjamin Směchov j. h. spolu s výtvarníkem Mariem Danilovou j. h. (kostýmy) a Stanislavem Morozovem j. h. (scéna); dirigentem inscenace bude Paolo Gatto j. h., choreografiou Tamara Černá. Účinkují: Anna Čihálová / Zuzana Dunajčanová j. h. / Agnieszka Zwierko (Carmen), Jaroslav Dvorský j. h. / Luciano Mastro j. h. / Cristiano Olivieri j. h. (José), Agnieszka Bochenek-Osiecka / Jitka Burgetová j. h. (Micaela), Jiří Hájek j. h. / Sergej Zubkevič (Escamillo), Jan Drahovszký / David Viktor (Zuniga), Pavel Liška / Miroslav Rataj (Lillas Pastia), Jiří Halama / Vladimír Polák (García).

PAVLA BŘEZINOVÁ

Peter Brook



Anna Cónová, Kateřina Vainarová a Robert Urban
Foto Josef Hradil



Georges Bizet

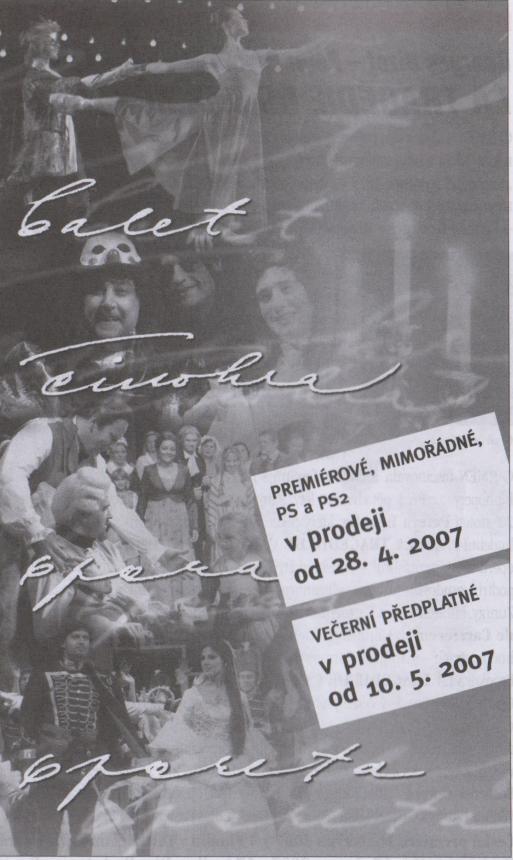


Peter Brook

Proč jste souhlasili s tím, že vaši druhou ostravskou režii bude „neznamý“ titul? „Carmen jako taková je titul velmi proslulý, ale Brookova a Constantova verze byla pro divadelníkův velkým objevem – a zároveň návratem k pramenům Mériméova příběhu a Bizetovy hudby. Navíc díky Falstaffovi jsem zjistil, že ostravské publikum je nebyvale vzdělané a závidí a nezájimá se jen o věhlasné tituly (jako Traviata a Bobéma), ale očekává i méně známé a méně „snadné“ opery jako je třeba Falstaff. Když člověk potká takového publikum, má velkou chuť vyzkoušet něco nového...“ Veniamin Směchov

předplatné

sezóna 2007/2008



možná vás bude zajímat...

Solistka opery Národního divadla moravskoslezského **Agnieszka Zwierko** přijede na zkoušky nové premiéry – *La tragédie de Carmen* – z Itálie. Konkrétně z Milána, kde v nové produkci **Teatro alla Scala** nastudovala (a 13. května zpívala) ve světově proslulou mezzosopranistkou Anju Silja roli Kostelníčky v Janáčkově operě **Jenůfa (Její pastorkyně)**. Představení probíhalo od konce dubna do půli května; Jenůfu zpívaly Emily Magee a Andrea Danková, Štefan I Storay, Lacu Miro Dvorský.

(pb)
zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2007

hrajeme na Slezskoostravském hradě

I v letošní sezóně pokračujeme v tradici letních divadelních představení pod širým nebem. V červnu nabízí NDM všem milovníkům divadla a světyně prostoru Slezskoostravského hradu tři představení.

V neděli **24. června** se na hrad vrátí úspěšná inscenace hudebního divadla Pavla Helebranda a Operetního studia NDM **NGOA-É** podle Ezopových bajek.

Ve dnech **26. a 27. června** bude Slezskoostravský hrad patřit milovníkům operetního žánru. **OPERETNÍ KONCERT** z díl Jacqueline Offenbacha, Johanna Strausse ml., Wolfganga Amadea Mozarta, Václava Trojana, Josefa Stelibského a dalších je pozvánkou sám o sobě... *(pb)*

**neděle
24.
MIMO**

**19.00 – 21.00 hodin
SLEZSKOOSTRAVSKÝ HRAD
Pavel Helebrand: NGOA-É**

**úterý
26.
MIMO**

**19.30 – 21.30 hodin
SLEZSKOOSTRAVSKÝ HRAD
OPERETNÍ KONCERT**

**středa
27.
MIMO**

**19.30 – 21.30 hodin
SLEZSKOOSTRAVSKÝ HRAD
OPERETNÍ KONCERT**

Manon Lescaut na mezinárodním festivalu



MANON LESCAUT (Eva Dřízgová-Jirušová, Luciano Mastro)

Foto Josef Hradil

Na druhém návštěvě litomyšlského zámku se **29. a 30. června** uskuteční dvě představení opery **Manon Lescaut**. V režii Michaela Taranta j. h. a pod taktovkou dirigenta Alessandra Sangiorgi j. h. vystoupí v titulní roli Eva Dřízgová-Jirušová a Tiziana Caruso j. h., jako Des Grieux Luciano Mastro j. h. a další. *(pb)*



MANON LESCAUT (Tiziana Caruso)

Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2007

hrajeme pro vás...

...v červnu

balet

Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski:
SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ

(choreograf Igor Vejsada,
dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

Aram Chačaturjan: **SPARTAKUS**
(choreograf Jozef Sabovčík j. h.,
dirigent Václav Návrat) – DAD

činohra

Radmila Adamová: **HOLKY ELKY**
(režisér Štěpán Pácl j. h.) – DAD (zkušebna)

Michail Bulgakov: **MOLIÈRE**
(režisér Janusz Klimsza) – DAD

Zdeněk Jirotka – Miroslav Oščatka:
SATURNIN
(režisér Miroslav Oščatka j. h.) – DJM

Joe Masteroff – Fred Ebb – John Kander:
CABARET – premiéra
(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Jan Antonín Pitinský: **MATKA**
(režisér Radovan Lipus) – DAD

Zdenek Plachý – Jiří Šimášek: **NEPOHODLNÝ INDIÁN** – derníéra
(režisér Zdenek Plachý j. h.) – DJM

Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský
– Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš:
ŠAKALÍ LÉTA
(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

opera

Franco Alfano: **CYRANO DE BERGERAC**
(dirigenti Oliver Dohnányi, Jan Šrubař,
režisér Achim Thorwald j. h.) – DAD

Georges Bizet – Peter Brook
– Jean-Claude Carrière – Marius Constant:
LA TRAGÉDIE DE CARMEN – česká premiéra
(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisér Veniamin Směchov j. h.) – DAD



Divadlo Antonína Dvořáka

1. pátek

Sk. D 18.30 – 21.30 hodin

Antonín Dvořák / **JAKOBÍN** / Oblíbená

česká opera z období F. L. Věka.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

2. sobota 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická pohádková opera.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

3. neděle 15.00 – 18.00 hodin

Sk. N Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE** / Tak to dělájí všechny

– komická opera o dvou dějstvích v českém přebásnění Jaromíra Nohavici.

6. středa 18.30 – 21.20 hodin

MIMO Bedřich Smetana / **PRODÁNÁ NEVĚSTA** / Komická opera o třech dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

8. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. IV. Jan Antonín Pitinský / **MATKA** / Groteska o mozolnatejch rukách, starým socanským kamarádstvím a zlatlém mámě všeho dělňactva.

9. sobota 18.30 – 21.20 hodin

Sk. X. Franco Alfano / **CYRANO DE BERGERAC** / Opera ve čtyřech dějstvích podle hrádinské komedie Edmonda Rostanda. Nastudováno ve francouzštině. V koproduci s Badisches Staatstheater Karlsruhe.

10. neděle 15.00 – 17.20 hodin

Sk. N Michail Bulgakov / **MOLIÈRE** / Tragikomédie o slávě a pádu věhlasného divadelníka.

12. úterý 19.00 – 21.30 hodin

Sk. E Jan Antonín Pitinský / **MATKA**

15. pátek

MIMO 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

Radmila Adamová / **HOLKY ELKY** / Chceš být sama sebou? Staň se modelkou! Tragikomedie pro čtyři krásy.

16. sobota 19.00 – 21.00 hodin

PP+MIMO Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrière – Marius Constant / **LA TRAGÉDIE DE CARMEN** – česká premiéra / Komorní operní tragedie.

17. neděle

MP+MIMO 17.00 – 19.00 hodin

Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrière – Marius Constant / **LA TRAGÉDIE DE CARMEN** – 2. premiéra

20. středa

Sk. II. 18.30 – 20.30 hodin

Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrière – Marius Constant / **LA TRAGÉDIE DE CARMEN**

21. čtvrtok

MIMO 19.00 – 21.30 hodin

Aram Chačaturjan / **SPARTAKUS** / Klasický balet o třech jednáních o boji, dobre a zla, boji za svobodu, život a lásku.

PARTNER BALETNÍCH INSERACI SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

24. neděle

MIMO 19.00 – 21.00 hodin

Pavel Helebrand / **NGOA-É** / Hudební divadlo na motivy Ezopových bajek.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

26. úterý

MIMO 19.00 – 21.30 hodin

MLADÉ TANEČNÍ UMĚNÍ v NDM / Absolventské představení studentů 8. ročníku tanečního oddělení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě.

Premiéry sezóny 2007/2008

OPERA

Wolfgang Amadeus Mozart	DON GIOVANNI	DAD
Richard Strauss	ARIADNE AUF NAXOS / ARIADNA NA NAXU	DAD
Václav Trojan	KOLOTOČ	DAD
Marco Tutino Ruggiero Leoncavallo	LA LUPA / VLČICE I PAGLIACI / KOMEDIANTI	DAD

OPERETA

Josef Stelíbský	OSTROV MILOVÁNÍ	DJM
Jule Styne	SUGAR	DJM
Franz Lehár	VESELÁ VDOVA	DJM
Carl Millöcker	GASPARONE	DJM

BALET

Kirill Molčanov	MACBETH	DAD
Andrej Pavlovič Petrov	STVOŘENÍ SVĚTA	DJM

ČINOHRA

Paula Vogel	NEJSTARŠÍ ŘEMESLO	DAD (zkušebna)
Ken Kesey – Dale Wasserman	PŘELET NAD KUKAČÍM HNÍZDEM	DJM
Bohumil Hrabal – Václav Nývlt	BAMBINI DI PRAGA	DJM
Christopher Hampton	NEBEZPEČNÉ VZTAHY	DAD
William Shakespeare	VEČER TŘÍKRÁLOVÝ	DJM
Henrik Ibsen	HEDA GABLEROVÁ	DJM
Witold Gombrowicz	YVONNA, PRINCEZNA BURGUNDÁNSKÁ	DAD

Divadlo Jiřího Myrona



1. pátek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. H Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA** / Klasická opera.
 SPONSOR INScenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

2. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. PS 2 Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** / Hudební komedie.
 SPONSOR INScenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

3. neděle 16.00 – 17.50 hodin
MIMO Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ** / Klasická baletní pohádka na motivy literární předlohy slavných bratří Grimmů.
 PARTNER BALETNÍCH INScenací SKUPINA ČEZ
 SPONSOR INScenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

5. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. Josef Kajetán Tyl – Václav Trojan / **PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU** / Hra se zpěvy a tanci o dvou částech.

8. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P Josef Kajetán Tyl – Václav Trojan / **PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU**

12. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** / Nejslavnější klasická opera z pera „krále valčíků“.
 SPONSOR INScenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

13. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY** / Muzikál podle slavného francouzského humoristického románu.

15. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON**
 SPONSOR INScenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

16. sobota 19.00 – 21.40 hodin
MIMO Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA** / Slavný muzikál z časů, kdy se krácelo vpřed ke světovým závršníkům a hledělo vzhůru ke štěkajícím kosmonautům.

17. neděle 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Zdeněk Jirotká – Miroslav Oščatka / **SATURNIN** / Podivuhodné příhody inženýra Slabihoudka a jeho jedinečného sluhy. Jeviště adaptace kultovního humoristického románu Zdeňka Jiroty.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

19. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. Zdenek Plachý – Jiří Šimáček / **NEPOHODLNÝ INDIÁN** / SOAP WESTERN – pro nového člověka / Tragickomický příběh o obtížnosti rozložení, lásky, talantu a krátké baletní kariéře mladého indiána, na pozadí dramatu neúspěšného loupežného přepadení.

21. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin
Sk. VII. Zdenek Plachý – Jiří Šimáček / **NEPOHODLNÝ INDIÁN** – děniéra / SOAP WESTERN – pro nového člověka.

23. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Joe Masteroff – Fred Ebb – John Kander / **CABARET** – premiéra / Slavný broadwayský muzikál ověnčený mnoga cenami.



Divadlo Jiřího Myrona

24. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Joe Masteroff – Fred Ebb – John Kander
/ CABARET – 2. premiéra

26. úterý 19.30 – 21.30 hodin
MIMO SLEZSKOOSTRAVSKÝ HRAD
OPERETNÍ KONCERT

27. středa 19.30 – 21.30 hodin
MIMO SLEZSKOOSTRAVSKÝ HRAD
OPERETNÍ KONCERT

28. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Joe Masteroff – Fred Ebb – John Kander
/ CABARET



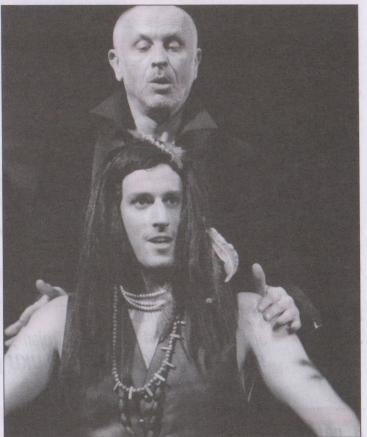
ŠAKALÍ LÉTA Foto Josef Hradil



PANÍ MARJÁNKA, MATKU PLUKU Foto Josef Hradil

Červnová derniéra

Derniéra čeká v červnu inscenace čtiňoherního souboru NDM **Nepohodlný indián** – Soap opera pro nového člověka. Pokud jste světýrný opus režisérsko-scénáristické dvojice Zdenek Plachý – Jiří Šimáček ještě neviděli, neváhejte – v úterý 19. a ve čtvrtek 21. června v 19 hodin můte v Divadle Jiřího Myrona poslední šanci! (pb)



NEPOHODLNÝ INDIÁN (Vladimir Čapka a Petr Sýkora) Foto Josef Hradil



NEPOHODLNÝ INDIÁN (Petr Sýkora, Jiří Sedláček, Petr Houska, David Viktor) Foto Josef Hradil

s Vladimírem Čapkou...

nejen o jeho pětapadesátinách

Naprosto přesně si pamatuji rozhovor, který jsem dělala s **Vladimírem Čapkou** před lety pro Ostravskou scénu. Vladimír Čapka byl čerstvým paděšátkem a já jsem ho nutila trochu bilancovat. Po hvězdném období, které začal v Divadle Petra Bezruče, byl trochu rozčarovaný ze své současnosti v NDM. Doufal, že jeho prázdnější druhá herecká třetina skončí a přijde třetí, herecky bohatější. Uplynulo pět let, Vladimír Čapka má pětapadesát a já jej opět nutím bilancovat. Ale spíš ta poslední léta...

Vladimír Čapka: „...je to neuveritelné, že je to už pět let. Mám-li se oblédnout, musím podotknout, že bilancování něčeho, co nemůžete uchopit, nemám zrovna v oblibě. Těch několik let mi dalo zabrat i bez divadla... Ale v divadle se přeci jen pár bonbonků objevilo. Peachum v Žebrácké opeře, Ionescory Židle, ve kterých jsem hostoval v Komorní scéně Aréna, Porfirij Petrovič v Zločinu a trestu a taky právě se rozjíždějící Kabareta a v něm Herr Schultz. Nemůžu nezpomenout Maryšu, Královnu Margot a další. Vždycky se mi to spojuje se jménem režiséra. Zločin – Věrka Herajtová, Židle – Josef Janík, pokudže je práce pro mne svátkem. Věřím, že tomu tak bude i u Kababretu. S režisérem Petrem Gáborem pracuji již poněkolikácté. Vždycky jsem si říkal – jenom nézvát – a vidíte, už to tady máme zase. Chudáci diváci! Ale proti konstelaci hvězd a rozložení sil nic nenaděláte a ta mrcha Thálie si stejně dělá co chce...“

Posledních pět let svého života jste věnoval i práci na Janáčkově konzervatoři v Ostravě.

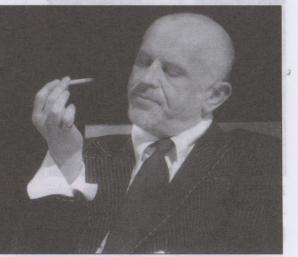
Vladimír Čapka: „Ano, začal jsem přísobit na JKO a nelituj, naopak. Práce s mladou krví je obobacující ve všech směrech, i když dál někdy pořádně zabrat. Záměrně neráknám, že jsem začal učit, protože herectví se opravdu nedá naučit. Bud někde ve vás je nebo ne. Pokud člověk nechce jít jen po povrchu (protože pak to nemá smysl), jde o trvoucí práci, o práci na sobě, o snahu něčeho dosáhnout. I když – opakuji – Thálie je mrcha...“ Není jednoduché být hercem mimo Prahu, kde mají vaši kolegové vedle divadla řadu dalších příležitostí. Nemyslím příležitosti pouze ve smyslu sebererealizace, ale i ve smyslu finančním. K vám ale přeci jen byla napří televize poměrně vstřícná.

Vladimír Čapka: „Pár kapek bylo, jindy naopak nic. Myslím, že je to bolest regionu – mít se za malé – ale to je stále stejná písnička. I tak, stejně je život krásný. Někdy si připadám na dvacet, třicet, čtyřicet, ale na pětašedesát ani náhodou...“

Promiňte – přesto – co si člověk (a herc) přeje, když je mu pětapadesát?

Vladimír Čapka: „Když se mne ptáte, tak je to zdraví, zdraví pro celou rodinu. A jako berec práci, víc slušnosti mezi lidmi, toleranci... ale také bych si přál cestu kolem světa, abych byl v balíku, italský design kolem sebe, čistotu křivek, čistotu před domem, čistotu kolem kontejnerů, velikánský ateliér, kde bych se mohl konečně rozmačknout (a ne sklep, který samozřejmě RÁD BERU...). Je toho moc, co bych si přál, ale vlastně to nejdůležitější už mám – báječnou ženu a dceru, báječné kolegy, báječnou tchyní... I když stejně – THÁLIE JE MRCHA.“ Samozřejmě se nabízí otázka, proč Vladimír Čapka o jedné z Můž tak nepěkně hovoří. Ale předpokládám, že laskavý čtenář a nášvětník a milovník divadla už několik rozhovorů s herci čelí, a tudíž ví o jejich vásních, touhách, o lásce k divadlu – a tedy rozumí.

Za rozhovor děkuje a splnil alepoň některých přání přeje



Vladimir Čapka ve Zločinu a trestu Foto Josef Hradil

ALENA MIKOVÁ

představujeme (skoro)debutanty NDM

v Tragédii Carmen



Zuzana Dunajčanová

Foto archiv

Zuzana Dunajčanová (Carmen)

Slovenská mezzosopranistka, vystudovala Pedagogickou fakultu Univerzity Komenského (obor lécená pedagogika), posléze zpěv na bratislavské konzervatoři a od roku 2004 studuje zpěv na VŠMU v Bratislavě. Absolvovala studijní pobyt v Landestheater Detmold v Německu, kde nastudovala roli Ulrik v *Maškarním plesu*, a pěvecký kurz Petra Dvorského v Jaroměřicích; uspěla na pěveckých soutěžích Mikuláše Schneidera-Triánského (2004) a Antonína Dvořáka (2005). Na VŠMU nastudovala role Veruny (*V studni*), Lapáka (*Příbory lásky Bystrošky*) a další, hostuje v Slovenském národním divadle (mj. Mamma Lucia – *Cavalleria rusticana*). Před rokem debutovala v NDM jako Dorka v Mozartově opeře *Cosi fan tutte*.

řekli, napsali... (o nás)



FANTOM MORRISVILLE (Gabriela Mikulková, Jan Fišar, Tomáš Jirman, Petr Houska)
Foto Josef Hradil

K české premiéře FANTOMA MORRISVILLA

(31. března 2007)

„Divadlo Jiřího Myrona nastudovalo kójmedi, u které se budou výborně bavit všechny generace... Natočit znovu stejný film by dnes bylo uměleckou sebevraždu. Něco jiného je ale převedení kusu na jeviště. Inscenátoři se zjevně nijak netají poplatnosti předlože, ačkoli jazyk divadla nikdy nemůže kopirovat film. Na jevišti je výraznější herecká stylizace. Herectví je také hlavním zdrojem humoru. Přesné hačování gagů, vtipné dialogy, nápaditá výprava a samozřejmě také výborný scénář dělájí z Fantoma Morrisvillu v Divadle Jiřího Myrona opravdu zábavnou komediю.“
(Zuzana Mildeová: *Fantom Morrisvillu rádi v Divadle Jiřího Myrona, www.OstravaBlog.cz*)



CYRANO DE BERGERAC (Luciano Mastro, Peter Svetlik)

Foto Josef Hradil

K české premiéře opery CYRANO DE BERGERAC

(21. dubna 2007)

„...Režisér Achim Thorwald s výtvarníky s nadhledem a vtipem předvedl, že i zcela tradiční režijní a scénické, velkoplošné pojetí, je-li provedeno dokonale a důsledně, můžete přinést struhující zážitek. (...) Dirigent ostravské inscenace Oliver Dohnányi Cyrana nastudoval struhujícím způsobem a skvěle se mu podařilo vyjádřit hlboukou emocí i lehce ironizující tón Alfanovy partitury. Výkon orchestru (...) svědčí o tom, že nejde o náhodná vzepětí, ale že takto kvalitní úroveň nastudování se v Ostravě stává standardem. (...) V inscenaci Národního divadla moravskoslezského se dramaturgická objevnost propojila s výborným hudebním provedením, báječnými výkony všech sólistů i sboru a propracovaným scénickým řešením...“ (Helena Havlíková: *V Ostravě se zrodila operní událost, Lidové noviny 2. 5. 2007*)
„Ostravská opera opět potvrdila svou přední pozici mezi domácími operními scénami... (...) Cyrano představuje dramaturgicky záslužný a inscenáčně a hudebně dotažený projekt, který se jistě stane událostí nejen ostravské sezóny...“ (Radmila Hrdinová: *Gaskoňský brdina odbazuje štrák s grácií, Právo 27. 4. 2007*)
„Ostravský Cyrano je operní událostí sezóny.“ (David Mraček, www.operomanie.cz)

výročí



Jiří Hájek

Foto archiv

Jiří Hájek (Escamillo)

Český barytonista, absolvent pardubické konzervatoře, bratislavské VŠMU a pražské AMU i několika mezinárodních pěveckých kurzů (u Magdaleny Hajossovy, Sergeje Kopčáka, Nadeždy Kniplové ad.). V roce 2003 získal první a druhou cenu na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech, od roku 2004 je sólistou opery Divadla J. K. Tyla v Plzni (mj. Guglielmo – *Cosi fan tutte*, Malatesta – *Don Pasquale*, Vladislav – *Dalibor*, Almaviva – *Figarová svatba*), zároveň je hostem Státní opery Praha (Colline v Leoncavallově *Bohémi*, Lescaut – *Manon Lescaut* ad.) a Národního divadla v Praze. Jak koncertní pěvec spolupracuje mj. s pardubickou a královéhradeckou filharmonií a je stálým spolupracovníkem režiséra Jiřího Heřmana, současného šéfa opery ND. S Národním divadlem moravskoslezským spolupracuje poprvé.

Milovníkům lehké Múzy asi není nutno připomínat, že k významným sólistkám operety NDM patřila paní **Liběna Astrová**. Do souboru nastoupila v roce 1949, ale na jevišti poprvé stála, či přesněji řečeno ležela, ve svých šesti týdnech. Pochází totiž z herecké rodiny a v divadle doslova vyrostla. První angažmá získala ve Středočeském divadle, kde v šestnácti letech začínala jako baletka a povinností pěveckého sboru. Během okupace prošla několika pražskými divady, Jihočeským divadlem a definitivně se rozhodla pro operetu. Po válce krátce působila v Olomouci a od roku 1949 natrvalo zakotvila v Ostravě, kde vytvořila obrovskou řadu velkých subretních rolí – např. Žofku v *Cikánském baronovi*, Wandu i Helenu v *Polské krvi*, Rosalindu v *Netopýrově*, Hraběnku Mariku, *Cardáziovou princeznou*, Dolly v *Hello, Dolly!*, Matku v *Melodii snůjček* hor, Bulbulu v *Zorbovi*. Radu rolí nazpívala i v rozhlasových a televizních inscenacích a pořadech. Je toho ještě strašně moc, co by se o paní Liběně Astrové dalo napsat, ale ze stručným to – 17. června ji bude pětašedesát let. Blabopřejeme!“
(am)

■ 22. 9. 2007 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin

Josef Stelbík: OSTROV MILOVÁNÍ – premiéra opery

hosté v NDM

1. 6.	Petr Horák	Hraběnka Marica	16. 6.	Vojtěch Fülep	Šakalí léta
	Simon Šomrjai	Jakobín	17. 6.	Bohuslav Čvančara	Saturnin
2. 6.	Vladimíra Krakovková	Kat a blázen	19. 6.	Robert Urban	Nepohodlný indián
	Jolanta Galuszková	Kat a blázen		Ondřej Frydrych	Nepohodlný indián
	Zdenka Babrajová	Kat a blázen		Tomáš Krejčí	Nepohodlný indián
	Alexandra Polarczky	Rusalka		Michal Maléř	Nepohodlný indián
	Luciano Mastro	Rusalka		Vladan Hýl	Nepohodlný indián
	Paolo Gatto	Rusalka		Radúz Mácha	Nepohodlný indián
3. 6.	Zuzana Dunajčanová	Così fan tutte	21. 6.	Petr Münnich	Spartakus
	Jana Kačírková	Così fan tutte		Marek Svobodník	Spartakus
	Tomáš Hanák	Sněhurka		Robert Urban	Nepohodlný indián
	a sedm trpaslíků			Ondřej Frydrych	Nepohodlný indián
6. 6.	Drahomíra Drobková	Prodaná nevěsta		René Šmotek	Nepohodlný indián
	Kateřina Kněžíková	Prodaná nevěsta		Michal Maléř	Nepohodlný indián
	Valentín Prolát	Prodaná nevěsta		Vladan Hýl	Nepohodlný indián
8. 6.	Bohuslav Čvančara	Matka		Radúz Mácha	Nepohodlný indián
	Petra Tenorová	Matka	23. 6.	Hana Prymusová	Cabaret
	Šimon Krupa	Matka		Daniela Rainischová	Cabaret
9. 6.	Cristiano Olivieri	Cyrano de Bergerac		Robert Urban	Cabaret
	Luciano Mastro	Cyrano de Bergerac	24. 6.	Hana Prymusová	Cabaret
10. 6.	Vendula Nováková	Molière		Daniela Rainischová	Cabaret
12. 6.	Bohuslav Čvančara	Matka		Robert Urban	Cabaret
	Petra Tenorová	Matka	červen	Martin Táborský	Paní Marjánka, matka pluku
	Šimon Krupa	Matka		František Návrat	Paní Marjánka, matka pluku
	Šárka Maršálová	Cikánský baron		Martina Šnytová	Paní Marjánka, matka pluku
	Svatopluk Sem	Cikánský baron		Zuzana Dunajčanová	La tragédie de Carmen
13. 6.	Zdenka Babrajová	Zvonokosy		Jitka Burgetová	La tragédie de Carmen
	Vladimíra Krakovková	Zvonokosy		Jaroslav Dvorský	La tragédie de Carmen
15. 6.	Evžen Trupar	Cikánský baron		Luciano Mastro	La tragédie de Carmen
	Martina Šnytová	Cikánský baron		Cristiano Olivieri	La tragédie de Carmen
16. 6.	Hana Prymusová	Šakalí léta		Jiří Hájek	La tragédie de Carmen
	Markéta Glosová	Šakalí léta			
	Vendula Nováková	Šakalí léta			
	Milan Cimerák	Šakalí léta			
	Lukáš Graca	Šakalí léta			

PIOTR SZYMON

Výstava k nedožitým padesátinám pedagoga Akademie výtvarných umění v Katovicích.

Ve spolupráci s Galérií fotografie B & B v Bielsku-Bialé, Generálním konzulátem Polské republiky v Ostravě a ITF FPF SU v Opavě.

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

Do 6. 6. 2007 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

EVŽEN SOBEK – MÁ VLAST

Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

Od 7. 6. 2007 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

**Přejeme vám krásné prožití léta a prázdnin
a těšíme se na setkání s vámi v nové sezóně 2007/2008.**

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy.

Aktivity NDM jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



SKUPINA ČEZ



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



ČESKÝ ROZHLAS
OSTRAVA
99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
GENERÁLNÍ MEDIALNÍ
PARTNER NDM



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise



program
sociálník všech Ostravanů

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 276 203, 596 276 242
- hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 276 420
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 276 135
náborové oddělení telefon: 596 276 189
objednávky vstupenek nad 10 ks
- **předplatné telefon: 596 276 202**

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

Předprodej vstupenek na červen 2007 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
program – Milena Sladká

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava

tel./fax: 596 276 130

Uzávěrka 10. 5. 2007, vychází 21. 5. 2007.

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejně.