

zpravodaj

březen 2008

Národního divadla Moravskoslezského
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA



premiéra

Andrej Pavlovič Petrov STVOŘENÍ SVĚTA

Ačkoliv se **Andrej Petrov** (1930–2006) proslavil především jako autor písní a filmové hudby (např. *Chodím po Moskvě*, *Člověk obojživelník*, *Krutá romance*), lze jej od 60. let 20. století i v letech následujících považovat za nejvýraznějšího tvůrce ruského baletu té doby. První významný úspěch v oblasti baletní tvorby mu přinesl *Břeh naděje* z roku 1959, úspěšně uváděný v tehdejším Kirovově (dnešním Mariinském) divadle v tehdejším Leningradě (dnes Sankt Peterburg).



Andrej Petrov Foto archiv

Impulzem k napsání baletu s námetem stvoření světa byly skladateli kresby známého francouzského kreslíře Jeana Effela. Libreto napsali budoucí choreografka díla, Vasilij Vasiljev a Natalija Kasatkina. **Stvoření světa** vznikalo poměrně dlouho, Petrov na něm pracoval tři roky. Ještě před premiérou, která se konala 23. března 1971, měli posluchači možnost seznámit se s hudbou budoucího baletu na koncertech, na kterých byla uváděna stejnojmenná baletní suita. První posluchače, stejně jako později baletní diváky, zaujala především barvitost, mimořádná svěžest, vtipnost až grotesknost hudby.

Ještě v témeř roce, 26. listopadu 1971, mělo **Stvoření světa** premiéru i u nás. V choreografii a režii Miroslava Kůry a pod taktovíva Evžena Holisej uvedlo Státní divadlo v Brně (tedy dnešní Národní divadlo v Brně). Taneční složka inscenace však vypadala poněkud jinak než při ruské premiéře. Miroslav Kůra napsal nové libreto a dokonce požádal Petrova o připsání hudby. Vytvořil moderní taneční dílo, které víc než původní originál opravdu vypráví souvislý příběh. Kůra navíc přizval ke spolupráci Eduarda Hofmana, režiséra, výtvarníka a animátora, který podle Effelových kreseb vytvořil v roce 1957 animovaný film. Ten pro inscenaci navrhl scénu a kostýmy, které zachovávají ducha a styl Effelových kreseb.

Právě z Kůrový úpravy vychází i připravovaná oslavanská inscenace baletu. Její choreografií a režiérkou je Jana Kůrová j. h. (nejedná se o podobnost čistě náhodnou, Jana Kůrová je dcera Miroslava Kůry), dirigentem orchestru operety NDM Tomáš Hanák j. h., výtvarníkem scény Jaromír Vlček j. h., výtvarníkem kostýmů Eva Kotková j. h.

Postavu Boha vytváří Jan Kolda, Adama Jan Krejčíří / Lukáš Lepold, Evu Saori Fukuda / Barbora Kaufmannová, Čerta Vladimír Vašků / Rodion Zelenkov, Čertici Yuriko Kitamura / Olga Borisová-Pražáková. V dalších rolích se představí celý baletní soubor NDM.

Pamětníci si možná vzpomenou, že balet **Stvoření světa** byl v NDM poprvé uveden téměř přesně před dvaceti lety, 10. prosince 1988. Choreografem inscenace byl Ivan Hurych, dirigentem Milan Hájek. A co je možná nejzajímavější – roli Adama a Čertu vytvořil mladičký, talentovaný a tehdy začínající Jan Kolda... .

ALENA MIKOVÁ

Premiéra 15. března 2008 v 19 hodin in Divadle Jiřího Myrona

Fotografie na titulní straně – lednové premiéry:

BAMBINI DI PRAGA (David Viktor, Vladimír Polák, Tomáš Jirman, Vladimír Čapka, Anna Cónová, Petr Šýkora, František Večeřa, Janusz Klimesza)

ARIADNE AUF NAXOS (Denisa Šlepkovská, Alexander Podolchov, Jaroslav Kosec, Anna Čhalová) Foto Josef Hradil



Fotografie ze zkoušky baletu Stvoření světa

Foto Josef Hradil

premiéra

Václav Trojan KOLOTOČ

„Byl jsem na obou představeních ostravské opery, která v rámci Pražského jara 1960 provedla v Praze Trojanův „*Kolotoč*“. Provedení bylo krásné nejen vzhledem a na poslech, ale celou svou atmosférou, celým ovzduším a souborem všech scénických složek. To nebyl výkon provinční scény, ale scény opravdu reprezentativní.“ Tak referoval v červnu 1960 Miroslav Očadlík o hostování opery tehdejšího Státního divadla v Ostravě na mezinárodním festivalu Pražského jara.

