

# **zpravodaj**

**leden 2008**

**Národního divadla Moravskoslezského**  
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA



**Bohumil Hrabal – Václav Nývlt**

## BAMBINI DI PRAGA

„Kam jdete s tím žebříkem?“ opal se pan Tonda.

„Na hřbitovní zed. Na čumendu.“

„Vezmete mě s sebou?“

„Kterej vy jste?“

„Reprezentant pojízdný.“

(citace z novely *Bambini di Praga*)

Bohumil Hrabal bývá právem nazýván největším českým spisovatelem dvacátého století a jak už to v ČR u velikánů chodí, i jej máme snažit nálepkovat jako humoristu, zkrátka zábavného prozaika, případně ještě básníka. Označit takto fenomén Bohumila Hrabala je bídne, v jeho díle nacházíme syrové a ty nejmírnější lidské slabosti, filozofii i hospodský hovor, politiku i existenciální samotu a to není zdaleka vše. Přes humor Hrabal nahání do bolestivých zákoutí našich srdcí, stejně jako chutné pečinky předchází krvavá porážka milovaného zvířete.

Pozoruhodná divadelní adaptace Václava Nývleta vyčází poměrně věrně z jedinečné Hrabalovy novely. Vypráví o podařené čtevci pojišťovacích agentů, začarovává kouzlem jejich svérázných zážitků, půvabně i ironicky líčí další osobitě postavičky autorova příběhu, které, jak už to u Hrabala bývá dobrým zvykem, mají jako středa Pepin z „Postřížin“ často svůj předobraz v reálném životě.

Nývlt uchoval především neopakovatelný Hrabalův jazyk, jeho poezii a styl, jeho humor i dojemnost. Díky němu se můžete stát svědky úsměvného návratu do doby, v níž příběhy drobných živnostníků zůrně zjadřil tý denes, kromě nich se však, jako u Hrabala vždy, setkáme s rytmem člověčenství – v současnosti tolik přehlíženým. **Bambini di Praga** si nepletí s jeho pojmem o Pražském Jezulátku (ani s dětským pěveckým souborem), Hrabal je totiž jeden z mála spisovatelů, který tím nejupřímnějším a nepatetickým způsobem zachytí dilemat, sny a slabosti „čeství“. Nikdo se k Čechům nevyjadřoval tak trefně, dlouho a systematicky jako Bohumil Hrabal, snad i proto by měl mít čestná místo jak v našem repertoáru, tak ve vaši divácké přízni.

V hlavních rolích se můžete těšit na Petru Sýkoru (Bucifalu), Davida Viktoru (Dirigent), Vladimíra Poláka (Viktor), Tomáše Jimrana (Uhde) a na mnoho dalších. V ženských úložích se vám představí Anna Cónová, Veronika Forejtová, Renáta Klemensová a hostující Vendula Nováková. Režie se ujal šéf činohry NDM Janusz Klimesz.

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Anna Cónová, Tomáš Jimran, Petr Sýkora a David Viktor na fotografií ze zkoušky

Foto Josef Hradil

v současnosti tolik přehlíženým. **Bambini di Praga** si nepletí s jeho pojmem o Pražském Jezulátku (ani s dětským pěveckým souborem), Hrabal je totiž jeden z mála spisovatelů, který tím nejupřímnějším a nepatetickým způsobem zachytí dilemat, sny a slabosti „čeství“. Nikdo se k Čechům nevyjadřoval tak trefně, dlouho a systematicky jako Bohumil Hrabal, snad i proto by měl mít čestná místo jak v našem repertoáru, tak ve vaši divácké přízni.

V hlavních rolích se můžete těšit na Petru Sýkoru (Bucifalu), Davida Viktoru (Dirigent), Vladimíra Poláka (Viktor), Tomáše Jimrana (Uhde) a na mnoho dalších. V ženských úložích se vám představí Anna Cónová, Veronika Forejtová, Renáta Klemensová a hostující Vendula Nováková. Režie se ujal šéf činohry NDM Janusz Klimesz.

**Premiéra 19. ledna 2008 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona**

**Fotografie na titulní straně – poslední premiéry:**

**SUGAR** (Roman Harok, Hana Fialová, Bohdan Petrovič, Miroslav Liška, Eva Zbrožková, Marcel Školoud)

**MACBETH** (Uladzimir Ivanov, Barbora Kaufmannová, Olga Borisová-Práčková, Lukáš Lepold)

Foto Josef Hradil

**Richard Strauss (1864–1949)**

## ARIADNE AUF NAXOS (ARIADNA NA NAXU)



Richard Strauss

Drážďanská premiéra jednoaktové opery *Salome* (1905) podle hry Oscarra Wilda vzbudila svou tónomalbou a nezvyklým námetem v kulturním světě doslova senzací. Po čtyřech letech ojedinělá třívrcí způsobilost skladatele **Richardha Strausse** dosáhlá v harmonických postupech vysoko dramatické *Elektry* mezi tonality, kterých se autor nadále nedočkával přestoupit. Proto při komponování dalšího díla pro drážďanskou dvorní operu zvolil nečekaný obrat: vtipnou volbou charakteru postav z prostředí tereziánské Vídni dosáhl parafrázem valčku v originálním hudebním pojetí komické opery *Růžový kavalír* (1911) bezkonkurenční popularity. Světově proslibul hudební komedie má ovšem i výtěčné libretko, napsané všechně nadaným rakušským básníkem a dramatikem Hugo von Hofmannsthalem (1874–1929). Oba umělci se seznámili kolem r. 1900 v Paříži a po navázání spolupráce starší z obou získal nejprve scénár ke zmíněné *Elektrě*, pak k *Růžovému kavalíru*. Straussovy opery obhobnil H. von Hofmannsthál ještě dalšími slovenskými

