

zpravodaj

NDM

říjen 2006

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Johann Strauss CIKÁNSKÝ BARON

Náš operetní soubor uvede v nové divadelní sezóně jako svou první premiéru skutečnou perlu klasického odkazu v operetním žánru, která se těší už přes 120 let nesmírně oblíbené publiku pro své jiskřivé melodie i zdařilé, vzrušivé romantizující libreto. V našem divadle bude uvedena již po sedmé.

Cikánský baron je jedním z dvou vrcholných Straussových jevištních děl (vedle Netopyra) a jedním ze základních kame-nů tzv. zlaté éry vídeňské operety. Příběh Sándora Bárinkaye, který se vrací po vyhnaní Turků na panství svého otce v (dnes rumunském) Banátu, aby znovu zúrodnil zpustošenou zemi, a po neopětované lásce k dceři maďarského novosídlece, vel-

kochovatele prasat Kolomana Župana Arseně najde štěstí u cikánské schovanky Žofky, je opřen i o kvalitní literární předlohu.

Jejím autorem je dnes již zklašičtělý maďarský novoromantický spisovatel Mór Jókai, který psal zejména historickou prózu z maďarských dějin. Jókaiovo postavení v maďarské literatuře je obdobné postavení Jiráskovu v našem, Sienkiewiczovu v polském či Scottovu v britském písemnictví.

Libretista Cikánského barona Ignaz Schnitzer zachoval (být pod pozměněními jmény) základní postavy příběhu Jókaiovy původní novely Saffi (Bárinkaye, Župana, Arsenu, Žofku i její cikánskou pěstounku Čipru) i celou dějovou zápletku, doplnil příběh jen o komicko-kom. linii, kterou reprezentuje Bárinkayův sok u Arseny Otokar, jeho matka – Arsenina vychovatelka Mirabela – a jeho znovu nalezený otec, královský komisař Carnero.

Videňská premiéra se konala v předvečer Straussových 60. narozenin 24. října 1885 v Theater an der Wien, s nímž Strauss spolupracoval od počátku svého vstupu do divadelního světa až do konce svých dní. Pamětníci popisují, že obecenstvo začalo jásat, sotva se jeho idol Strauss objevil za dirigentským pultem. Ovace prý uzavíraly každé téma přehery a rostly s každým hudebním číslem, až se při závěrečném finále strhl v hledišti doslova uragán nadšení. A k nadšenému publiku se připojila i velmi náročná vídeňská kritika.

Nynější premiéru uvedeme v režii Dagmar Hlubkové, která je i autorkou úpravy textu, a pod taktovkou Karla Mládky, jehož klasická opereta velkou láskou. Scénu navrhl Martin Višek j. h. a kostýmy Eliška Zapletalová j. h., sbory nastudoval Josef Kostřiba, choreografkou inscenace je Libuše Králová j. h.

V roli Sándora Bárinkaye se představí Václav Morys a Bohdan Petrovič, v roli Kolomana Župana Miroslav Urbánek v alternaci s hostujícím Evženem Truparem, Arsenu budou hrát a zpívat Jana Kurečková a Martina Šnyťová, Otokara Miroslav Liška, Mirabelu Dagmar Hlubková a Viera Šýkorová-Schausch, Carnera Petr Miller a Libor Olma, Žofku Olga Bezačinská a Anna Martušková, Čipru soublistka opery Erika Šporerová a hostující Šárka Maršálová, v roli hraběte Homonaye uvidí diváci Jana Drahovzala a Svatopluka Sema j. h., v roli císařovny Marie Terezie Janku Hošťákovou a Petru Langerovou, v drobnějších rolích se představí Božena Stašková, Roman Žiška, Jiří Hašek, Čestmír Prymus, Čestmír Olka a Michal Muntág. LADISLAV SLŤAVA

Premiéra 21. října 2006 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

2. premiéra 22. října 2006 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Setkání klubu přátel operety Orfeus se koná ve středu 18. října v 18 hodin v nové zkušební DJM

Fotografie na titulní straně:

COSI FAN TUTTE (Alina Farná, Agnieszka Bochenek-Osiecka, Marianna Pillárová, Anna Čihlová, Jana Kačírková, Zuzana Dunajčanová, Alexandra Polarczyk, Bogdan Kurowski, Vojtěch Kupka, Andrej Bestčastnyj, Peter Svetlík, Luciano Mastro, Martin Gurbaľ, Marián Vojtko, Andrej Beneš)

Foto Josef Hradil

Radmila Adamová HOLKY ELKY

Současná mladá autorka Radmila Adamová napsala příběh čtyř krásce, jejichž zaměstnání vzbuzuje často obdiv či závist a je pro svou neproniknutelnost obklopeno zdláním tajemna. Karolina, Naomi, Kate – ano, tyto Holky jsou MODELKY. Naše inscenace se snaží tajemný závoj atraktivního povolání sejmut a ukázat lidské osudy, které se pod ním skrývají. Hra je rozdělena do dvou samostatných částí. V první z nich sledujeme vztahy, které v modelingu panují – na první pohled přátelské, korektní, profesionální... Část druhá se podrobněji věnuje zázemí jedné z modelek a lidem, kteří jí obklopují. Stručně jsme naši inscenaci charakterizovali sloganem „Chceš být sama sebou? Staň se modelkou!“ Cítíte-li v něm ironický osten, jste na správné stopě.