Václav Trojan, od jehož narození loni uplynulo 100 let (a jehož hudbu k Tylově *Pani Marjánce*, matce pluku můžete slyšet v inscenaci operetního souboru NDM v Divadle Jiřího Myrona), je jedním z mála českých skladatelů druhé poloviny 20. století, které se významně zapsali do dějin světové hudby. Stačí říct *Špalíček*, *Bajaja*, *Staré pověsti české*, *Osudy dobrého vojáka Švejka*, *Císaři slaví*... Téměř tituly české animovaný film, jmenovitě Jiří Trnka a jeho dvorní skladatel Václav Trojan získaly ve 40. a 50. letech 20. století celosvětové uznání a významná mezinárodní ocenění.

Václav Trojan (1907–1983) není autorem pouze hudby filmové – komponoval skladby vokální, sborové (často inspirované jeho prací v rozhlasu), orchestrální i hudbu scénickou. Trojanovo operní dílo čítá jedinou položku – „operu pro malé i velké děti“ **Kolotoč** (1936–1940). Důvod, proč se Václav Trojan už nikdy nevrátil k opernímu žánru, je jednoduchý – dvacet let musel čekat na premiéru uvedení svého Kolotoče. Ne proto, že by nělo o dílo kvalitní – naopak, **Kolotoč** je hodnocen jako jedna z nejvýznamnějších a nejosobitějších českých oper dvacátého století; nicméně svým předurčením (několik hlavních dětských rolí a významný podíl dětského sboru na celé opeře o 6 obrazech) dálal „těžkou hlavu“ všem operním šéfům, kteří se kdy pokoušeli uvést kouzelnou operu o tajných snech, které několika hrdinům – dětem na kolotoči pana Josefa – pomůže splnit chápavý Měsíc. Až v roce 1960 tehdejší ostravský šéf opery Bohumil Gregor spolu s dětským sborem při ostravském rozhlasu splnil tajný sen nejen dětem na kolotoči, ale i skladateli Václavu Trojanovi. S obrovským diváckým úspěchem byl **Kolotoč** hrán po dvě sezóny – a potom zase dalších téměř padesát let hledalo interpretaci nelehké dílo své nové inscenátorů.

Národní divadlo moravskoslezské mládež dnes díky svému Opernímu studiu (které má za sebou nejen spoluúčinkování v operních inscenacích NDM, ale i mnoho samostatných jevištních projektů) bez obav „převzít štafetu“ a uvést Trojanův **Kolotoč** podruhé. S téměř sedmi desítkami dětí ze studia zkouší už téměř rok sbormistrně studia Lenka Živocká, s operním sborem i orchestrem pracuje Jurij Galatenko, režisérem inscenace je Luděk Golat se svými stálými spolupracovníky. V hlavních rolích uvidíte mj. Zuzanu Markovou j. h. / Alexandru Polarczyk j. h. (Kolotoč), Jiřího Halamu / Luciana Mastra j. h. (Pan Josef), Juraje Čiemnika j. h. a Pavla Lišku / Václava Živného a Davida Viktoru (v operní-černoherní roli Měsíce), v sólových dětských rolích mj. Alenu Karkoškovou j. h. / Nikol Vašinovou j. h. (Hoch na autu), Veroniku Doležalovou j. h. / Natálii Podskubkovou j. h. (Hoch na aeroplánu), Natálii Doležalovou j. h. / Lucii Jurákovou j. h. (Hoch na koni), Petru Kovářovou / Terezu Vašutovou (Děvčátko na kachničce) a mnoho dalších.

Inszenace Trojanova Kolotoče je součástí širšího projektu Národního divadla moravskoslezského KOLOTOČ 2008, o němž se více dozvědí dále ve zpravidlo.

PAVLA BŘEZINOVÁ

Premiéra 30. března 2008 v 17 hodin in Divadle Antonína Dvořáka



Václav Trojan

Foto archiv

umělci NDM v nominacích na Ceny Thálie 2007



Lukáš Lepold (Macbeth)

Foto Josef Hradil

Na tiskové konferenci Herecké asociace 30. ledna 2008 v Praze byly vydány užší nominace na **Ceny Thálie 2007** v jednotlivých žánrech. V kategorii **BALET**, **PANTOMIMA** získala nominaci **Lukáš Lepold** za ztvárnění titulní role v Molčanovově baletu **Macbeth**. O mužskou baletní Thálii „soupeří“ sólista baletu NDM Lukáš Lepold s pražským kolegym Michalem Štípou (ND) a Petrem Opavským (Divadlo Ponec).

V **OPERNÍ** kategorii byl nominován za mužský pěvecký výkon stálý host ostravské opery, tenorista **Gianluca Zampieri** (titulní role v Alfonsově opeře **Cyrano de Bergerac**) a sólistka opery NDM, **Martin Gurbal** za ztvárnění titulní role v Mozartově opeře **Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni**.