předlohami, velmi hodnotnými po dramatické stránce i svým myšlenkovým obsahem, *Ariadna na Naxu* (1912; 1916), *Zena bezé stínu* (1918), *Egyptská Helena* (1927). V tomto časovém rozmezí poslední zůstala duchaplná lyrická komedie *Arabella* (1932), zdalek nastudovaná na scéně NDM ideálně sehnáranou dvojicí Ivan Pařík – Miloš Nekvásil v sezóně 1991/1992.

Návštěvníkům ostravských divadelních představení chystá operní soubor přijemně překvapenou prvu premiérou v lednu 2008 v podobě Straussovy opery *Ariadna na Naxu* na Hofmannsthálov libretu, zčásti inspirované Molterovou hrou Městák slechtem. Důmyslně prokomponovaná hudba je plně v souladu s vtipnou, na prvý pohled možná složitou zápletkou: při večerní party v domě bohatého bankéře-mecenáše mají vystoupit dvě rozdílné divadelní skupiny. Operní soubor nastudoval vážné dílo začínajícího skladatele *Ariadna na Naxu* a zábavná pětice komedianů má hosty rozptýlit improvizací ve stylu italské lidové komedie. Na nečekaný příkaz hostitele musí oba soubory svá vystoupení zahrát současně. Prostřednictvím osvědčených, vůči účinné metodě „divadla na divadle“ se publikum nyní zúčastní milostného hoře antického princezny Ariadny, opuštěné Theséem na ostrově Naxu, za příspěv lesních nymf a veselých postav commedia dell'arte. Straussova opera se proslavila kromě jiného technicky náročnou koloraturou úlohou herečky Zerbinetty, v níž uplatňuje své skvělé pěvecké umění na světových jevištích Edita Gruberová.

*Ariadna na Naxu* bude v Ostravě uvedena podruhé (prvá premiéra v roce 1962). Současně nastudování probíhá ve spolupráci s operním souborem Badisches Staatstheater Karlsruhe v režii první jistě již známého Achima Thorwalda j. h., s účastí jeho uměleckého týmu a s textem v německém originále. U dirigentského pultu zastihne Olivera Dohnányiho a Jana Šrubaře, výtvarníkem scény je Christian Floren j. h., výtvarníkem kostýmů Ute Fruhling j. h. a Anne Buffetrille j. h. Účinkují Alina Farná / Libor Olma (Haushofmeister), Jaroslav Kosec / Alexander Podolchov (Musiklehrer), Anna Čihálová / Denisa Šlepkovská j. h. (Komponist), Luciano Mastro j. h. / Gianluca Zampieri j. h. (Tenor, Bacchus), Jiří Halama / Miroslav Urbánec (Tanzmeister), Jana Bernáthová j. h. / Agnieszka Bochenek-Osiecka / Jana Kačírková j. h. (Zerbinetta), Eva Dřížovgá-Jirušová / Tatiana Teslia (Primadonna – Ariadne), Michal Kríštek j. h. / Sergej Zubkevič (Harlekin), Martin Gurbal / Bogdan Kurowski / Jan Martiník j. h. (Truffaldin), Václav Morys / Peter Svetlik (Brighella), Pavel Duříček / Petr Němc (Offizier), Pavel Kozel (Perückenmacher), Petr Urbánek / Roman Vlkovič (Lokai), Aleš Burda / Petr Němc (Scaramuccio), Norbert Lichý j. h. (Jourdain, ředitel) a jiní.

MARTA TRNKOVÁ

**Premiéra 26. ledna 2008 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**

**2. premiéra 27. ledna 2008 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**

V koprodukci s Badisches Staatstheater Karlsruhe

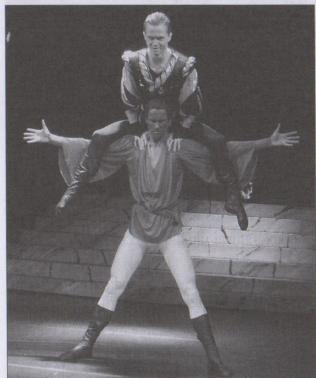
## ***drobnosti***

- Z technických důvodů bude v **Ostravském muzeu** výstava **Divadlo Antonína Dvořáka v proměnách doby a uměleckých souborů** od 15. 12. 2007 do 9. 1. 2008 uzavřena. Výstava bude posléze prodloužena od 10. 1. do 28. 2. 2008 (při zachování slevy na vstupnému po předložení vstupenky do NDM).
- V sobotu **19. ledna** se v Divadle Antonína Dvořáka uskuteční **koncert Jaromíra Nohavici**.
- Na prodloužený víkend 15.–17. 2. 2008 připravuje Národní divadlo moravskoslezské další zajímavé akce v rámci 2. ročníku **Eurovyských dnů opery** (podrobnosti v třináctém Zpravodaji).
- **Zimní předplatné NDM 2008** je v průběhu prosince a ledna ještě stále v prodeji – neváhejte... (pb)

## ***výročí***

Leden je vzpomínkovým měsícem pro **Karla Polocha**. Před čtyřiceti lety se totiž tento kontrabasista a dirigent stal členem operetního orchestru NDM. V letech 1987–1989 byl pověřen i vedením operetního souboru a do konce srpna 1990 byl jeho dirigentem. Připomeňme, že dirigoval např. hudební komedii *Hledá se panic*, žebrového studenta, Čardášovou princeznu či Paní Marjánku, matku pluku. Od září 1990 je členem operetního orchestru a příležitostně pracuje i jako dirigent. Je např. autorem instrumentace, úpravy hudebních čísel a dirigentem současně inscenace *Kata a blázna*. Blabopřejeme! (am)

## ***derniéra***



V sobotu **5. ledna 2008** máte poslední možnost vidět v Divadle Antonína Dvořáka inscenaci baletu Alexeje Davidoviče Mačavariániho **Othello**. Dílo, jehož vznik je samozřejmě inspirován slavnou tragédií Williama Shakespeara, insenovali v Národním divadle moravskoslezském choreograf a režisér Jozef Sabovčík j. h., dirigent Paolo Gatto j. h., výtvarník scény Milan Ferenčík j. h. a výtvarnice kostýmů Eliška Zapletalová j. h. Hlavní role vytvořili Jan Kolda / Marek Svobodník (Othello), Olga Borisová-Práčková / Barbora Kaufmannová (Desdemona) a Jan Krejčíř / Lukáš Lepold (Jago). Derníera inscenace, která měla premiéru před necelými dvěma lety, 29. dubna 2006, začíná v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Srdcenně zveme! (am)

**OTHELLO** (Jan Krejčíř, Marek Svobodník)

Foto Josef Hradil

Vedení Národního divadla moravskoslezského v Ostravě

s hlubokým zármutkem oznamuje,

že dne 7. prosince 2007 zemřela ve věku 85 let

**paní DAGMAR VESELÁ,**

emeritní členka činoherního souboru NDM (1948–1981).

# ***Novoroční koncert***

**1. ledna 2008 v 16 hodin**  
**v Divadle Antonína Dvořáka**

**Účinkují:**

**EVA DŘÍZGOVÁ-JIRUŠOVÁ, OSTRAVA BRASS QUINTET,  
LANDEK QUARTET, ROSTISLAV MIKEŠKA**

**Uvádí Jan Fišar.**

---

**Program:**

- 1. MARC ANTOINE CHARPENTIER: PRELUDIUM Z „TE DEUM“**
- 2. TILMAN SUSATO: RENESANČNÍ TANCE**
- 3. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: VODNÍ HUDBA**
- 4. ADAM MICHNA Z OTRADOVIC: VÁNOČNÍ MUZIKA**
- 5. ANTONÍN DVOŘÁK: SMYČCOVÝ KVARTET F DUR (Americký)**
- 6. JOSEPH HOROWITZ: MUSIC HALL SUITE**
- 7. LEONARD BERNSTEIN: WEST SIDE STORY (výběr)**

♦ ♦ ♦

**VSTUPENKY OBDRŽÍTE**

v ústředním předprodeji Národního divadla moravskoslezského

na trídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona, telefon: 596 276 203, 596 276 242,

a hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka, telefon: 596 276 420.

**balet****Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO**

(choreografka Irina Strode j. h., dirigent Václav Nárat) – DAD

**Alexej D. Mačavariani: OTHELLO** – dernéra  
(choreograf Jozef Sabočík j. h., dirigent Paolo Gatto j. h.) – DAD**Sergej Prokofjev: ROMEO A JULIE**  
(choreograf Igor Vejsada, dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Michael Tarant j. h.) – DAD**činohra****Mikhail Bulgakov: MOLIÈRE**

(režisér Janusz Klimesza) – DAD

**Anton Pavlovič Čechov: RACEK**  
(režisér Lubomír Vajdička j. h.) – DAD**Bohumil Hrabal – Václav Nývlt:**  
**BAMBINI DI PRAGA** – premiéra  
(režisér Janusz Klimesza) – DJM  
**Ken Kesey – Dale Wasserman:**  
**PŘELET NAD KUKAČKÝM HNIŽDEM**  
(režisér Pavel Šimák j. h.) – DJM**Joe Masteroff – Fred Ebb – John Kander: CABARET**  
(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM**Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský**  
– Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš: **ŠAKALÍ LÉTA**  
(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM**Paula Vogel: NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**  
(režisér Ivan Krejčí j. h.) – DAD (zkušebna)**František Vlček – Bořivoj Zeman:**  
**FANTOM MORRISVILLU** aneb **PÍSEŇ DÉSU**  
(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM**opera****Franco Alfano: CYRANO DE BERGERAC**  
(dirigenti Oliver Dohnányi, Jan Šrubař, režisér Achim Thorwald j. h.) – DAD**Georges Bizet – Peter Brook**  
– Jean-Claude Carrrière – Marius Constant: **LA TRAGÉDIE DE CARMEN**  
(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Veniamin Směchov j. h.) – DAD**Divadlo Antonína Dvořáka****1. úterý**  
**MIMO**

16.00 – 18.00 hodin

**NOVOROČNÍ KONCERT** / Účinkují Eva Dřízgová-Jirůšová, Ostrava Brass Quintet, Landek Quartet, Rostislav Miškenská j. h. Uvádí Jan Fišar.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**4. pátek**  
**Sk. IV.**

18.30 – 21.30 hodin

**Bedřich Smetana / PRODANÁ NEVĚSTA** / Komická opera o třech dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**5. sobota**  
**Sk. PS**

19.00 – 21.20 hodin

**Alexej D. Mačavariani / OTHELLO** – dernéra / Baletní lyrické drama podle Williama Shakespeara.RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.  
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ**6. neděle**  
**ZP 1**

17.00 – 20.00 hodin

**Antonín Dvořák / JAKOBÍN** / Oblíbená česká opera z období F. L. Věka.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**9. středa**  
**Sk. F**

19.00 – 20.30 hodin

**Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrrière – Marius Constant / LA TRAGÉDIE DE CARMEN** / Komorní operní tragédie. Uvádíme v originále.**10. čtvrtek**  
**ZP 3**

19.00 – 21.20 hodin

**Michail Bulgakov / MOLIÈRE** / Tragikomédie o slávě a pádu věhlasného divadelníka.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**11. pátek**  
**Sk. D**

18.30 – 21.20 hodin

**Franco Alfano / CYRANO DE BERGERAC** / Opera ve čtyřech dějstvích podle hrdiné komedie Edmonda Rostanda. Nastudováno ve francouzštině. V koproduci s Badisches Staatstheater Karlsruhe.**12. sobota**  
**MIMO**

19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

**Paula Vogel / NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**  
/ Tragikomedie o zemácích, kterým nezbývá než dřít do roztříhané těla.**13. neděle**  
**Sk. N**

15.00 – 17.45 hodin

**Sergej Prokofjev / ROMEO A JULIE**  
/ Dramatický neoklasický balet.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

**15. úterý**  
**MIMO**

18.30 – 21.15 hodin

**Sergej Prokofjev / ROMEO A JULIE**  
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ**16. středa**  
**MIMO**

18.30 – 21.30 hodin

**Wolfgang Amadeus Mozart / COSI FAN TUTTE** / „Tak to dělávají všechny“ – komická opera o dvou dějstvích v českém přeběsnění Jaromíra Nohavici.**17. čtvrtek**  
**Sk. VII.**

18.30 – 21.30 hodin

**Bedřich Smetana / PRODANÁ NEVĚSTA**  
PARTNERINNE VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.**18. pátek**  
**Sk. IV.**

18.30 – 21.30 hodin

**Wolfgang Amadeus Mozart / POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK**  
aneb **DON GIOVANNI** / „Opera oper“ v českém přeběsnění Jaromíra Nohavici.**19. sobota**  
**MIMO**

19.30 – 21.45 hodin

**JAREK NOHAVICA / KONCERT**  
PARTNERINNE VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.**24. čtvrtek**  
**MIMO**

19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

**Paula Vogel / NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**  
/ Tragikomedie o zemácích, kterým nezbývá než dřít do roztříhané těla.**25. pátek**  
**Sk. D**

18.30 – 21.30 hodin

**Anton Pavlovič Čechov / RACEK**  
/ Výhled na jezero a čtyři tuny lásky.

# Divadlo Antonína Dvořáka

**26. sobota** 19.00 – 21.45 hodin  
**PP+MIMO** Richard Strauss / **ARIADNE AUF NAXOS (ARIADNA NA NAXU)** – premiéra / Půvabná komorní opera. Uvádíme v originále. V koproduci s Badisches Staatstheater Karlsruhe.

**27. neděle** 17.00 – 19.45 hodin  
**MP+MIMO** Richard Strauss / **ARIADNE AUF NAXOS (ARIADNA NA NAXU)** – 2. premiéra / V koproduci s Badisches Staatstheater Karlsruhe.

**30. středa** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO** / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA CEZ  
SPONSOR PŘEDSTAVENÍ PROMONT s.r.o.

**31. čtvrtok** 18.30 – 21.15 hodin  
**Sk. VII.** Richard Strauss / **ARIADNE AUF NAXOS (ARIADNA NA NAXU)** / V koproduci s Badisches Staatstheater Karlsruhe.



Foto Josef Hradil

ROMEO A JULIE

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / leden 2008

... a začátkem února se můžete těšit...

**1. pátek** 18.30 hodin  
**Sk. H** Franco Alfano / **CYRANO DE BERGERAC** / V koproduci s Badisches Staatstheater Karlsruhe.

**2. sobota** 18.30 hodin  
**Sk. X.** Anton Pavlovič Čechov / **RACEK**

**3. neděle** 16.00 hodin  
**MIMO** Antonín Dvořák / **JAKOBÍN**  
RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**6. středa** 19.00 hodin  
**MIMO** Kirill Molčanov / **MACBETH**

**7. čtvrtek** 18.30 hodin  
**Sk. C** Richard Strauss / **ARIADNE AUF NAXOS (ARIADNA NA NAXU)** / V koproduci s Badisches Staatstheater Karlsruhe

**8. pátek** 19.00 hodin  
**Sk. H** Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrrière – Marius Constant / **LA TRAGÉDIE DE CARMEN**

**9. sobota** 19.00 hodin  
**MIMO** Michail Bulgakov / **MOLIÈRE**  
RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**10. neděle** 17.00 hodin  
**ZP 1** Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT**

**12. úterý** 18.30 hodin (oyer)  
**MIMO** KONCERT TANCŮ ČTYŘ STOLETÍ

**13. středa** 18.30 hodin  
**Sk. II.** Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI**

# Divadlo Jiřího Myrona

**3. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. VII.** John Kander – Fred Ebb – Joe Masteroff / **CABARET** / Slavný broadwayský muzikál ověnčený mnoha ceny.

**4. pátek** 19.00 – 21.40 hodin  
**MIMO** Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA** / Klasická opera.  
Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**5. sobota** 19.00 – 21.45 hodin  
**Sk. X.** Ken Kesey – Dale Wasserman / **PŘELET NAD KUKAČCÍM HNIŽDEM** / Nová úprava dramatizace kultovního románu.

**6. neděle** 16.00 – 18.30 hodin  
**MIMO** František Vlček – Bořivoj Zeman / **FANTOM MORRISVILLU aneb PÍSEŇ DĚSU** / Jevištění adaptace filmové komedie odehrávající se v tajuplném zámku staré dobré Anglie.  
RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

**8. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. E** John Kander – Fred Ebb – Joe Masteroff / **CABARET**

**9. středa** 19.00 – 21.40 hodin  
**ZP 2** Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA**  
Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**10. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. C** Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)** / Muzikál na motivy světoznámé filmové komedie.

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.  
Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**11. pátek** 18.30 – 21.20 hodin  
**Sk. H** Josef Stelínský / **OSTROV MILOVÁNÍ** / Lidová opera o třech dějstvích a čtyřech obrazech.

**12. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** / Nejslavnější klasická opera z pěta „krále valčíků“.  
Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**13. neděle** 16.00 – 18.30 hodin  
**MIMO** Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY** / Muzikál podle slavného francouzského humoristického románu

**16. středa** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. II.** Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**  
Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.  
Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**18. pátek** 18.30 – 21.20 hodin  
**Sk. P** Josef Stelínský / **OSTROV MILOVÁNÍ**

**19. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**PP+MIMO** Bohumil Hrabal – Václav Nývlt / **BAMBINI DI PRAGA** – premiéra / Půvabný příběh vykulátených pojistováků a jejich pochybné kariéry. Úsměvné příhody, lásky a sny typicky „českých“ postaviček...

**20. neděle** 17.00 – 19.30 hodin  
**MP+MIMO** Bohumil Hrabal – Václav Nývlt / **BAMBINI DI PRAGA** – 1. repríza

**22. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. E** Josef Kajetán Tyl – Václav Trojan / **PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU** / Hra se zpěvy a tanci o třech dějstvích.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / leden 2008

# Divadlo Jiřího Myrona

23. středa 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. F** Bohumil Hrabal – Václav Nývlt /  
**BAMBINI DI PRAGA**

24. čtvrtok 19.00 – 21.45 hodin

**Sk. C** Ken Kesey – Dale Wasserman /  
**PŘELET NAD KUKAČCÍM  
HNÍZDEM**

25. pátek 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. H** Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill /  
**SUGAR (NĚKDO TO RÁD  
HORÉK)**

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.  
Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

26. sobota 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. PS 2** Petr Markov – Jindřich Brabec –  
Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY**

27. neděle 15.00 – 17.30 hodin

**Sk. N** Josef Kajetán Tyl – Václav Trojan /  
**PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU**

29. úterý 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. V** František Vlček – Bořivoj Zeman /  
**FANTOM MORRISVILLU aneb  
PÍSEŇ DĚSU**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

30. středa 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. II.** Bohumil Hrabal – Václav Nývlt /  
**BAMBINI DI PRAGA**

31. čtvrtok 19.00 – 21.40 hodin

**MIMO** Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA / Slavný muzikál z časů, kdy se krácelo vpřed ke světlym zářítkům a hledělo vzhůru ke štěkajícím kosmonautům**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

... a začátkem února se můžete těšit...

1. pátek 19.00 hodin

**Sk. IV.** Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.

2. sobota 19.00 hodin

**MIMO** Josef Kajetán Tyl – Václav Trojan /  
**PANÍ MARJÁNKA, MATKA  
PLUKU**

3. neděle 14.00 a 19.00 hodin

**MIMO** George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**

6. středa 19.00 hodin

**Sk. F** John Kander – Fred Ebb – Joe Masteroff / **CABARET**

7. čtvrtok 19.00 hodin

**zp 3** František Vlček – Bořivoj Zeman /  
**FANTOM MORRISVILLU aneb  
PÍSEŇ DĚSU**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

8. pátek 18.30 hodin

**Sk. D** Ken Kesey – Dale Wasserman /  
**PŘELET NAD KUKAČCÍM  
HNÍZDEM**

9. sobota 19.00 hodin

**Sk. PS** Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA  
MARICA**

10. neděle 16.00 hodin

**MIMO** Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ  
BARON**

12. úterý 19.00 hodin

**Sk. V.** Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.

## představujeme hlavní postavy hry **Bambini di Praga**

Když mi lehce šokovaný Vladimír Polák vyprávěl, že se občas setkává s otázkou, zda připravovaná inscenace hry **Bambini di Praga** je o Bohumili Kulinském, či zda v ní bývalý sbormistr proslulého sboru alespoň učinkuje, dost mě to vyděsilo. A pak jsem se s toutéž reakcí setkal sama. Usetřena nezůstala zřejmě ani dramaturgyně Klára Špičková, neboť před

záměnou varuje ve svém článku k inscenaci. Promiňte tedy malou vzdělávací vswuku – Pražské Ježulátko je jenom jedno, a proto je **Bambino di Praga** (a stejně tak se jmenuje Hrabalova poema). Povídka **Bambini di Praga**, tedy povídka o pražských dětech či dětech (z) Prahy, byla občas uváděna pod názvem **Bambini di Praga 1947** (což by asi zabránilo záměrně se zmíněným původním sborem) a určitě stojí za to připomenout, že první inscenace její dramatizací v Divadle Na zábradlí (1978) v režii Evalda Schorma byla velmi věhlasná.

Jak je u Bohumila Hrabala obvyklé, vypráví i povídka **Bambini di Praga** o množství postav a postavík. Hlavní je však skupinka podvodníků, kterou tvorí pánevové Dirigent, Bucifal, Viktor a Uhde, což je natolik půvabná čtyřka, že se ji sluší trochu víc představit.

Postava, která se v dramatizaci jmenuje **Dirigent**, je sémef part. Bohumil Hrabal o něm zásadně psíše jako o panu dirigentovi a uvádí i jeho jméno – Krahulík. Režisér Janusz Klimsza charakterizuje Dirigenta jako tvrdého podnikatele, gangstera, který má v sobě velký kus sentimentu, empatie a dobrého srdce. Zkrátka – je to takový český Mackie Messer. Představitelem Dirigenta je **David Viktor**...

**Bucifal** (v povídce rovněž zásadně pan Bucifal) je nositelem andělských očí. Právě podle nich se jmenuje filmová verze **Bambini** režiséra Dušana Kleina z roku 1994, která je však doplněna o motivity z dalších povídek vydaných v souborech Perlička na dně a Páťubel. Jeho představitel **Petr Sýkora** dodává, že Bucifal je tajuplná, zajímavá postava plná zrůtzů, která čeká na svoji chvíli. Opravdu se dočká – její chvíle přijde a je spojena s velkým překvapením.

**Viktora** (jeho celé jméno je Viktor Tíma) charakterizuje sám Hrabal jako krasavce berberského typu a dramaturgyně Klára Špičková o něm dokonce hovoří jako o sukničáři. **Vladimír Polák**, jehož tiskem je Viktor vyroben, s tímto označením lehce polemizuje. „Podle mne je to v podstatě nešťastný člověk. Někdo v sobě nemá špetku sex appealu, někomu ho pánbůh zkrátka nenadělil, no a zrovna Viktorovi ho nadělil moc. Ženští Viktori prostě občas uženují. Je z toho nešťastný, ale jelikož je zároveň džentlmen, tak neujmou odmítnutou.“

Posledním členem slavné čtyřky je **Uhde** – celým jménem Tonda Uhde – dle Hrabalova popisu elegán s růží v prstech a svrhničkem jen tak přehozeným přes ramínka. Dle Kláry Špičkové přehlížený smolař a člověk, který za všechno muže. Zdá se vám to rozumné? „Václav Nývlt charakteristiku jednotlivých postav trochu zamíchal, asi kvůli větší sevřenosnosti příběhu,“ říká **Tomáš Jirman**, představitel Uhdeho. „Tonda Uhde je zhmotněním rčení, dle něhož na posraného i záchod spadne. Je to němý vykřičník nespravedlnosti boha vůči člověku.“

**Tomáš Jirman, Vendula Nováková a Vladimír Polák**  
Foto Josef Hradil

**ALENA MIKOVÁ**

# *od Cyrana k Ariadně...*

Herec, dramaturg a režisér, v současnosti také generální ředitel Badisches Staatstheater Karlsruhe **Achim Thorwald** režíroval v loňské sezoně jeden z nejúspěšnějších a téměř stále vypredaných titulů opery NDM – Alfanova *Cyrana de Bergerac*. Krom přízně diváků získala tato inscenace titul „Sukces měsíce Divadelních novin“, Gianluca Zampieri byl za ztvárnění titulní role nominován na Cenu Sazky a Divadelních novin v kategorii „herecký výkon bez ohledu na žánr“ a některí operní kritici označili ostravskou inscenaci za událost české operní sezóny.

Koprodukce NDM a Bádenškého státního divadla pokračuje i letos: Achim Thorwald se stejným týmem (výtvarník scény Christian Floren j. h., výtvarnice kostýmů Ute Frühling j. h., za Ostravu dirigent Oliver

Dohnányi a Jan Šrubař a sbormistr Jurij Galatenko) připravuje tentokrát premiéru opery Richarda Straussa *Ariadne auf Naxos* (*Ariadna na Naxu*).