Mladá autorka, mladý kvartet hereček – aby toho mládí nebylo málo, oslovili jsme také mladého režiséra Štěpána Pácla, čerstvého absolventa DAMU v Praze. Výtvarníkem scény je David Bazika j. h., kostýmy navrhla Eva Kotková j. h. Ve zkušební Divadle Antonína Dvořáka uvidíte Pavlína Kafkovou, Ladu Bělaškovou, Kateřinu Vainarovou a Gabrielu Mikulkovou. (piv)

Premiéra 28. října 2006 v 19 hodin ve zkušební Divadle Antonína Dvořáka

obnovená premiéra

Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA

„Podobně jako Babička Boženy Němcové, Erbenova Kytice, Mánesův Orloj či Tylův Strakonický dudák je Prodaná nevěsta jednou ze základních bodnot českého národního umění,“ praví se v úvodu k vydání libreta nejčestější z českých oper. O významu **Prodané nevěsty** jako „ikony“ a symbolu české hudby a kultury vůbec jistě nemá smysl se rozepisovat; o jejím významu hudebnědramatickém pak ve stovkách inscenací přesvědčují dirigenti a režiséři diváky už více než sto čtyřicet let. Právě před tolika lety totiž měla původní verze Smetanova **Prodaná nevěsta** svou premiéru v pražském Prozatímním divadle. Málo se už mezi laickou veřejností ví, že tato **Prodaná nevěsta** byla více operetou než operou – vždyť koneckonců mezi zpěvními čísly spolu postavy komunikovaly prózou, chyběla mj. všechna taneční čísla, sbor „To pivečko“, pochod komediántů... Tento „český singspiel“ (v němž Smetana přiznával inspiraci Offenbachovskou operetou i Mozart-



PRODANÁ NEVĚSTA (Eva Dřizgová-Jirušová, Václav Morys) *Foto Josef Hradil*

vou Figarovou svatbou) neměl nijak bouřlivý ohlas a teprve o čtyři roky později zazněla přepracovaná a doplněná „Prodanka“ ve své definitivní podobě, jak ji známe dnes.

Možná malinko podobný osud jako samotná opera má její poslední inscenace v Národním divadle moravskoslezském. Vznikla před devíti lety v dramatickém čase popovodňovém a nikdo z inscenátorů zřejmě netušil, jak úspěšný titul se objeví v repertoáru. Krom velické divácké obliby má poslední ostravská **Prodaná nevěsta** na kontě téměř sedesát repríz, hostování na několika mezinárodních hudebních festivalech, pateré divadelní otevírání nového roku a po téměř desetiletí také návrat do repertoáru NDM. V režii Ilji Racka j. h., výpravě Alexandra Babraje, choreografii Ivana Hurycha j. h. a novém hudebním nastudování dirigenta Olivera Dohnányiho a sbornísta Jurije Galatenka účinkují: Eva Dřízgová-Jirušová / Marianna Pillárová (Mařenka), Valentin Prolat j. h. / Ludvík Ludha j. h. (Jeník), Martin Gurbal (Kecal), Václav Morys (Vašek), Drahomíra Drobková j. h. (Ludmila), Vojtěch Kupka (Krušina), Erika Šporevová (Háta), Jaroslav Kosec (Mícha), Miroslav Urbánek (Principál), Kateřina Kněžiková j. h. (Esmeralda) a Roman Harok (Indián).

PAVLA BŘEZINOVÁ

Obnovená premiéra 11. října 2006 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Oliver Dohnányi **k obnovené premiéře Prodané nevěsty**



Oliver Dohnányi Foto archiv

Nové hudební nastudování obnovené premiéry Smetanovy **Prodané nevěsty** je v rukou šéfa opery NDM, dirigenta **Olivera Dohnányiho**:

„Dá se s určitou nadsázkou říct, že *Prodaná nevěsta* je moje osudová opera. Začal jsem se s ní totiž seznamovat ještě ve svém dirigentském děství – během svých studií na konzervatoři. Naučil jsem se ji tenkrát zpaměti a od té doby má pro mě naprosto nenabraditelné místo v mém repertoáru.

Dirigoval jsem ji jako svou první operu v SND v Bratislavě, kde běžela nejčastěji ve slovenském překladu, což jsem nedokázal akceptovat. Zasadil jsem se proto o přestudování do českého originálu. A protože ne všichni se této úlohy zhostili naprosto beze zbytku, stal jsem se tak vlastně nechtěně dirigentem československé premiéry této skvělé opery.