Co se operní kategorie týče, vzhledem k tomu, že v ní jsou vždy nominováni pouze dva pěvci a dvě pěvkyně, je jisté, že letos získá mužskou operní Thálii „Ostravák“.



Martin Gurbal (Don Giovanni)

Foto Josef Hradil

Definitivní výsledky a jména nositelů Cen Thálie 2007 se dozvímeme v sobotu **29. března 2008** při udílení cen v pražském Národním divadle.

V širších nominacích na Ceny Thálie 2007 se objevila i sólistka opery NDM Anna Číbalová (Donna Elvíra – Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni), člen činohry NDM František Večerá (Semyon Medvěděnko – Čechový Rácek), sólistka baletu NDM Barbora Kaufmannová (Lady Macbeth – Molčanovův Macbeth) a člena baletu NDM Saori Fukuda (Julie – Prokofjev Romeo a Julie).

Macbeth – Molčanovův Macbeth) a člena baletu NDM Saori Fukuda (Julie – Prokofjev Romeo a Julie).
Národní divadlo moravskoslezské získalo v letošním 15. ročníku Cen Thálie celkem sedm nominací, z toho tři užší.

(pb)

inscenace NDM v nominacích na „Inscenaci roku 2007“

V prvním čísle Divadelních novin se každoročně objevuje anketa „Inscenace roku“. Letos se do nominací dostaly dvě inscenace operního souboru NDM: **CYRANO DE BERGERAC** Franca Alfana a Mozartova **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI** v přebásmění Jarka Nohavici. Obě inscenace získaly po třech hlasech oslovených divadelních kritiků, teoretiků a osobnosti českého kulturního života (přičemž vítězná inscenace, Kafkův Proces Pražského komorního divadla, získala 7,5 bodu).

POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI měl premiéru před necelým půl rokem a jistě zůstane na repertoáru NDM ještě dlouhý čas; nicméně druhá oceněovaná inscenace, **CYRANO DE BERGERAC**, svou putou na jevišti Divadla Antonína Dvořáka pomalu končí – v březnu a dubnu už ji čekají pouhá tři představení: 7. a 15. března a dneška, která se koná 24. dubna 2008.

(pb)

výročí

Významné životní jubileum oslaví v březnu přední sólista operetního souboru NDM a častý host souboru operního, pan **Václav Morys**. Bude mu rovných padesát let. Kterou roli z širokého pěveckého a hereckého rejstříku tohoto všeobecného umělce připomenout? Z těch posledních snad Sándora Bárinkaje v *Cíkánském baronovi*, Gaspara Raduža v *Katu a bláznovi*, Evžena Bzikavu v *Zvonokosech*, Su Čonga v *Zemi úsměvů* – a také Doktora Cajuse ve *Falstaffovi*, Števu v *Její pastorkyni*, Vašku v *Prodané nevěstě* či Brighellu v *Ariadně na Naxu*.

O dvacet let víc bude dlouholetá a stále aktuální členem operního souboru NDM panu **Božidaru Grigorovi**, kterého znáte i z menších sólových rolí – v připravované inscenaci *Kolotoč* práv studuje Druhého detektiva... Blabopřejeme!



Gianluca Zampieri (Cyrano de Bergerac)

Foto Josef Hradil

Slavit budou i emeritní sólisté NDM. Dlouholetá sólistka baletu (1975–1994), dnes pedagožka Janáčkovy konzervatoře a gymnázia v Ostravě Libuše Kuklová oslaví v březnu pětapadesátiny. **Libuše Kuklová** byla téměř vším, čím jan baletka být může – Julií, Odettou-Odilí, Esmeraldou (*Notre dame de Paris*), Carmen, Giselle, Čertici (*Stvoření světa*), Kitri (*Don Quijote*) a dalšími postavami. Několik let pracovala v NDM jako asistentka choreografů a baletní mistrovského pedagoga.

Hanu Hradilovou jste mohli naposledy vidět v inscenaci amerického muzikálu *The Music Man*. Dnes pětašedesátiletá umělkyně má za sebou rovněž bohatou kariéru; sólistkou operetního souboru NDM byla od roku 1969. Hrála např. Sally Bowles (*Kabarett*), Hanu Glawari (*Veselá vdova*), Euridiku (*Orfeus v podsvětí*), Dolly (*Hello, Dolly*), Paní Marjánku (*Pani Marjánka, matka pluku*) a desítky dalších rolí.