**Do Ostravy se vrácíte jako režisér po několika letech – rád či nerad?**

„Vracím se do Ostravy velmi rád. Těšil mě pracovat se zdejším souborem při zkoušení *Cyrana de Bergerac* a jsem si jistý, že nás to bude spolu opět bavit.“

**Alfanův *Cyrano de Bergerac* se dočkal nevýbalného ohlasu u české kritiky a hlavně u diváků. Není to pro vás teď před *Ariadnou* trochu svazující?**

„Nemohu posoudit, zda bude *Ariadna na Naxu* stejně úspěšná jako *Cyrano de Bergerac*. Věřím, že se nám podaří dosáhnout obdobné kvality, ale *Ariadna na Naxu* je více intelektuální než velmi emocionální *Cyrano de Bergerac*. To znamená, že může být pro publikum náročnější – ale také nemusí. To všechno teprve uvidíme...“

Achim Thorwald při zkoušení *Cyrana de Bergerac* Foto Josef Hradil

SOUDĚNÍ KOMISI

**Straussova *Ariadna na Naxu* se v České republice nehrává příliš často – jak je to s tímto titulem v Německu?**

*Ariadna na Naxu* se na německých scénách uvádí poměrně často, nicméně daleko za známými operními tituly.“

**Stejně jako u *Cyrana* provázejí i *Ariadnu* pro běžného diváka obavy z „neznaného“ titulu a „nejendnoduché“ hudby. Jak byste tyto obavy z pozice režiséra rozptýlil?**

„Stejně jako u *Cyrana de Bergerac* mohou být ‚neznané‘ opery s ‚neznanou‘ hudbou divákům zprostředkovány pouze prostřednictvím silných emocí a napínávajícího dění na jevišti. Což je přesně to, čeho chceme i v *Ariadně na Naxu* dosáhnout.“

**Co může ostravský divák od opery *Ariadne auf Naxos* v německém originále divadelně očekávat?**

„*Ariadna na Naxu* je kritickým pohledem na podstatu komedie a tragédie, lehké zábavy a vzneseného umění. Libretista Hugo von Hofmannsthal a skladatel Richard Strauss říkají ústy postavy Skladatele: ‚Hudba je povášné umění.‘ Nakonec i herečka Zerbinneta je schopná akceptovat vlivzství věžného a vzneseného umění. A já doufám, že též bude schopno i naše publikum...“

Děkuji.

PAVLA BŘEZINOVÁ

# *řekli, napsali... (o nás)*

**K premiéře PŘELETU NAD KUKAČÍM HNÍZDEM (10. 11. 2007)**

„...Inscenaci na jevišti ostravského Dívadla Jiřího Myrona vytvořil hostující režisér Pavel Šimák... Jako celek je inscenace režijním uchopením i hereckými výkony výrazným čínocherním počinem.“ (Táňa Popková: *Jedinec přežívá, jen když se přizpůsobí, Listy moravskoslezské* 3. 12. 2007)

**PŘELET NAD KUKAČÍM HNÍZDEM** (David Viktor, Jíří Sedláček)  
Foto Josef Hradil



**K premiéře opery POTRESTANÝ PROSTO-PÁŠNÍK aneb DON GIOVANNI (29. 10. 2007)**

**Sukces měsíce Divadelních novin 20/2007:**

„Dvěstědvacáté výročí prvního uvedení Mozartovy opery opery“ učtila ostravská opera novým nastudováním, výjimečným přejmeněním ze tří důvodů: Jaromír Nohavica přebásnil libretto s citem pro Mozartovu hudbu, pro charakter postav a situace příběhu, takřka po šedesáti letech tedy přeči vedení ostravské opery vznikla současný vynikající překlad da Ponteho libreta; Michael Tarant vytvořil svou možná nejlepší operní inscenaci, vycházející z dramatického jednání postav inspirovaného Mozartovou hudbou; inscenace je výtečně obsazena převážně mladými pěvci.“



**POTRESTANÝ PROSTO-PÁŠNÍK ANEB DON GIOVANNI** (finále 1. dílství – v popředí Peter Svetlik a Marek Gurbal) Foto Josef Hradil



**NEJSTARŠÍ ŘEMESLO** (Dana Fialková, Marie Lobjodová) Foto Josef Hradil

**K premiéře operety OSTROV MILOVÁNÍ (22. 9. 2007)**

„...Všechny herecky hrají svěle... Nejstarší řemeslo je sázka na jistotu. I taková se může pokazit. Ivanu Krejčimu a ostatním z celého inscenárního týmu se však povedlo kvality předlohy ještě umocnit k lepšímu.“ (Ladislav Vrbovský: *Nejstarší řemeslo nejenom pobaví*, Deník 17. 10. 2007)



**K premiéře operety OSTROV MILOVÁNÍ (sborová scéna – v popředí Anna Martušková) Foto Josef Hradil**

„...Inscenace o sladkých citech, šťastných náhodách a steskus po bramborových plackách od maminky, dodává lesk společenskému setkání abonentů na půdě divadla a nevtírává podsumuje téma jejich hovoru. Vidět tolík krásné oblečených dam v perlích a pánu v oblecích pro mne bylo zážitkem, který podtrhl retro atmosféru dýchající z jeviště. Krásný odění byli i boháči na exkluzivní plavbě Pacifikem na vlnách vysílané Radia Ostrava...“ (Doubrovka Krautschneiderová: *Sladké city a šťastné nádoby*, 8. 11. 2007)

**OSTROV MILOVÁNÍ** (sborová scéna – v popředí Anna Martušková) Foto Josef Hradil

■ 16. 2. 2008 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin

**Christopher Hampton: NEBEZPEČNÉ VZTAHY** – premiéra činohry

■ 23. 2. 2008 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin

**Franz Lehár: VESELÁ VDOVA** – premiéra operety

## hosté v NDM

3.	Hana Prymusová Daniela Rainischová Jiří Simáček	Cabaret Cabaret Cabaret	18. 1. Jana Kačírková Michal Kříštek Zuzana Marková	Potrešaný prostopásník aneb Don Giovanni Potrestaný prostopásník aneb Don Giovanni Potrestaný prostopásník aneb Don Giovanni
4.	Martina Snytová Valentin Prolat Petr Hořák	Prodaná nevěsta Prodaná nevěsta Hraběnka Marica	19. 1. Jiří Simáček Vendula Nováková	Ostrof milování Bambini di Praga
5.	Paolo Gatto Marek Svobodník Pavel Cisovský	Othello Othello Přelet nad kukaččím hníždem	20. 1. Jiří Simáček Vendula Nováková	Bambini di Praga Bambini di Praga Paní Marjánka, matka pluku
6.	Vladimír Chmelo	Jakobín	22. 1. Martin Táborský	Pani Marjánka, matka pluku
8.	Hana Prymusová Daniela Rainischová Jiří Simáček	Cabaret Cabaret Cabaret	23. 1. Jiří Simáček Vendula Nováková	Bambini di Praga Bambini di Praga
9.	Marta Reichelová Paolo Gatto Jiří Hájek Jitka Burgetová Zuzana Dunajčanová Luciano Mastro	Hraběnka Marica La tragédie de Carmen La tragédie de Carmen La tragédie de Carmen La tragédie de Carmen La tragédie de Carmen	24. 1. Pavel Cisovský	Přelet nad kukaččím hníždem
11.	Michal Kříštek Luciano Mastro Marián Vojtko Ilona Kaplová	Cíkánský baron Cíkánský baron Cíkánský baron Nejstarší femeslo	25. 1. Vítězslav Krýšek 26. 1. Karla Diváková Vladimíra Krakovková	Nejstarší femeslo Racek Zvonokosy
12.	Evžen Trupáč Sárka Maršálová Svatopluk Sem Daniela Fialková	Cíkánský baron Cíkánský baron Cíkánský baron Nejstarší femeslo	29. 1. Jakub Sturm Patrik Dérgej Jiří Zajíček Vojtěch Fišek	Zvonokosy Zvonokosy Zvonokosy Kat a blázen
13.	Paolo Gatto Aleš Petříč Milan Zupko Zdenka Babrajová Vladimíra Krakovková Vojtěch Blahuta Patrik Dérgej Jiří Zajíček	Romeo a Julie Romeo a Julie Romeo a Julie Zvonokosy Zvonokosy Zvonokosy Zvonokosy Romeo a Julie	30. 1. Jiří Simáček Vendula Nováková	Bambini di Praga Bambini di Praga
15.	Paolo Gatto Aleš Petříč Milan Zupko Andrej Bestastnyj Jiří Sulzenko	Romeo a Julie Romeo a Julie Romeo a Julie Così fan tutte Prodaná nevěsta	31. 1. Hana Prymusová Vojtěch Blahuta Marketa Glosová Vojtěch Fišek Lukáš Graca Vendula Nováková Milan Cimerrák	Sákalí léta Sákalí léta Sákalí léta Sákalí léta Sákalí léta Sákalí léta Sákalí léta
16.	Martina Snytová Ludovít Ludha	Prodaná nevěsta Prodaná nevěsta	leden	Ariadne auf Naxos
17.	Luciano Mastro Paolo Gatto Marek Gurbal	Potrešaný prostopásník aneb Don Giovanni Potrestaný prostopásník aneb Don Giovanni Potrestaný prostopásník aneb Don Giovanni	Denisa Šlepkovská Luciano Mastro Gianluca Zampieri Jana Kačírková Jana Bernáthová Michal Kříštek Jan Martiník Norbert Lichý Ivana Lebedová Zdenka Babrajová Miroslav Urbánek ml.	Ariadne auf Naxos Ariadne auf Naxos Sugar Sugar Sugar Sugar

**Miloslav Stibor – FOTOGRAFIE 1960–1970**

Výstava nejstarších děl klasika české fotografie k jeho osmdesátinám.

Do 23. 1. 2008 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

**Diplomové práce z Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě**

Od 24. 1. 2008 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

**Irena Homolová – OBRAZY**

Klientka Čtyřísku – centra pro osoby se zdravotním postižením Ostrava

Do 2. 1. 2008 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

**Tamara Černá – FOTOGRAFIE**

Od 4. 1. 2008 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostrava.

Aktivity NDM jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

## ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:

HLAVNÍ PARTNER



PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



Fabex TV

ČESKÝ ROZHLAS  
**OSTRAVA**  
99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM  
GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ  
PARTNER NDM

**deník**  
...moje noviny

Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise

**program**  
společník všech Ostravenců

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:  

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

**ústřední předprodej telefon: 596 276 203, 596 276 242**
- hodinu před začátkem představení u pokladny:  

v Divadle Antonína Dvořáka	telefon: 596 276 420
v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 596 276 135
náborové oddělení	telefon: 596 276 189

 objednávky vstupenek nad 10 ks
- **předplatné** **telefon: 596 276 202**  

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

**Předprodej vstupenek na leden 2008** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVORÁKA.**  
 Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:  
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

- Ředitel: **Mgr. Luděk Golat**  
 Redakce: **texty a redakční úprava – Pavla Březinová**  
**program – Milena Sladká**  
**technická spolupráce – Jarmila Faferková**  
 Adresa redakce: **Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava**  
**tel./fax: 596 276 130**

**Uzávěrka 10. 12. 2007, vychází 20. 12. 2007.**

**Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejně.**