Dirigoval jsem ji také jako svoje první konkurzní představení v Národním divadle v Praze, dirigoval jsem ji v Anglii, kde byla navržena na titul Nejlepší inscenace roku a dodnes ji dirigují v Národním divadle v Praze. Po uvedení v Ostravě pak budu studovat *Prodanou nevěstu* pro operu v Baltimoru.“

(pb)

drobnosti

– V sobotu **9. září** uvedla **Česká televize** záznam inscenace hry Geoga Taboriho **Můj boj (Mein Kampf)** v nastudování činoherního souboru NDM. Úspěšná inscenace Taboriho tragikomedie v režii Juraje Deáka reprezentovala Národní divadlo moravskoslezské na mnoha republikových i mezinárodních festivalech a má za sebou více než čtyřicet repríz. Režisérem televizního „přepisu“ **Mého boje** v Janem Hájkem a Vladimírem Polákem v hlavních rolích byl Janusz Klimsza. (V souvislosti s tím předestláme, že v listopadu se chystá ČT uvést dokument o ostravské inscenaci *Coś fan tutte*. Podrobnosti v listopadovém Zpravodaji...)

– Pro všechny zájemce z řad našich diváků připomínáme, že **PŘEDPLATNÉ na sezónu 2006/2007** je stále v prodeji – takže i „opozdilci“ či hvárci mají ještě v říjnu šanci. V listopadu pro vás chystáme už tradičně nové cykly **Zimního předplatného...**

(pb)

NDM NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
Divadlo Antonína Dvořáka
Divadlo Jiřího Myrona

...balet

...činohra

...opera

...opereta

zajistěte si včas
v oddělení předplatného,
tel.: 596 276 202

sezóna 2006/2007

balet

Alexis D. Mačavariani: OTHELLO

(choreograf Jozef Sabovčík j. h.,
dirigent Paolo Gatto j. h.) – DAD

činohra

Radmila Adamová: HOLKY ELKY – premiéra

(režisér Štěpán Pácl j. h.) – DAD (zkušebna)

Fjodor Michajlovič Dostojevskij

– Andrzej Wajda: ZLOČIN A TREST

(režisérka Věra Herajtová j. h.) – DAD

Federico García Lorca:

DŮM BERNARDY ALBY

(režisér Janusz Klimsza) – DAD

Zdeněk Jirotka – Miroslav Ošcatka:

SATURNIN

(režisér Miroslav Ošcatka j. h.) – DAD

Viliam Klimáček: POVÍDKY Z FASTFOODU

(režisér Janusz Klimsza) – DAD (zkušebna)

Alois a Vilém Mrštíkovi: MARYŠA

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD

opera

Bohuslav Martinů: ŘECKÉ PAŠIJE

(dirigent Václav Návrat,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: COSI FAN TUTTE

(dirigent Jan Šrubař, režisérka Carmen Or j. h.)
– DAD

Giacomino Puccini: MANON LESCAUT

(dirigenti Alessandro Sangiorgi j. h., Jan Šrubař,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Bedřich Smetana: PRODANÁ NEVĚSTA

– obnovená premiéra
(dirigent Oliver Dohnányi, režisér Ilja Racek j. h.)
– DAD

Giuseppe Verdi: FALSTAFF

(dirigenti Jan Šrubař, Andrea Albertin j. h.,
režisér Venjamin Směchov j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek:

KAT A BLÁZEN

(dirigent Karel Poloch,
režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Meredith Willson: THE MUSIC MAN

(dirigent Bohumil Vaňkář,
režisérka Dagmar Hlubková) – DAD

Johann Strauss: CIKÁNSKÝ BARON – premiéra

(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DAD

I v letošní sezóně nabízí Národní divadlo moravskoslezské
šanci „nerozhodným“ divákům formou

„HAMLETOVSKÉ SLEVY“.

Na vybraná představení bude všem, kteří často váhají, zda „jít či nejít“ do divadla,
poskytnuta (počínaje sedmým dnem před termínem představení)
výrazná sleva ze vstupného.

Informace na www.ndm.cz, v ústředním předprodeji NDM a večerních pokladnách.

A naše rada? V každém případě do divadla „jít“!



1. neděle 17.00 – 20.00 hodin
MP+MIMO Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT** – 2. premiéra / Lyrická opera o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.

4. středa 19.00 – 21.40 hodin
Sk. F Zdeněk Jirotka – Miroslav Ošcatka / **SATURNIN** / Podivuhodné příhody inženýra Slabihoudka a jeho jedinečného sluhu. Jevištří adaptace kultovního humoristického románu Zdeňka Jirotky.

5. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. C Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT**

6. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. H Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIJE** / Opera o čtyřech jednáních podle románu Nikose Kazantzakise. Další titul úspěšného inscenátorského týmu Její pastorkyně.

7. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. PS Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** / Hudební komedie.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

8. neděle 15.00 – 17.00 hodin
Sk. N Federico García Lorca / **DŮM BERNARDY ALBY** / Drama žen.

9. pondělí 18.00 – 19.10
MIMO a 20.00 – 21.10 hodin (zkušebna)
Viliam Klimáček / **POVÍDKY Z FASTFOODU** / Malý bufet skrývá nejedno překvapení. Co se stane, když se setká několik životních outsiderů?

10. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. Meredith Willson / **THE MUSIC MAN** / Velký americký muzikál.

„THE MUSIC MAN“ je uváděn s laskavým svolením společnosti MTI, USA“
GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

11. středa 18.30 – 21.20 hodin
Sk. II. Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA** – obnovená premiéra / Komická opera o třech dějstvích.

12. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. VII. Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIJE**

13. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. IV. Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE** / „Tak to dělají všechny“ – komická opera o dvou dějstvích v českém přebásnění Jaromíra Nohavici.

14. sobota 19.00 – 21.40 hodin
Sk. X. Zdeněk Jirotka – Miroslav Ošcatka / **SATURNIN**

15. neděle 16.00 – 18.50 hodin
Cyklos ČN Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

16. pondělí 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Alois a Vilém Mrštíkovi / **MARYŠA** / Moravské vášně v hrnku kávy. Naše nejslavnější tragédie.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

17. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. E Fjodor Michajlovič Dostojevskij – Andrzej Wajda / **ZLOČIN A TREST** / Divadelní adaptace slavného románu.

Divadlo Antonína Dvořáka

18. středa 19.30 – 22.00 hodin
ZADÁNO Zadané představení pro Komerční banku.

19. čtvrtek 19.00 – 21.40 hodin
Sk. C Zdeněk Jirotka – Miroslav Oščátka / **SATURNIN**

20. pátek 18.30 – 21.00 hodin
Sk. D Giuseppe Verdi / **FALSTAFF** / Mistrovské dílo slavného skladatele, jediná „nevážná“ Verdiho opera spojující komický tón s lyrickými momenty. Uvádíme v originále.

21. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** – premiéra / Nejslavnější klasická opereta z pera „krále valčíků“.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

MIMO 18.00 – 19.10 a 20.00 – 21.10 hodin (zkušebna)
 Viliam Klímáček / **POVIDKY Z FASTFOODU**

22. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** – 2. premiéra

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

23. pondělí 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT**

24. úterý 18.30 – 21.30 hodin
Sk. V. Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE**

25. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON**

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

26. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. VII. Meredith Willson / **THE MUSIC MAN**

„THE MUSIC MAN je uváděn s laskavým svolením společnosti MTI, USA“. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

27. pátek 19.00 – 21.20 hodin
Sk. IV. Alexej D. Mačavariani / **OTHELLO** / Baletní lyrické drama podle Williama Shakespeara.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ, SKUPINA ČEZ

28. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. X. Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN**

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

MIMO 19.00 – 21.00 hodin (zkušebna)
 Radmila Adamová / **HOLKY ELKY** – premiéra / Chceš být sama sebou? Staň se modelkou! Tragikomédie pro čtyři krásy.

29. neděle 16.00 – 18.30 hodin
Cyklus ČN Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN**

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

MIMO 19.00 – 21.00 hodin (zkušebna)
 Radmila Adamová / **HOLKY ELKY** – 1. repríza

30. pondělí 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON**

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

...a v listopadu se můžete těšit...

Divadlo Antonína Dvořáka

1. středa 18.30 hodin
Sk. F Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT**

2. čtvrtek 18.30 hodin
Sk. C Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE**

3. pátek 19.00 hodin
Sk. D Fjodor Michajlovič Dostojevskij – Andrzej Wajda / **ZLOČIN A TREST**

4. sobota 18.30 hodin
Sk. PS 2 Antonín Dvořák / **RUSALKA**
 RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupence.

5. neděle 18.00 hodin
MIMO Martin McDonagh / **OSIŘELÝ ZÁPAD** / Hostuje činohra Národního divadla v Brně.

MIMO 20.00 hodin (zkušebna)
 Radmila Adamová / **HOLKY ELKY**

6. pondělí 19.00 hodin
MIMO Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN**

7. úterý 18.30 hodin
MIMO Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA**
 RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupence.

8. středa 19.00 hodin
MIMO Meredith Willson / **THE MUSIC MAN**

9. čtvrtek 19.00 hodin
Sk. VII. Alexej D. Mačavariani / **OTHELLO**

10. pátek 19.00 hodin
Sk. IV. Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON**

Divadlo Jiřího Myrona

14. úterý 19.00 hodin
Sk. E Tullio Pinelli – Enio Flaiano – Federico Fellini – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT**

15. středa 19.00 hodin
MIMO Federico García Lorca / **DŮM BERNARDY ALBY**

16. čtvrtek 19.00 hodin
ZADÁNO Zdeněk Jirotka – Miroslav Oščátka / **SATURNIN**

17. pátek 19.00 hodin
Sk. H Franz Lehár / **PAGANINI**

18. sobota 19.00 hodin
Sk. PS Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK**

19. neděle 19.00 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**

21. úterý 19.00 hodin
Sk. V. Federico García Lorca / **DŮM BERNARDY ALBY**

23. čtvrtek 19.00 hodin
MIMO Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchoviský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**

25. sobota 19.00 hodin
PP+MIMO Jávori Ferenc / **PURIM aneb Volba osudu** – premiéra

26. neděle 17.00 hodin
MP+MIMO Jávori Ferenc / **PURIM aneb Volba osudu** – 2. premiéra

„Ostrava-lázně“ aneb o divadle, tenorech a Ostravě s Bohdanem Petrovičem

Absolvent pražské Konzervatoře, který ještě za studii debutoval v Národním divadle jako Tybalt v Gounodově-Bednářkově-Dohnányho *Romeovi a Julii*, tenorista **Bohdan Petrovič** je od letošního roku novým sólistou operetního souboru NDM. Není ale v Ostravě žádným nováčkem – debutoval ve zdejším opeře před sedmi lety v *Oberonovi*, s operetním souborem nastudoval *Lebkou kavalieri*, komedii *Holka nebo kluk* a muzikál *The Music Man*. Host mnoha českých i zahraničních operních a koncertních scén se chystá na říjnovou premiéru **Cikánského barona**, v níž



HOLKA NEBO KLUK (Petra Langerová, Bohdan Petrovič)

Foto Josef Hradil

alternuje s Václavem Morysem roli Sándora Bárinkaye. **Chtěl jste být odjakživa operním a operetním zpěvákem?**

„To ani náhodou. Oba rodiče jsou sice vášniví a výborní amatérští muzikanti, odmala jsem chodil do vynikajícího dětského sboru v Hradci Králové – ale když jsem se poprvé blásl na konzervatoř, bylo to jen proto, že jsem chtěl být Karel Gott... Věděl jsem, že taky studoval klasický zpěv ☺. Až později miš první pan profesor, vynikající basista Karel Petr do mě „infiltoval“ zájem o operu a budební divadlo...“

Jak se stalo, že jste se ocitl místo Českých Budějovic v Ostravě?

„Víte, byl jsem v budějovickém angažmá už osm let – osm let jsem zpíval první obor, někdy i bez alternace, k tomu osm let se každé léto brála představení v Krumlově... zkrátka, po těch osmi letech jsem čekal už nějaký nový impuls... Odmítl jsem v průběhu let i pár nabídek – ale pak se stalo, že Dáša Hlubková režírovala v Budějovicích Louku zelenou a – i když to zní nadneseně, pro mě bylo tohle setkání osudové. Za nějaký čas tady v Ostravě potřebovali záskok do Vinobraní, ten jsem udělal, potom přišla nabídka na hlavní roli v *Kavalerii*, *Holka nebo kluk*, *Music Man* – no a nakonec jsem dostal nabídku na angažmá.“

Co zpísobil, že jste ji přijal?

„Kdybych si myslel, že jdu do boršibo, tak to neudělám. Ostravské divadlo má pevné zázemí – dvě krásné funkční divadelní budovy, město podporuje divadlo asi nejlíp, jak to vůbec v dnešní době jde, je tady klid na práci, diváci mají divadlo rádi a chodí, i lidsky se tu cítím úzasně... A Ostrava jako město – nedá se sice říct, že by byla krásná, ale to město má své kouzlo, svého ducha, je svým způsobem magické, lidé jsou tu otevřenější a přímější a i vztahy v divadle jsou hodně dobré... Když jsme sem s kolegy z Budějovic jezdili zkoušet *Music Mana*, vymysleli jsme slogan „Ostrava-lázně“... A takhle to cítím...“

Neptal se vás už někdo, proč jdete „z opery do operety“?

„Jasně že se ptali a ptají. Já v tom ale nikdy nedělal rozdíly. Kdo z „operáku“ si zkusil operetu, ví, jak těžký žánr to je a já sám operetu vůbec nepovažuji za „podřadnou“. Dělal jsem ji už na konzervatoři, dělal jsem v operetách v Budějovicích – ale hlavně mě to vždycky bavilo...“

Máte nějakou oblíbenou inscenaci ostravské operety, ve které sám neúčinkujete?

„Viděl jsem *Země úsměvů*, *Dalskabáty* a *Limonádového Joa*, některé i víckrát, a musím říct, že se mi všechno

moc líbilo. Ale *Země úsměvů* – tak to byl zážitek, který jsem nečekal, to mi úplně vyrazilo dech. Celá inscenace byla tak sladěná, od kostýmů, výpravy po neuvěřitelné výkony v blavních rolích... Byl to zážitek, který se myslím divákům naskytne málokdy.“

Jak snášíte vtipy a historky o „tenorech“?

„Výborně! Mně nedělá problém udělat si ze sebe legraci a rád se bavím. Ostatně, někteří mě stejně štenkurou, že jsem baryton ☺...“

V Cikánském baronovi alternujete Bárinkaye. Ten, jestli si dobře pamatuju z dětství, zpívá „Vím, proč mám život rád, žít chci a chci se smát, lásku k lidem kdo má, nikdy žal nepozná“. Je to i vaše „filozofie“?

„Asi jo... Teda – pokud nějakou filozofii mám ☺, tak tohle sedí...“

Děkují, přeji příjemný lázeňský pobyt v Ostravě a zlomte vaz!

PAVLA BŘEZINOVÁ

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře dramatzace románu SATURNIN

(17. 6. 2006)

„... Období první světové války, které režisér Miroslav Ošcatka zvolil, se naprosto perfektně hodí k příběhu. Nejde o žádné moderní pojetí, kde by měl na sobě Saturnin džíny a tričko nebo kde by hrála rocková hudba. Klasika je v tomto případě na místě... Diváky také mile překvapí promítací plátno, na němž je během celé hry, vždy před každou kapitolou knihy, napsáno, co uvidí...“ (*Lenka Nováková: Neobyčejný Saturnin se vrací, www.solokapr.cz*)

K inscenaci dramatu DŮM BERNARDY ALBY

„Inscenace Lorcova Domu Bernardy Alby v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě vykazují pečlivou dramaturgickou přípravu a promyšlenou režijní koncepci. Text hry je prokrácen tak, aby ještě více vynikly hlavní vztahy v dusné uzavřeném patriarchátu. Jeden ze dvou pilířů inscenace tvoří herecké výkony vycházející z pečlivého výkladu těchto vztahů. (...) Ostravský Dům Bernardy Alby je inscenace silná a přesvědčivá.“ (*Marcel Sladkowskí: Zmrzlýchubstání, Divadelní noviny 10/2006*)



DŮM BERNARDY ALBY (Kateřina Vainarová, Renáta Klemensová)
Foto Josef Hradil

výročí

Říjen je významným měsícem pro sólistu operety NDM pana **Petra Millera**, a to proto, že v něm oslaví šedesáté narozeniny. Z jeho rolí posledních let připomeneme např. kostelníka Aloise Piškyleho v *Dalskabátech*, Leopolda Mariu v *Čarodějovce princezně*, Anatola v inscenaci *Holka nebo kluk*, Abe Honestyho v *Limonádovém Joeovi*, konšela Nařáka ve *Vláčnickovi* či Dona Blasca Ibane v *Katu a bláznovi*. Na řadě inscenací se podílí i jako choreograf či jako umělec, jehož vklad se nazývá pohybová spolupráce (*Holka nebo kluk*, *My Fair Lady*, *Země úsměvů* a řada dalších). A jak se na kumštýře tělem i duší sluší, své jubileum oslaví Petr Miller rolí královského komisaře Camera v premiéře Straussova *Cikánského barona*. **Blabopřejeme!** (am)

představujeme režiséra inscenace Holky Elky

Štěpána Pácla

Pokud bychom trvali na tom, že divadelní režisér musí být absolutem umělecké školy, chybí **Štěpánu Páclovi** k tomu, aby byl „úplným“ režisérem, už jenom krůček – státnice a diplomová práce. Absolventskou inscenaci, kterou bylo Království Lenky Lagronové, už má totiž za sebou. Právě tato inscenace způsobila, že dostal příležitost režisérovat v Národním divadle moravskoslezském. Viděl ji totiž Radovan Lipus a když Marek Pivovar hledal režiséra pro **Holky Elky**, Štěpána Pácla doporučil.

Tak tedy alespoň stručně – kdo je Štěpán Pácl? Pražský rodák, dosud ještě student Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze, který získal Cenu děkana 2005 za režii hry polského autora Ingmara Villgista Bez kyslíku. Režisér inscenací, které uvádí společnost Obnova kulturního dědictví údolí Desné pouze jednou v roce v rámci pouti z Velkých Losin do Pekařova. A také jeden z lidí, jejichž zásluhou postavila společnost Člověk v tísni školu pro etiopské děti.

Režurujete vlastně třetí současnou hru za sebou.

„A je to moc zajímavé, přestože současné hry mají řadu problémů. Baví mě prověřování textu během inscenačního procesu a hledání jakýchsi principů, o čem by dobrá současná hra měla být ap. Jsem rád, že NDM dává tomu všemu prostor a ne poprvé. Holky Elky jsou groteska o lidech, kteří se dobrovolně znesobodňují. Ale nechtil bych, aby vznikl dokument o životech modelek nebo o módním světě. Jde spíš o obecný problém – člověk na sebe nechá působit věci a řídí



Štěpán Pácl

se podle něhoho nebo něčeho, ať už je to časopis, televize, internet nebo něco jiného. Vzdává se dobrovolně možnosti svobodně se rozhodovat.“

Jaké to je, režisérovat samé herečky?

„Moje absolventská inscenace je o dvou sestřích, takže se trošku, a to i tematicky, prolíná s Holkami. A taky mám jednu výhodu – dvě starší sestry...“

Takže víte, jak na ně?

„Ne, udužně... Pracuje se mi hodně bezky. Hledáme cestu k ideální spolupráci, moc mě to baví. Ve škole jsme byli všichni na stejné lodi, tady je to trošku jiná práce, ale opravdu bezká. Musíme hodně přemýšlet i sami o sobě, protože se snažíme najít východisko pro hlavní postavu, která si od malička nechává říkat, co má dělat.“

Jak jste si své spolupracovníky vybíral?

„Obsazení v podstatě udělal dramaturg Marek Pivovar. Ten mi nabídl a výtvarníka Davida Baziku. Nej dřív jsem si říkal, jestli nevízít něhoho ze školy, ale nikdy jsem nepracoval s lidmi, kteří jsou zkušení. Jsem moc rád, že jsem souhlasil, byla to šťastná volba. Získal jsem novou zkušenost, je to pro mne hledání jiného druhu. Kostýmy děláme s Evou Kotkovou, což je taky příjemná záležitost.“

Bliží se konec vašeho studia, máte představu nebo plány co dál?

„Abych řekl pravdu, v tento moment nevím, co bude dál – jestli přijdou nějaké nabídky nebo se mám spíš snažit o vlastní produkci... Jsem velice rád, že jsem dostal příležitost pracovat v tak velkém divadle, ještě k tomu čtyřsouborově. Dívám se, jak vše funguje, jaká je šance najít rovnováhu mezi tím, co se musí brát, aby chodili lidi a hledáním toho, co všechno se v divadle ještě může objevit. Když vidím situaci v Praze, tak si říkám, že je nejlepší najít si lidi, se kterými si člověk rozumí, a jít po tom, co ho zajímá, což je ovšem samo-

zřejmě olázka peněz. Taková nezávislá práce je vždycky náročnější, člověk nemá zázemí atd. Na druhou stranu si myslím, že může být odvažnější. Nevím – třeba může být odvažnější i v takovémbé divadle.“

A kdyby přišla nabídka z „venkova“, dokázal byste Prahu opustit?

„Určitě.“

Přesto, že jste rodilý Pražák?

„Snad právě proto. Myslím si, že divadla mimo Prahu bývají pokornější, že vztah k divadlu je úplně jiný než v Praze, kde se točí peníze a herci mají mnohem více nevhodných příležitostí.“

Za rozhovor děkuje ALENA MIKOVÁ

Zdeněk Kašpar

Narodil se 20. července 1951 ve Vsetíně. Po absolvování studia herectví na Státní konzervatoři v Brně v roce 1973 působil až do roku 1989 v Severomoravském divadle v Šumperku, kde odehrál desítky významných rolí mladého oboru v českém i světovém repertoáru.

V roce 1989 byl angažován do činohry tehdejšího Státního divadla v Ostravě, kde již před svým nástupem vytvořil pohostinsky roli The Kapelera v Dürrenmattově Franku V. Podílel se svým hereckým uměním na 60 inscenacích. Jeho zemitému herectví se nejvíce dařilo v dramatických a tragikomických rolích, měl však i smysl pro ostrou charakteristiku rolí komediálních. Byl dojemným Špinou v Dietlově adaptaci Filozofské historie, Inspektorem manéže v Kohoutově tragikomedii August August, august, Porthosem v divadelní adaptaci Tří mušketýrů, Jimem Crownem v Saroyanově Jimu Dandym, Avramem v Šumaři na střeše, Seanem Keoghem v Hrdinovi západu, Těleginem ve Stryčku Váňovi, Pantalonom v Gozzioho hře Král jelenem, Alexandrem Čelcovem v Mrozkově Lásce na Krymu, rybářem Anselmem v Giraudouxově Ondině, Kulyginem ve Ttech sestřích, Gerontem ve Skapinově šibalstvích, Satanášem v Egrysho Portugálii, Poloniem v Hamletovi, Světislavem v Hadriánovi z Římsů, Kalafunou ve Strakonickém dudákovi, Maurevelem v divadelní adaptaci Dumasovy Královny Margot, Peterkou v Šakalích letech a svou hereckou dráhu korunoval skvělým výkonem v roli Lizála v Maryši. Stejně poctivě a s tvůrčí invencí však ovdádl i své úkoly v rolích (a často i dvoj- a vícerolech) drobnějších.

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě jeho odchodem ztrácí obdivuhodnou hereckou osobnost a dobrého člověka a kamaráda, který byl v hereckém souboru výrazně stmelujícím elementem.

Skládáme se s úctou nad jeho památkou i nad dílem, které zanechal v srdcích našich diváků. (ls)

Divadelní rozloučení s panem Zdeňkem Kašparem se bude konat v sobotu 28. října 2006 ve 13 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

budeme součástí Evropských dnů opery

Národní divadlo moravskoslezské se v roce 2005 stalo členem mezinárodní organizace OPERA EUROPA. Jednou z mnoha akcí, které tato instituce iniciovala, jsou **Evropské dny opery**. Budou se konat ve dnech 16. – 18. února 2007 v mnoha městech a metropolitě celé Evropy. Jejich cílem je nejen oslavit čtyřleté „narozenniny“ opery, ale zároveň při této příležitosti ukázat operu jako živou formu umění, která není jen pro „vyvolené“, ale naopak je schopna oslovit široké spektrum veřejnosti.

Národní divadlo moravskoslezské v rámci **Evropských dnů opery** připravuje tři **dny otevřených dveří**, premiéru projektu *Ngoa-E 2* nebo představení Mozartovy opery *Così fan tutte*. Patronem ostravských **Evropských dnů opery** bude

Jaromír Nohavica, který jako autor úspěšného přebásnění opery *Così fan tutte* už dnes pomáhá naplňovat jeden z cílů evropských operních dnů – a tím je umožnit „objevit“ operního žánru novému mladému publiku. (ps)

OPERA
EUROPEAN OPERA DAYS

připravujeme

11. 11. 2006 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin

Michail Bulgakov: MOLIERE – premiéra činohry

25. 11. 2006 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin

Jávori Ferenc: PURIM aneb Volba osudu – premiéra baletu

hosté v NDM

| | | | |
|-----------------------------|-------------------|------------------------------|-----------------|
| 1. 10. Alessandro Sangiorgi | Manon Lescaut | 15. 10. Drahomíra Drobková | Prodaná nevěsta |
| 4. 10. Bohuslav Cvančara | Saturin | Valentin Prolat | Prodaná nevěsta |
| 5. 10. Alessandro Sangiorgi | Manon Lescaut | Kateřina Knežčíková | Prodaná nevěsta |
| 6. 10. Alexandra Polarczyk | Řecké pašije | 16. 10. Miluše Hradská | Maryša |
| Alojz Harant | Řecké pašije | Zdenka Babrajová | Maryša |
| 7. 10. Vladimíra Krakovková | Kat a blázen | Vladan Hýl | Maryša |
| Jolanta Galuszková | Kat a blázen | 17. 10. Lea Dokupilová | Zločin a trest |
| Karla Diváková | Kat a blázen | 19. 10. Bohuslav Cvančara | Saturin |
| 8. 10. Marie Viková | Dům Bernardy Alby | 20. 10. Kateřina Knežčíková | Falstaff |
| Kristýna Janáčková | Dům Bernardy Alby | 24. 10. Zuzana Dunajčanová | Così fan tutte |
| 10. 10. Jana Vančatová | The Music Man | Marián Vojtko | Così fan tutte |
| Svatopluk Sem | The Music Man | Andrej Beneš | Così fan tutte |
| Peter Poldauf | The Music Man | 26. 10. Karla Diváková | The Music Man |
| Vladimíra Krakovková | The Music Man | Michail Pašajev | The Music Man |
| Zdenka Babrajová | The Music Man | Vladimíra Krakovková | The Music Man |
| Jan Lukeš | The Music Man | Hana Hradilová | The Music Man |
| Eliška Šlahařová | The Music Man | Richard Hřivniák | The Music Man |
| 11. 10. Kateřina Knežčíková | Prodaná nevěsta | Karolína Fialová | The Music Man |
| Drahomíra Drobková | Prodaná nevěsta | 28. 10. Zdenka Babrajová | Kat a blázen |
| Valentin Prolat | Prodaná nevěsta | 29. 10. Vladimíra Krakovková | Kat a blázen |
| 12. 10. Luciano Mastro | Řecké pašije | Jolanta Galuszková | Kat a blázen |
| Naďa Chrobáková | Řecké pašije | Karla Diváková | Kat a blázen |
| 13. 10. Alexandra Polarczyk | Così fan tutte | říjen Evžen Trupar | Cikánský baron |
| Andrej Beneš | Così fan tutte | Šárka Maršalová | Cikánský baron |
| 14. 10. Bohuslav Cvančara | Saturin | Svatopluk Sem | Cikánský baron |

výstavy

Svatováclavský hudební festival

Fotografie Ivana Korče

Do 27. 10. 2006 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:

HLAVNÍ PARTNER

powered by **O₂**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ



promont v.o.s.



LIBREX
KNIHKOPEKTIVI

Fabex TV



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM

ČESKÝ ROZHLAS
OSTRAVA
99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ
PARTNER NDM

deník

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společně s Ostravou

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

| | | |
|----------------|--------------------|---------------------|
| pondělí | | 13.00 – 17.00 hodin |
| úterý až pátek | 9.00 – 13.00 | 13.30 – 17.00 hodin |
| sobota | 9.00 – 12.00 hodin | |
- **ústřední předprodej telefon: 596 276 203, 596 276 242**
- hodinu před začátkem představení u pokladny: v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 596 276 420
- náborové oddělení telefon: 596 276 189
objednávky vstupenek nad 10 ks
- **předplatné telefon: 596 276 202**

| | | |
|----------------|--------------|---------------------|
| pondělí | | 13.00 – 17.00 hodin |
| úterý, čtvrtek | 9.00 – 13.00 | 13.30 – 15.30 hodin |
| středa | 9.00 – 13.00 | 13.30 – 17.00 hodin |
| pátek, sobota | zavřeno | |

Předprodej vstupenek na říjen 2006 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA. Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: *Mgr. Luděk Golat*

Redakce: *texty a redakční úprava – Pavla Březinová
program – Milena Sladká*

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: *Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava
tel./fax: 596 276 130*

Uzávěrka 10. září 2006

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v září 2006 – neprodejné.