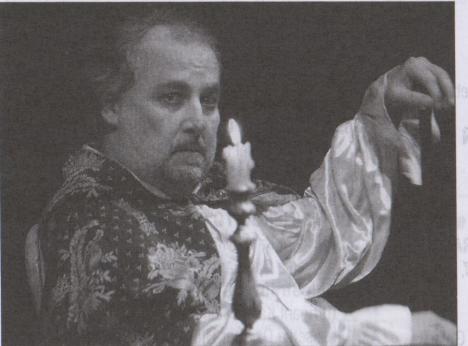
Zvotní jubileum v březnu oslaví i bývalý sólista operetního souboru **Jan Vyárálek**. V NDM působil v letech 1972–1996, a během té doby byl např. Cliffordem Bradshawem (*Kabarett*), Woody Rychtaríkem (*Dívotorný brnec*), Jackem Chesnemym (*Charleyova teta*) či Juanemem (*Sto dukátů za Juana*) a mnoha dalšími.

Blabopřejeme!

(am)

derníéra

Naposledy uvádíme ve čtvrtek **6. března 2008 v 19 hodin** v Divadle Antonína Dvořáka inscenaci Bulgakovovy hry **MOLIÈRE** s Janem Fišarem v titulní roli.



MOLIÈRE (Jan Fišar)

Foto Josef Hradil

„Režisér Janusz Klimsza se tentokrát rozbodl pro bold jednoduchosti, sile skvělého textu a prostotě jevištní herecké akce. Další dvě bláznivé role dostaly buďba a svělo. Oba diváka si přijdou na své v podstatě od první do poslední vteřiny, krásá jednobu scénického obrazu stříba krásu obrazu následujícího... (...) Pokud se realizácia tým, ve kterém je pod dramaturgií podepsána Klára Špičková, dále pak kromě režiséra autor scény a kostýmu Alexander Babraj, rozbodl, že inscenace Moliera bude bláznivé boldem divadlu, zámrz se zdářil...“ (Ladislav Vrbovský: *Molière – bold čistotě a krásy divadla*, Deník 16. 11. 2006)

hrajeme pro vás...

...v březnu

balet

Andrej Petrov: STVOŘENÍ SVĚTA – premiéra

(choreografka a režisérka Jana Kůrová j. h., dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

Sergej Prokofjev: ROMEO A JULIE

(choreograf Igor Vejsada, dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

činohra

Michail Bulgakov: MOLIÈRE – derníéra

(režisér Janusz Klimsza) – DAD

Anton Pavlovič Čechov: RACEK

(režisér Lubomír Vajdička j. h.) – DAD

Christopher Hampton: NEBEZPEČNÉ VZTAHY

(režisér Andrej Celiński j. h.) – DAD

Bohumil Hrabal – Václav Nyšt: BAMBINI DI PRAGA

(režisér Janusz Klimsza) – DJM

Ken Kesey – Dale Wasserman: PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM

(režisér Pavel Šimák j. h.) – DJM

Joe Masteroff – Fred Ebb – John Kander: CABARET

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

J. A. Pitinský: MATKA

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Paula Vogel: NEJSTARŠÍ ŘEMESLO

(režisér Ivan Krejčí j. h.) – DAD (zkušebna)

František Vlček – Bořivoj Zeman: FANTOM MORRISVILLU aneb PÍSEŇ DĚSU

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

opera

Franco Alfano: CYRANO DE BERGERAC

(dirigenti Oliver Dohnányi, Jan Šrubař, režisér Achim Thorwald j. h.) – DAD

Antonín Dvořák: JAKOBÍN

(dirigent Václav Návrat, režisér Luděk Golat) – DAD



Divadlo Antonína Dvořáka

1. sobota

18.30 – 21.30 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI** / „Opera oper“ v českém přebásnění Jaromíra Nohavici.

2. neděle

zp 1

17.00 – 20.00 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI**

4. úterý

MIMO

18.30 – 21.20 hodin

Sergej Prokofjev / **ROMEO A JULIE** / Dramatický neoklasický balet.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

5. středa

MIMO

19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO** / Tragikomedie o ženách, kterým nezbývá než dít do roztrhané těla.

6. čtvrtek

MIMO

19.00 – 21.20 hodin

Michail Bulgakov / **MOLIÈRE** – derníéra / Tragikomedie o slávě a pádu věhlasného divadelníka.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

7. pátek

Sk. H

18.30 – 21.20 hodin

Franco Alfano / **CYRANO DE BERGERAC** / Opera ve čtyřech dějstvích podle hradišťské komedie Edmonda Rostanda. Nastudováno ve francouzštině. V koprodukci s Badischen Staatstheater Karlsruhe.

8. sobota

Sk. PS 2

18.30 – 21.30 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE** / „Tak to dělají všechny“ – komická opera o dvou dějstvích v českém přebásnění Jaromíra Nohavici.

19. středa

Sk. F

18.30 – 21.00 hodin

Richard Strauss / **ARIADNE AUF NAXOS (ARIADNA NA NAXU)** / Půvabná komorní opera. Uvádíme v originále. V koprodukci s Badischen Staatstheater Karlsruhe.

9. neděle

MIMO

16.00 – 19.00 hodin

Antonín Dvořák / **JAKOBÍN / Oblíbená česká opera z období F. L. Věka.**

12. středa

MIMO

18.30 – 21.20 hodin

Franco Alfano / **CYRANO DE BERGERAC** / V koprodukci s Badischen Staatstheater Karlsruhe.

13. čtvrtek

Sk. VII.

19.00 – 20.30 hodin

Jan Antonín Pítinský / **MATKA** / Groteska o mozolnatej rukách, starým socanským kamarádstvím a mámě všeho dělňactva.

14. pátek

Sk. IV.

19.00 – 21.50 hodin

Christopher Hampton / **NEBEZPEČNÉ VZTAHY** / Drama o velkých cítech a cynické manipulaci s nimi.

15. sobota

MIMO

19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

16. neděle

MIMO

17.00 – 19.50 hodin

Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.

18. úterý

MIMO

18.30 – 21.30 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE**



Divadlo Antonína Dvořáka

20. čtvrtok 18.30 – 21.30 hodin
Sk. C Wolfgang Amadeus Mozart /
POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK
 aneb **DON GIOVANNI**

21. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. H Anton Pavlovič Čechov / **RACEK** /
 Výhled na jezero a čtyři tuny lásky.

26. středa 19.00 – 21.50 hodin
Sk. II. Christopher Hampton / **NEBEZPEČNÉ**
VZTAHY

28. pátek 15.00 – 18.30 hodin
ZADÁNO Václav Trojan / **KOLOTOČ** – předpremiéra / Kdo se nebojí snít, může procestovat celý svět... Opera pro malé i velké děti o šestí obrazech.

MIMO 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
 Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

30. neděle 17.00 – 20.00 hodin
MP+MIMO Václav Trojan / **KOLOTOČ** – premiéra
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.



zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / březen 2008

... a začátkem dubna se můžete těšit...

1. úterý 18.30 – 21.20 hodin
Sk. E Christopher Hampton /
NEBEZPEČNÉ VZTAHY

2. středa 19.00 – 21.10 hodin
Sk. F Kirill Molčanov / **MACBETH**

3. čtvrtok 18.30 – 21.30 hodin
Sk. C Václav Trojan / **KOLOTOČ**
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

4. pátek 19.00 – 21.10 hodin
Sk. H Kirill Molčanov / **MACBETH**

5. sobota 19.00 – 22.00 hodin
PP+MIMO Václav Trojan / **KOLOTOČ** – premiéra
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

6. neděle 15.00 – 18.00 hodin
Sk. N Giacomo Puccini / **MANON**
LESCAUT

8. úterý 18.30 – 21.30 hodin
Sk. V. Václav Trojan / **KOLOTOČ**
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

9. středa 18.30 – 21.20 hodin
MP+MIMO Giuseppe Verdi / **NABUCCO**

10. čtvrtok 19.00 – 20.30 hodin
ZADÁNO Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrière – Marius Constant / **LA TRAGÉDIE DE CARMEN**

12. sobota 18.30 – 21.00 hodin
Sk. X. Richard Strauss / **ARIADNE AUF**
NAXOS (ARIADNA NA NAXU)

15. úterý 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Anton Pavlovič Čechov / **RACEK**



Divadlo Jiřího Myrona

1. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO **OST-RA-VAR**

12. ročník Festivalu ostravských čino-herních divadel
 John Kander – Fred Ebb – Joe Masterrhoff / **CABARET** / Slavný broadwayský muzikál ověnčený mnoha cenami.

2. neděle 16.00 – 18.40 hodin
MIMO Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA**
MARICA / Klasická opereta.
 Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

4. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. E Bohumil Hrabal – Václav Nyvit / **BAMBINI DI PRAGA** / Půvabný příběh vykulatělých pojíšťováků a jejich pochybné kariéry. Usměvně příhody, lásky a sny typicky „českých“ postavíček...

5. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA** / Nejklasickější z klasických titulů „stříbrné éry“ vídeňské operety.
 Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

6. čtvrtok 18.30 – 21.20 hodin
Sk. C Josef Strelík / **OSTROV MILOVÁNÍ** / Lidová opereta o třech dějstvích a čtyřech obrazech.

7. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)** / Muzikál na motivy světoznámé filmové komedie.
 Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.
 Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

8. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. PS Zdeněk Jiročka – Miroslav Oščatka / **SATURNIN** / Podivuhodné příhody inženýra Slabihoudka a jeho jedinečného sluhy. Jevištní adaptace kulturního humoristického románu Zdeňka Jirotky.
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

9. neděle 15.00 – 17.50 hodin
Sk. N Ken Kesey – Dale Wasserman / **PŘELET NAD** **KUKAČCÍM** **HNÍZDEM** / Nová úprava dramatizace kulturního románu.

11. úterý 18.30 – 21.20 hodin
Sk. V. Ken Kesey – Dale Wasserman / **PŘELET NAD** **KUKAČCÍM** **HNÍZDEM**

13. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin
ZP 3 John Kander – Fred Ebb – Joe Masterrhoff / **CABARET**

15. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ** **SVĚTA** – premiéra / Humorný pohled na počátek světa baletníma očima, inspirovaný kresbami Jean Effela.
 PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

16. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ** **SVĚTA** – 2. premiéra
 PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ
 RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

18. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY** / Muzikál podle slavného francouzského humoristického románu.

Divadlo Jiřího Myrona

19. středa 19.00 – 21.30 hodin

ZP 2 Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON**
/ Nejslavnější klasická opereta z pera
„krále valčíků“.

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

20. čtvrtok 19.00 – 21.40 hodin

MIMO Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA** / Slavný muzikál z časů, kdy se krácelo vpřed ke světovým zářítkům a hledělo vzhůru ke štěkajícím kosmonautům.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

21. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. D Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

25. úterý 19.00 – 21.30 hodin

Sk. V. Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA**

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

27. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

Sk. VII. Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

28. pátek 19.00 – 21.30 hodin

ZADÁNO Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** / Hudbní komedie.

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

29. sobota 19.00 – 21.30 hodin

Sk. X. John Kander – Fred Ebb – Joe Masthoff / **CABARET**

30. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MIMO František Vlček – Bořivoj Zeman / **FANTOM MORRISVILLU aneb PISEŇ DĚSU** / Jevištění adaptace filmové komedie odohrávající se v tajuplném zámku staré dobré Anglie.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

... a začátkem dubna se můžete těšit...

1. úterý 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RAD HORKE)**

2. středa 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY**

3. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

Sk. VII. John Kander – Fred Ebb – Joe Masteroff / **CABARET**

4. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. D Bohumil Hrabal – Václav Nývlt / **BAMBINI DI PRAGA**

5. sobota 19.00 – 21.30 hodin

Sk. PS 2 Zdeněk Jiroutka – Miroslav Oščátko / **SATURNIN**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

6. neděle 16.00 – 18.30 hodin

MIMO Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** – dernéra

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

9. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. II. Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

11. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. IV. Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

12. sobota 19.00 – 21.45 hodin

PP+MIMO William Shakespeare / **VEČER TŘÍKRÁLOVY** – premiéra

představujeme... choreografku a režisérku Janu Kůrovou

Druhá baletní inscenace sezóny 2007/2008, balet Andreje Pavloviče Petrova *Stvoření světa*, vzniká pod vedením choreografky a režisérky Jany Kůrové. Ač se jedná o umělkyni v baletním světě známou a věhlasnou, a to zdaleka nejen na území bývalého Československa, spolupracuje **Jana Kůrová** s baletním souborem Národního divadla moravskoslezského poprvé. Se *Stvořením světa* se však setkává po druhé – v pražské inscenaci tohoto baletu, kterou hrálo Národní divadlo v letech 1975–1982, vytvořila roli Anděla.

Jana Kůrová se stala členkou baletu Národního divadla v Praze ve svých šestnácti letech. V devatenácti, v roce 1977, získala sólovou smlouvu a stala se tak dosud nejmladší sólistkou naší první scény. Působila na ní až do roku 1991. Vyjmenovat role, které kdy vytvořila, je na stránkách Zpravodaje v podstatě nemožné. Patří k nim všechny velké role klasického a neoklasického repertoáru i role v moderních baletech 20. století. Český hudební slovník osob a institucí píše o jejích výkonech a tanecním umění, že „obromovala brillantní technikou a dívčím zjevem“.

Během své kariéry vystupovala Jana Kůrová mnohokrát v zahraničí. Tančila např. pro španělskou královskou rodinu (1978), zúčastnila se prestižního představení All Star Gala v divadle Beacon na Broadway (1979), vystupovala s Kanadským královským baletem (1980), na pozvání slavné baleriny Carly Fracciové tančila na jejím turné v Itálii (1982), v Kubánském národním baletu vystoupila v několika představeních Marné opatrnosti (1982), tančila v koncertních představeních ve Veroně (1983), v roli Giselle hostovala ve Státní opeře v Berlíně (1989–1990). Vystupovala rovněž na řadě míst USA (1989–1992), kde pak v roce 1995 vstoupila do Hall of Fame, tedy Síně slávy.



Foto Josef Hradil



Foto Josef Hradil

Velmi úspěšně se účastnila řady mezinárodních soutěží. Ocenění si přivezla z Lausanne, Tokia, Varny a Jacksonu. Po té, co ukončila aktivní kariéru, se věnuje pedagogické (od roku 2001 je dokonce profesorkou Korejské národní univerzity v Soulí v Jižní Koreji) a choreografické činnosti. Je rovněž členkou pořadatelství festivalů v Bulharsku, Lumbursku, USA, Číně a Švýcarsku, a také ředitelkou Mezinárodního festivalu tance Praha, který mimo jiné založil tradiční baletní večer Prague Ballet Gala.

ALENA MIKOVÁ

projekt KOLOTOČ 2008

NDM

OPERA
EUROPEAN OPERA DAYS

reseeo



Kulturně-vzdělávací projekt **KOLOTOČ 2008**, nad nímž převzaly záštitu mezinárodní organizace **RESEO** (evropská organizace pro vzdělávání dětí a mládeže v rámci opery a baletu), **ASSITEJ** (světová organizace divadla pro děti a mládež) a **OPERA EUROPA**, byl ve svém zrodu, na začátku sezóny 2007/2008 inspirován plánovanou premiérou dětské opery Václava Trojana **Kolotoč**. Opera Kolotoč měla světovou premiéru v Ostravě 13. února 1960. Dnes, po 48 letech od prvního uvedení, se můžeme setkat ještě s mnohými interprety tehdejší premiéry – at už jsou to například emeritní sólisté opery NDM – mj. Lubomír Procházka a Věra Heroldová, nebo desítky tehdejších dětí z ostravského rozhlasového sboru, které v inscenaci účinkovaly. Vědomí těchto kořenů nové inscenace přivedlo vedení NDM k myšlence, že jako spojuje Trojanova opera na jevišti „velké“ i „malé“, jako existuje neviditelné pouto mezi interprety tehdejší a dnešní premiéry, tak jsme denně v našem moderním světě stavění tváří v tvář mnoha „velkým“ či „malým“, „tehdejším“ a „dnešním“ – zkrátka skupinám lidí, kteří stojí jinde, než my sami – a právě proto nás mohou obohatit.

V rámci projektu **KOLOTOČ 2008** se proto rozhodlo Národní divadlo moravskoslezské nejen uvést druhou ostravskou premiéru opery Václava Trojana, na niž chce pozvat účastníky premiéry z roku 1960, ale aktivně iniciovat další SETKÁVÁNÍ. Nejen divadla a dnešního světa, divadelníků a diváků – ale též „mladých“ a „nemladých“, „zdravých“ a „nemocných“, „nás“ a „jich“. Na každé představení inscenace opery Kolotoč budou pozváni krom diváků také hosté – skupinky dětí, žáků, studentů z různých částí našeho kraje, kteří budou moci účinkovat v představení Kolotoče (v části Amerika) – a zároveň i oni sami si budou moci pozvat na představení své hosty: skupinu „svých jiných“ – at už pojde o seniory z místního domova důchodců, příslušníky národnostní menšiny, s nimiž se setkávají ve třídě a místě bydlíšť, své fyzicky či psychicky handicapované přátele... Před každým představením obě skupiny – „děti“ i jejich hosté – dostanou ve foyer Divadla Antonína Dvořáka možnost představit divákům sami sebe, své aktivity, zájmy, radosti i strasti...

Věříme, že kromě divadelních zážitků, které vám – svým divákům tradičně nabízíme, přivítáte také možnost se v rámci duševní relaxace zastavit a podívat neuspěchaným a nezaujatým pohledem a srdcem na sebe – i „druhé“. Doufáme, že naši nabídka „zatočit se kolotočem do světa snů“ – a zastavit se sami se sebou v dnešním rozmanitém světu, neodmitnete.

Logo projektu KOLOTOČ 2008, které vzešlo ze soutěže interním výběrem vedení NDM, namaloval Ladislav Kovář, klient Čtyřlístku – centra pro osoby se zdravotním postižením. (pb)

„finále“ OST-RA-VARu – muzikál Cabaret

Letošní Festival ostravských činoherních divadel se ze tří čtvrtin odehrává ještě v měsíci únoru. Poslední ostravské činoherní zážitky pak **12. ročník OST-RA-VARu** nabídne přespolním kritikům a studentům v sobotu **1. března 2008**; závěrečnou divadelní tečkou za festivalem bude představení inscenace muzikálu **CABARET** v nastudování činoherního souboru NDM a režie Petry Gáborové j. h. Máte-li chuť se zúčastnit slavnostního „zavírání“ letosní činoherní přehlídky, jste samozřejmě i vy zváni v 19 hodin do blediště **Divadla Jiřího Myrona**...



CABARET (Renáta Klemensová)

Foto Josef Hradil



CABARET (Hana Fialová, Jiří Sedláček, Daniela Rainisová) Foto Josef Hradil

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře dramatizace Hrabalovy povídky BAMBINI DI PRAGA (19. 1. 2008)

„...Slágem ostravské divadelní sezóny se může stát inscenace hry Bambini di Praga... Činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského ji uvedl v režii Janusze Klimszi, který nespolehl jen na prostou reprodukci slavného textu skrze hereckou akci, ale vkládá do dění na jevišti i svůj vztah k Hrabalovu vidění světa... Pokud cílem dramaturgicko-režijního plánu bylo dosáhnout v hledišti okouzlení diváků vším, co divadlo nabízí, a vedle toho podat srovnání Hrabalova světa plného poezie a dnešního pragmatismu, tak se věc povedla. Herci, i když přesně plní zadání režiséra, se očividně baví, což nebyvá vždy předpokladem k tomu, aby se bavili diváci, v tomto případě však platí příma úmerra...“ (Ladislav Vrchovský: *Bambini di Praga: dobrá zábava, ale také divadlo*, Deník 23. 1. 2008)



BAMBINI DI PRAGA (František Veverka, Tomáš Jirman, Veronika Forejtová) Foto Josef Hradil

připravujeme

■ 12. 4. 2008 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin

William Shakespeare: VEČER TŘÍKRÁLOVÝ – premiéra činohry

hosté v NDM

1. 3.	Jana Kačírková	Potestaný prostopánský aneb Don Giovanni
	Jan Martiník	Potestaný prostopánský aneb Don Giovanni
	Marek Gurbal'	Potestaný prostopánský aneb Don Giovanni
	Paolo Gatto	Potestaný prostopánský aneb Don Giovanni
	Hana Prymushová	Cabaret
	Daniela Rainischová	Cabaret
	Jiří Šimáček	Cabaret
2. 3.	Marek Gurbal'	Potestaný prostopánský aneb Don Giovanni
	Michal Kříštek	Potestaný prostopánský aneb Don Giovanni
	Zuzana Marková	Potestaný prostopánský aneb Don Giovanni
	Marián Vojtko	Potestaný prostopánský aneb Don Giovanni
	Paolo Gatto	Potestaný prostopánský aneb Don Giovanni
4. 3.	Petr Horák	Hraběnka Marica
	Paolo Gatto	Romeo a Julie
	Aleš Petříček	Romeo a Julie
	Milan Zupko	Romeo a Julie
	Jiří Šimáček	Bambini di Praga
	Vendula Nováková	Bambini di Praga
7. 3.	Gianluca Zampieri	Nejstarší fémesoň
	Daniela Fialková	Cyrano de Bergerac
	Michal Kříštek	Cyrano de Bergerac
	Ivana Lebedová	Sugar
8. 3.	Alexandra Polarzyc	Così fan tutte
	Andrej Beneš	Così fan tutte
	Jana Kačírková	Così fan tutte
9. 3.	Zdeněk Kapl	Jakobín
	Pavel Časovský	Přeleť nad kukačním hnízdem
11. 3.	Pavel Časovský	Přeleť nad kukačním hnízdem
12. 3.	Gianluca Zampieri	Cyrano de Bergerac
13. 3.	Daniela Rainischová	Michal Kříštek
	Jiří Šimáček	Cyrano de Bergerac
	Hana Prymushová	Cabaret
14. 3.	Albert Čuba	Nebezpečné vztahy
15. 3.	Daniela Fialková	Nejstarší fémesoň
	Tomáš Hanák	Stvoření světa
16. 3.	Tomáš Hanák	Stvoření světa
	Stanislav Matis	Nabucco
	Paolo Gatto	Nabucco
18. 3.	Marián Vojtko	Così fan tutte
	Andrej Beneš	Così fan tutte
	Zuzana Dunaicanová	Così fan tutte
	Karla Diváková	Zvonokosy
	Vladimirka Krakovková	Zvonokosy
	Vojtěch Blahuta	Zvonokosy
	Patrik Dérbel	Zvonokosy
	Jiří Zajíček	Zvonokosy

výstavy

Václav Vrba – VÝBĚR Z DÍLA / OBRAZY

Do 18. 3. 2008 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

MLADÉ ČESKÉ FOTOGRAFY

Výběr z přehlídky tvorby nejmladších autorek ve věku do 35 let

Od 27. 3. 2008 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

KOSTÝMÍ A SCÉNICKÉ NÁVRHY

Výstava k nedožitým šedesátinám Alexandra Babraje

Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy.

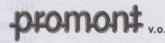
Aktivity NDM jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:

HLAVNÍ PARTNER



SPOZOR TITULOVACÍHO ZAŘÍZENÍ



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM

ČESKÝ ROZHLAS
OSTRAVA
99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ
PARTNER NDM

deník
... moje noviny

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společník všech Ostrav

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií,
vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	9.00 – 13.00	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

ústřední předprodej telefon: 596 276 203, 596 276 242
- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka	telefon: 596 276 420	
v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 596 276 135	
náborové oddělení	telefon: 596 276 189	

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné** **telefon: 596 276 202**

pondělí	9.00 – 13.00	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00	13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno	

Předprodej vstupenek na březen 2008 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.
 Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava

tel./fax: 596 276 130

Uzávěrka 11. 2. 2008, vychází 20. 2. 2008.

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejně.