

zpravodaj

duben 2008

NDN NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA





CYRANO DE BERGERAC (Gianluca Zampieri, Alexander Podolchov)
Foto Josef Hradil

... Rozhodně jedna z událostí letošní sezóny a potvrzení vysokých ambicí ostravské opery...“ (*Ostravský Cyrano de Bergerac – SUKCES MĚSÍCE, Divadelní noviny 12/2007*)

„Záslužný objev u nás neznámé romantické opery na slavné Rostandovo drama a inscenace respektující romantický charakter díla s vynikajícími pěveckými výkony Gianlucy Zampieriho a Luciana Mastra v titulní roli.“ (*Radmila Hrdinová – Divadelní bity 2007, www.novinky.cz*)

„Ostravský Cyrano je operní událostí sezóny.“ (*David Mráček, www.operomani.cz*)

... Režisér Achim Thorwald s výtvarníky s nadhledem a vtípem předvedli, že i zcela tradiční režijní a scénické „velkooperní“ pojetí, je-li provedeno dokonale a důsledně, může přinést strhující zážitek...“ (*Helena Havlíková: V Ostravě se zrodila operní událost, Lidové noviny 2. 5. 2007*) (pb)

**NAPOSLEDY v Ostravě ve čtvrtek 24. dubna 2008 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka**

V hlavních rolích Eva Dřížgová-Jirušová (Roxane), Luciano Mastro j. h. (Cyrano),
Cristiano Olivieri j. h. (Christian).

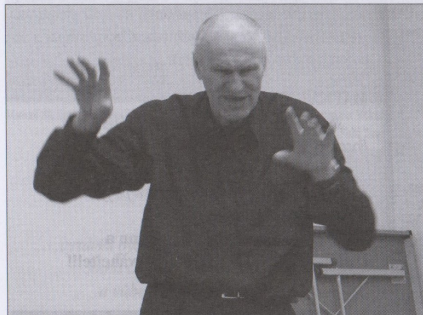


CYRANO DE BERGERAC (Luciano Mastro, Václav Živný, Tatiána Těsila)

Foto Josef Hradil

William Shakespeare VEČER TŘÍKRÁLOVÝ

Vrcholná Shakespearova komedie nám svým názvem **Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete** (Twelfth Night, or What You Will, 1601) nepřibližuje děj hry, ale odkazuje nás na sváteční čas bujných oslav. Během nich blázní přebírali



Překladatel Martin Hilský na čtené zkoušce činohry NDM

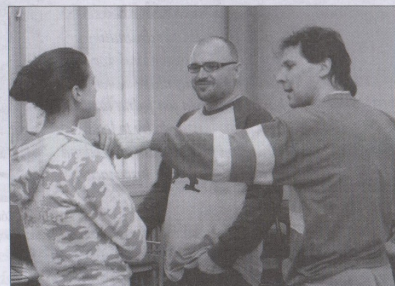
Foto Jan Fišar

vládu nad králi, ženy nad muži a řád světa, tak jak jej lidé znali, se převrátil do chaosu a veselí. Označit však **Večer tříkrálový** za bujnou taškařici nemůžeme, jako ostatně žádnou Shakespearovu komedii. Milostná vzplanutí, kterým postupně propadají naši hrdinové, v sobě kromě radostné euforie nesou také pachutí z šálání lásky. Pýcha Malvoliova a pomíjivost svátečního času, o které zpívá šašek Feste, zas nenechá nikoho na pochybách, že Shakespeare moudře propojuje vtíp s poznáním. Zkrát *Tolus mundus bištrionem* – celý svět je jeviště (herec). V žádné Shakespearově komedii nechybí důkladná zápleтка. Náš příběh započiná ztroskotáním statečné Violy, která se v cizí zemi převléká

ne za chlapce, aby mohla sloužit vědovovi, do něhož se zamiluje. Ten ji jako posla vyšle ke spanilé Olivii, která místo aby vyslyšela city vědovy, najde zalíbení ve Virole převlečené za muže. Kdo tento milostný uzel rozmotá, uvidíte sami. Vedle lásky milenců však můžete přihlížet také hořké realitě odmítaných a dokonce i tomu, že každá legrace má svůj rub a líc.

Režisér inscenace Michal Lang j. h. (*Portugálce, Maryša*) zvolil pro svou inscenaci moderní překlad Martina Hilského, scénou vytvořil Marek Čpín j. h., kostýmy Ivana Brádková j. h. a hudbu složil sám režisér, korepetec se ujal Jiří Šimáček j. h.

V hlavních rolích se můžete těšit na Andreu Mohylovou (Viola), Petru Housku (Orsino), Pavlínu Kafkaovou (Olivie), Jana Fišara (Malvolio), Františka Večeřu (šašek Feste), Vladimíra Poláka (Tobiáš Říhal), Renátu Klemensovou (Marie), Roberta Urbana (Ondřej Třasořítka) a na mnoho dalších.



Andrea Mohylová, Michal Lang a Petr Houska na zkoušce Foto Josef Hradil

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Premiéra 12. dubna 2008 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Fotografie na titulní straně – únorové premiéry:

NEBEZPEČNÉ VZTAHY (Pavlína Kafkaová, Gabriela Mikulková, Lada Běláková, František Strnad)

VESELÁ VDOVA (Olga Bezačinská, Anna Martušková, Peter Svetlík) Foto Josef Hradil

o-hléd-nu-tí za 12. ročníkem OST-RA-VARu

Už podvanáté se na přelomu února a března koncentrovalo v Ostravě české a slovenské teatrologické mládež, „nemládí“ divadelní kritiky a pedagogiky, aby zhlédlo a na rozborových seminářích zhodnotilo (odborně i emotivně, zaujaťe i vlažně) ostravskou činoherní produkci za posledních dvanáct měsíců.

Národní divadlo moravskoslezské nabídlo v rámci letošního festivalu pět svých činoherních inscenací – **MATKA, NEJSTARŠÍ ŘEMESLO, PŘELET NAD KUKAČÍM HNÍZDEM, FANTOM MORRISVILLU** a **CABARET**. V neděli 2. března odborníci Ostravu opustili a my jsme tu opět zůstali na dalších 12 měsíců „sami“ – respektive zdaleka ne sami, ale s vámi, našimi diváky. Jako epilog **OST-RA-VARu** vám nabízíme obrázkovou pozvánku na další představení „festivalových“ inscenací s vážně-nevážnými střipky z odborných rozb/porných seminářů... (pb)



Veronika Forejtová, Jan Fišar

Foto Josef Hradil

NEJSTARŠÍ ŘEMESLO

...toble je ideální typ dramatiky pro prostor zkušebny...
...bylo to pro mě zajímavé školení...
...kdyby tam byla jen jedna lavička, bylo by to lepší...
...velmi profesionálně odvedená inscenace...



Anna Cónová, Daniela Fialková, Veronika Forejtová, Alexandra Gasnářková, Marie Logodiová

Foto Josef Hradil

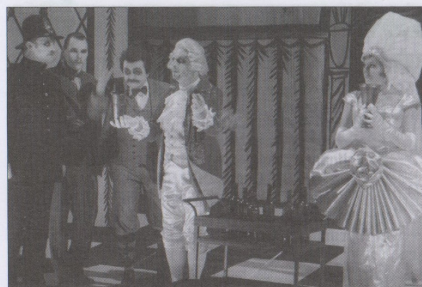
PŘELET NAD KUKAČÍM HNÍZDEM

...znal jsem člověka, kterému udělali lobotomii a byl inteligentnější než předtím...
...zaujalo mě, že Velká sestra byla malá – to bylo výborné...
...prostě nevím, o čem se to hraje...
...v téhle inscenaci skvěle vycházejí figurky...



David Viktora, Petr Šfjora, Pavlína Kařková, Robert Urban

Foto Josef Hradil



Marcel Školout, Petr Houska, Tomáš Jirman, František Večeřa, Gabriela Mikulková

Foto Josef Hradil

CABARET

...ryzdřivil bych a oceňuji bereckou dvojici Anna Cónová a Vladimír Čapka...
...a vůbec nebyl využit prostor baru po bocích...!
...spojení nabrůvky a žánrův muzikantů velmi dobře funguje...
...režisér prosím vsadil na jistotu závrnu muzikálu...



Vladimír Čapka, Anna Cónová

Foto Josef Hradil

výročí

Dubnové jubilanty spojuje skutečnost, že jsou emeritními členy NDM a navíc jsou všichni stejně staří. V průběhu dubna oslaví pětasedmdesát narozeniny.

Basista **Jiří Čep** začínal svou kariéru v roce 1960 v opavském divadelním sboru a záhy se stal předním sólistou divadla. V roce 1975 přelšel do Ostravy, kde do roku 1993, kdy odešel do důchodu, vytvořil desítky komických a vážných oborů – jako například Kecal (*Prodaná nevěsta*), Dulcamaru (*Nápoj lásky*), Dona Pasquala, Filipa II. (*Don Carlos*), Dikého (*Káťa Kabanová*) či Zachariáše (*Nabucco*).

Další z jubilatů – **Stanislav Malý** – byl členem činoherního souboru od sezony 1961/1962 do roku 1997. Ještě nedávno jste ho však měli možnost vidět v inscenaci *Sladký život*, v němž vytvořil roli Marcellova otce. Z desítek rolí českého i světového repertoáru v NDM pak připomeňme ty nedávno: Kobého v *Náštěvě staré dámy*, pana De Renal v *Červeném a černém*, Ljapkina-Tapkina v *Revizorovi* či Starého pána z Mantovy ve *Zerocení zlé ženy*.

František Návrat spolupracuje s ostravskou operetou dodneška, přestože sólistou operetního souboru byl do roku 1993 (a to nepřetržitě celých 32 let, které zahrnují desítky rolí milovníckého, mladokomického i charakterního oboru). V současné době hraje postavu bývalého učitele Vorlického v inscenaci *Paní Marjánka, matka pluku*, v *Limonádovém Joeovi*, který měl premiéru loni v prosinci, vytvořil roli Abe Honestyho – otce Winnifred.

Blabopřejeme!

(am)

balet

Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski:
SNEHURKA A SEDM TRPASLKŮ

(choreograf Igor Vajsada, dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO

(choreografka a režisérka Irina Storde j. h., dirigent Václav Návrát) – DAD

Andrej Pavlovič Petrov: STVOŘENÍ SVĚTA

(choreografka a režisérka Jana Kůrová j. h., dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

Kirill Molčanov: MACBETH

(choreograf Robert Balogh j. h., dirigent Václav Návrát, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

čínohra

Christopher Hampton: NEBEZPEČNÉ VZTAHY
(režisér Andrej Čelivský j. h.) – DAD

Bohumil Hrabal – Václav Nývlt:

BAMBINI DI PRAGA

(režisér Janusz Klimsza) – DJM

Zdeněk Jirotka – Miroslav Ošcatka: SATURNIN

(režisér Miroslav Ošcatka j. h.) – DJM

Ken Kesey – Dale Wasserman:

PŘELET NAD KUKACČÍM HNÍZDEM

(režisér Pavel Šimák j. h.) – DJM

John Kander – Fred Ebb – Joe Masteroff:
CABARET

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

J. A. Pitínský: MATKA

(režisér Radovan Lipus) – DAD

William Shakespeare: VEČER TŘÍKRÁLOVÝ

– premiéra
(režisér Michal Lang j. h.) – DJM

Paula Vogel: NEJSTARŠÍ ŘEMESLO

(režisér Ivan Krejčí j. h.) – DAD (zkušebna)

František Vlček – Bořivoj Zeman:

FANTOM MORRISVILLU aneb PÍSEŇ DĚSU
(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

opera

Franco Alfano: CYRANO DE BERGERAC – premiéra

(dirigenti Oliver Dohnányi, Jan Šrubař, režisér Achim Thorwald j. h.) – DAD

Georges Bizet – Peter Brook

– Jean-Claude Carrière – Marius Constant:

LA TRAGÉDIE DE CARMEN

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Venjamin Směchov j. h.) – DAD

Antonín Dvořák: JAKOBÍN

(dirigent Václav Návrát, režisér Luděk Golat) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: POTRESTANÝ

PROSTOPÁSNÍK aneb DON GIOVANNI

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Giacomo Puccini: MANON LESCAUT

(dirigenti Alessandro Sangiorgi j. h., Jan Šrubař, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Bedřich Smetana: PRODANÁ NEVĚSTA

(dirigenti Oliver Dohnányi, Jan Šrubař, režisér Ilja Racek j. h.) – DAD

Richard Strauss: ARIADNE AUF NAXOS

(dirigenti Oliver Dohnányi, Jan Šrubař, režisér Achim Thorwald j. h.) – DAD

Václav Trojan: KOLOTOČ

(dirigent Jurij Galatenko, režisér Luděk Golat) – DAD

Giuseppe Verdi: NABUCCO

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek:

KAT A BLÁZEN – premiéra

(dirigent Karel Poloch, režisér Václav Klemens j. h.) – DJM

Emmerich Kálmán: HRABĚNKA MARICA

(dirigent Karel Mládek, režisér Václav Klemens j. h.) – DJM

Franz Lehár: VESELÁ VDOVA

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Petr Markov – Jindřich Brabec

– Gabriel Chevallier: ZVONOKOSY

(dirigent Bohumil Vaňkát, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Josef Stelibský: OSTROV MILOVÁNÍ

(dirigenti Karel Mládek, Bohumil Vaňkát, režisérka Karla Staubertová j. h.) – DJM

Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill: SUGAR

(NEKDO TO RÁD HORĚ) (dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Johann Strauss: CIKÁNSKÝ BARON

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Josef Kajetán Tyl – Václav Trojan:

PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU
(dirigent Bohumil Vaňkát, režisérka Gabriela Haukovicová j. h.) – DJM



Divadlo Antonína Dvořáka

1. úterý 18.30 – 21.20 hodin
Sk. E Christopher Hampton / **NEBEZPEČNÉ VZTAHY** / Drama o velkých citech a cynické manipulaci s nimi.

2. středa 19.00 – 21.10 hodin
Sk. F Kirill Molčanov / **MACBETH** / Dramatický balet inspirovaný slavnou tragédií.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

3. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. C Václav Trojan / **KOLOTOČ** / Kdo se nebojí snít, může procestovat celý svět... Opera pro malé i velké děti o šesti obrazech.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

4. pátek 19.00 – 21.10 hodin
Sk. H Kirill Molčanov / **MACBETH**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

5. sobota 19.00 – 22.00 hodin
PP+MIMO Václav Trojan / **KOLOTOČ** – premiéra / Kdo se nebojí snít, může procestovat celý svět... Opera pro malé i velké děti o šesti obrazech.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

6. neděle 15.00 – 18.00 hodin
Sk. N Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT** / Lyrická opera o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.

8. úterý 18.30 – 21.30 hodin
Sk. V Václav Trojan / **KOLOTOČ**

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

9. středa 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.

10. čtvrtek 19.00 – 20.30 hodin*
ZADÁNO Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrière – Marius Constant / **LA TRAGÉDIE DE CARMEN** / Komorní operní tragédie. Uvádíme v originále.

12. sobota 18.30 – 21.00 hodin
Sk. X Richard Strauss / **ARIADNE AUF NAXOS (ARIADNA NA NAXU)** / Půvabná komorní opera. Uvádíme v originále. V koprodukcí s Badisches Staatstheater Karlsruhe.

15. úterý 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
MIMO Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO** / Tragikomédie o ženách, kterým nezbyvá než dřít do roztrhání těla.

16. středa 18.30 – 21.30 hodin
Sk. F Václav Trojan / **KOLOTOČ**

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

17. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO** / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ
SPONZOR INCENSENCE PROMONT s.r.o.

18. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. D Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA** / Komicí opera o třech dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

19. sobota 19.00 – 20.30 hodin
MIMO Jan Antonín Pitínský / **MATKA** / Groteska o mohlínatejch rukách, starým socanským kamarádstvím a mámě všeho dělníctva.

Divadlo Antonína Dvořáka

20. neděle 16.00 – 19.00 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ
SPONZOR INSCENACE PROMONT s.r.o.

22. úterý 18.30 – 21.20 hodin
Sk. V. Christopher Hampton / **NEBEZPEČNÉ VZTAHY**

23. středa 18.30 – 21.30 hodin
Sk. II. Antonín Dvořák / **JAKOBÍN** / Oblíbená česká opera z období F. L. Věka.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

24. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Franco Alfano / **CYRANO DE BERGERAC** – derniéra / Opera ve čtyřech dějstvích podle hrdinské komedie Edmonda Rostanda. Nastudováno ve francouzštině. V koprodukcii s Badisches Staatstheater Karlsruhe.

25. pátek 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Christopher Hampton / **NEBEZPEČNÉ VZTAHY**

26. sobota 18.30 – 21.30 hodin
Sk. PS Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT**

27. neděle 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
MIMO Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

29. úterý 18.30 – 21.00 hodin
Sk. E Richard Strauss / **ARIADNE AUF NAXOS (ARIADNA NA NAXU)** / V koprodukcii s Badisches Staatstheater Karlsruhe.

30. středa 18.30 – 21.30 hodin
Sk. F Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPÁŠNÍK aneb DON GIOVANNI** / „Opera oper“ v českém přebásnění Jaromíra Novhavičí.

... a začátkem května se můžete těšit...

2. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. D Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPÁŠNÍK aneb DON GIOVANNI**

3. sobota 18.30 – 21.30 hodin
Sk. PS 2 Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT**

4. neděle 16.00 – 19.00 hodin
MIMO Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA**
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

7. středa 18.30 – 21.30 hodin
Sk. II. Václav Trojan / **KOLOTOČ**
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

9. pátek 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA**

10. sobota 18.30 – 21.20 hodin
Sk. X. Christopher Hampton / **NEBEZPEČNÉ VZTAHY**

11. neděle 16.00 – 19.00 hodin
MIMO Antonín Dvořák / **RUSALKA**
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

13. úterý 18.30 – 21.30 hodin
Sk. E Václav Trojan / **KOLOTOČ**
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

15. čtvrtek 19.00 – 20.30 hodin
Sk. VII. Jan Antonín Pitřnský / **MATKA** – derniéra

16. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. H Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT**



Divadlo Jiřího Myrona

1. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill
SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKE) / Muzikál na motivy světoznámé filmové komedie.

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.
Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

2. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY** / Muzikál podle slavného francouzského humoristického románu.

3. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. VII. John Kander – Fred Ebb – Joe Mastoroff / **CABARET** / Slavný broadwayský muzikál ověřený mnoha cenami.

4. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D Bohumil Hrabal – Václav Nývlt / **BAMBINI DI PRAGA** / Půvabný příběh vykutálených pojišťováků a jejich pochybné kariéry. Usměvné příběhy, lásky a sny typicky „českých“ postavíček...

5. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. PS 2 Zdeněk Jirotka – Miroslav Ošcatka / **SATURNIN** / Podivuhodné příběhy inženýra Slabihoudka a jeho jedinečného sluhu. Jevišttní adaptace kultovního humoristického románu Zdeňka Jirotky.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

6. neděle 16.00 – 18.30 hodin
MIMO Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek / **KAT A BLÁZEN** – derniéra / Hudební komedie.

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

9. středa 19.00 – 21.15 hodin
Sk. II. Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA** / Humorný pohled na počátek světa baletními očima, inspirovaný kresbami Jeana Efiela.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

11. pátek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. IV. Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

12. sobota 19.00 – 21.45 hodin
PP+MIMO William Shakespeare / **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ** – premiéra / Sváteční komedie plná milostných vzplanutí, zlomených srdcí a pomíjivosti lidského času.

13. neděle 17.00 – 19.45 hodin
MP+MIMO William Shakespeare / **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ** – 1. repríza

15. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. E Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA** / Nejklasičtější z klasických titulů „stříbrné éry“ vídeňské operety.

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

16. středa 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Ken Kesey – Dale Wasserman / **PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM** / Nová úprava dramatisace kultovního románu.

17. čtvrtek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. C William Shakespeare / **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ**



Divadlo Jiřího Myrona

18. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. H František Vlček – Bořivoj Zeman / **FANTOM MORRISVILLU aneb PÍSEŇ DĚŠU** / Jevištní adaptace filmové komedie odehrávající se v tajuplném zámku staré dobré Anglie.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

19. sobota 19.00 – 21.40 hodin
MIMO Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA** / Klasická opereta.

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

20. neděle 15.00 – 17.30 hodin
Sk. N John Kander – Fred Ebb – Joe Mastoroff / **CABARET**

23. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Josef Kajetán Tyl – Václav Trojan / **PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU** / Hra se zpěvy a tanci o třech dějstvích.

24. čtvrtek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. VII. William Shakespeare / **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ**

25. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. IV. Bohumil Hrabal – Václav Nývlt / **BAMBINI DI PRAGA**

26. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. X. Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NEKDO TO RÁD HORKÉ)**

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.
 Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

27. neděle 16.00 – 17.50 hodin
MIMO Bogdan Pawlowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ** / Klasická baletní pohádka na motivy literární předlohy slavných bratří Grimmů.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

SPONZOR INSCENACE BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

30. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON** / Nejslavnější klasická opereta z pera „krále valčíků“.

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

... a začátkem května se můžete těšit...

1. čtvrtek 19.00 – 21.40 hodin
MIMO Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovecký – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

2. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA**

3. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NEKDO TO RÁD HORKÉ)**

4. neděle 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Ken Kesey – Dale Wasserman / **PŘELET NAD KUKAČČÍM HNIZDEM**

6. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. Bohumil Hrabal – Václav Nývlt / **BAMBINI DI PRAGA**

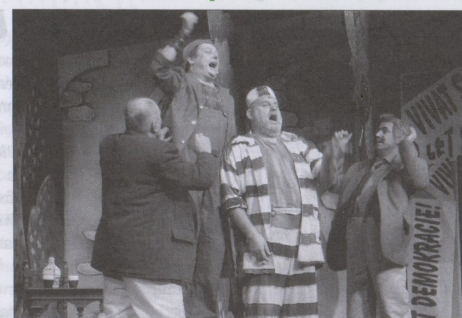
9. pátek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. IV. William Shakespeare / **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ**

10. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Carl Millöcker / **GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK** – premiéra

11. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Carl Millöcker / **GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK** – 2. premiéra

Kat a blázen – dubnová derniéra operetního souboru

„Nechceme dělat představení, které by mělo ráz nějaké provokativní politické satiry... Hlavním smyslem naší inscenace bude poskytnout divákům velkou porci humoru a dobré zábavy...“ – na tom se shodli před premiérou hry **Kat a blázen** v březnu 2006 režisér Václav Klemens j. h. dramaturg Ladislav Slíva. Svůj záměr elegantně, stylově a zábavně v inscenaci naplnili, jak se o tom mohli přesvědčit diváci na už 36 reprízách. Naposledy se můžete inteligentně pobavit a zároveň žasnout nad aktualností hry ze starých časů a neexistujících zemích v neděli **6. dubna** v 16 hodin v **Divadle Jiřího Myrona**. (pb)



KAT A BLÁZEN (Petr Miller, Václav Morys, Miroslav Urbánek, Pavel Liška)

Foto Josef Hradil

řekli, napsali... (o nás)



ARIADNE AUF NAXOS / ARIADNA NA NAXU (Petr Němec, Bogdan Kurovski, Sergej Zubkevič, Václav Morys)

Foto Josef Hradil

K premiéře opery Richarda Straussa **ARIADNE AUF NAXOS** (26. 1. 2008)

... Dirigent Oliver Dohnányi v ostravském Národním divadle moravskoslezském odkryl ve Straussově partituru mnoho kontrastů, barev a emocí... Režisér Achim Thorwald (...) ukázal, že dokáže interprety inspirovat k vytvoření autentických figur, k emotivnímu rozehrání situací. K jasněmu, přehlednému vyprávění příběhu vnitřně bohatých lidí. A to vůbec není málo... Ostravská inscenace je pro mě ze všeho nejvíce pohledem do křehké duše umělce...“ (Lenka Šaldová: *Dvakrát Ariadna na Naxu, Hudební rozhledy* 3/2008)

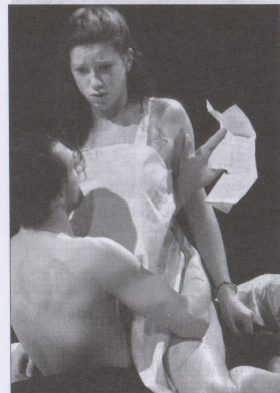
Národní divadlo moravskoslezské s hlubokým zármutkem oznamuje, že dne 2. března 2008 zemřel ve věku 85 let pan

JAN HLAVSA,

emeritní sólista opery Národního divadla moravskoslezského (1950–1958) a opery Národního divadla v Praze (1960–1990).

Andreu Mohylovou a Roberta Urbana

Pravidelní i méně pravidelní návštěvníci NDM určitě zaregistrovali, že v číselném souboru se objevily dvě nové tváře. Student Janáčkovy konzervatoře **Robert Urban** měl svou „velkou“ premiéru už v červnu 2007, kdy se publiku představil v roli Cliffa Bradshawa v inscenaci muzikálu *Cabaret*. Už předtím hrál v *Nepoborném indiánovi*. Následoval



Andrea Mohylová jako Cecilie a František Strnad – Valmont v *Nebezpečných vztazích* Foto Josef Hradil

praktikant Flinn v *Přeletu nad kukacími brázdami* a Rytíř Danceny v *Nebezpečných vztazích*. Před časem převzal kromě Kšandy v Šakalích letech všechny role Vojtěcha Blahuty (*Saturnin*, *Fantom Morrisvillu*, *Molière*) a nyní studuje s režisérem Michalem Langem roli Pana Ondřeje Trásofky v inscenaci hry Williama Shakespeara *Večer tříkrálový*. Při tom všem je stále ještě studentem šestého ročníku konzervatoře, kterou je rozhodnut dokončit.

Andrea Mohylová se poprvé objevila v roli Cecilie de Volanges v inscenaci Hamptonových *Nebezpečných vztahů*. Po Kateřině Vainarové převzala role v *Saturninovi* a především Ninu Zarečnou v *Rackovi*. Ve *Večeru tříkrálovém* ji uvidíte jako Violu. I ona je studentkou Janáčkovy konzervatoře. Pořád jsem se učila, nic nepřicházelo, tak jsem se učil přestala. Když už jsem znala termín, myslela jsem, že roli umím, ale nebyla to až tak pravda. Racka jsem čtyřikrát viděla v divadle a jednou na DVD, což mi uče-

To lze jenom tak „převzít“ po někom Ninu a vstoupit do hotové inscenace? Kolik jste na tak obrovskou roli měla času?

A. M.: „Text jsem dostala na začátku zimy, ale nevěděla jsem, kdy to přijde. Pořád jsem se učila, nic nepřicházelo, tak jsem se učil přestala. Když už jsem znala termín, myslela jsem, že roli umím, ale nebyla to až tak pravda. Racka jsem čtyřikrát viděla v divadle a jednou na DVD, což mi uče-



Andrea Mohylová Foto Josef Hradil

ní trochu usnadnilo. Musím říct, že mi pomáhali i kolegové, například Vladimír Polák si na mě našel ve svém nabitém programu čas. Měla jsem z Niny strach, možná i nechuť. Vždyť Nina je sen mnoha bereček a já nemohla projít procesem zkoušení a objevování. Ale jsem ráda, že se to nějak zvládlo...“

Racke není jediná hotová inscenace, ve které hrajete.

A. M.: „*Saturnin* pro mne znamenal především první srazku s prostorem Divadla Jiřího Myrona. V kuřárně jsem hned po výstupu dostala připomínku, že mě nebylo slyšet a nebylo mi rozumět... příště už bude!“

Roberte a vaše záskoky?

R. U.: „Z těch rolí, které jsem přebíral, mi nejvíce sedí Bratr Sílva v *Molièrovi*. Mám rád atmosféru celé inscenace. Jenom mě mrzí, že jsem se během sezóny pořádně nepotkal s Januszem Klimszou, chtěl bych s ním také obarov.

Vy jste taky začínal dost neobvykle – Cliffa obvykle nehrají jednadvacetiletí konzervatoristé.
R. U.: „To je pravda, ale byl to dramaturgicko-režijní záměr. Nabídka mě potěšila, ale měl jsem z ní také obavy. Na škole jsem moc nevěřil, že někdy budu dělat činobru a najednou jsem stál na jevišti vedle svého učitele. Musím říct to, co Andrea – bez pomoci a taktu kolegů by se to všechno určitě vyvíjelo jinak.“

Zmínil jste svého učitele, kterým je Vladimír Čapka, a školu. Není zvláštní, že někdo studuje herectví a nevěří, že se mu bude věnovat?

R. U.: „Dlouho jsem tancoval, chtěl jsem být tanečníkem a mít taneční školu. Na berectví mě nasměroval tatínek. Měl jasno dlouho, ale prozradil mi svůj záměr až někdy na druhém stupni základní školy. I já jsem si pak v de-

víte uvědomil, že vše, co dělám, se molá kolem divadla. Zkusil jsem konzervatoř a ono to vyšlo. Ale opravdová chuť dělat divadlo přišla až ve čtvrtém ročníku po spolupráci s panem Čížkem, a utvrdila se, když jsem se setkal s panem režisérem Jansou.“

A. M.: „Já jsem vlastně jako dítě nechtěla být berečkou. Chtěla jsem být veterinářkou, módní návrhářkou, patoložkou nebo zubní laborantkou. Ve dvanácti jsem začala studovat balet, ale baletkou jsem taky moc být nechtěla. Učila mi řekl, že mi balet jde, tak jsem zkusila udělat přijímačky. Po roce a půl jsem měla zdravotní potíže, musela jsem přestat a už jsem se nechtěla vracet. No, a když jsem v deváté třídě zjistila, jak těžké jsou přijímačky na zubní laborantku, zkusila jsem berectví. A ono to vyšlo.“

MLadí lidé většinou touží po menších divadlech, vy ne?

R. U.: „Představoval jsem si to tak, že budu na škole v klidu do šestého ročníku, budu se rozkoukávat a psát do divadel. Tím, že jsem se tak hodně věnoval tanci a zpíval jsem, jsem chtěl dělat spíš muzikál. Na druhou stranu jsem si uvědomoval, že v řadě současných muzikálových produkcí jde berectví stranou. Během studia jsem taky brál v Českém Těšíně. Zažil jsem, co je to zájezdové divadlo a nabyl zde první cenné zkušenosti, ze kterých čerpám dodnes...“

A. M.: „Já jsem měla představu menšího divadla, to teda ano. Ale jsem ráda, že jsem tady. Teď mě u Večera tříkrálového čeká boj s prostorem Divadla Jiřího Myrona, tak snad z nás budou přátelé.“

Máte štěstí na výrazné režiséry. Jak se vám zkouší s Michalem Langem?

R. U.: „Líbí se mi, jak pracuje s textem – pořad nám říká, ať brajeme to, co je napsané.“

A. M.: „Je to geniálně těžké zkoušení. Skláním se před trpělivostí, kterou pan režisér má, a doufám, že mu vydrží.“

Hrajete spolu i v *Nebezpečných vztazích*. Jaké bylo setkání s panem Celiňským?

A. M.: „Mně teda není moc, je mi dvacet, ale vrátí se k myšlence patnáctileté dívky bylo těžší, než jsem si myslela. Pan režisér mi moc pomohl. Nezapomenu na jeho připomínku – ona je vlastně brozně bloupy.“

R. U.: „Pan režisér nás nejdříve nechal trochu bloudit, až tak dva až tři týdny před koncem hodně zasaboval. Příjemné bylo, že jsem se při tom bloudění mohl na cokoli zeptat a nepřipadal jsem si bloupy.“

Máte v podstatě oba obrovské štěstí...

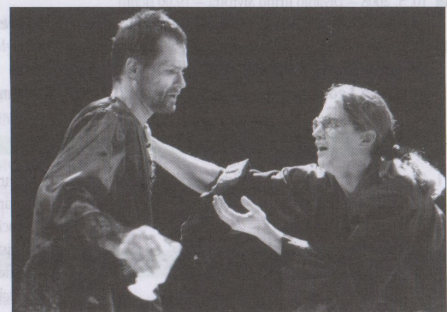
R. U.: „To tedy ano. Jsem až překvapen, jaké mám možnosti. To, že vám někdo věří a dá vám příležitost, vás nutí tu důvěru nezklamat. Taký jsem rád, že v té situaci nejsem sám, že jsme nováčci dva.“

A. M.: „To já taky.“

R. U.: „Herce NDM jsem znal blavně z bludiště a najednou můžu být mezi nimi a pozorovat, že jsou normální lidé, že řeší stejné problémy jako ostatní lidé. Ale přesto mám někdy pořád ještě strach mluvit bez osoby před velkými osobnostmi tohoto divadla.“

Co byste si v tomto okamžiku nejvíce přáli?

Oba: „Dostat smlouvu na příští rok.“



Robert Urban (Danceny) s Valmontem – Františkem Strnadem v *Nebezpečných vztazích* Foto Josef Hradil



Robert Urban Foto Josef Hradil

- 10. 5. 2008 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin
Carl Millöcker: GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK – premiéra operety
- 31. 5. 2008 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin
Marco Tutino: LA LUPA (VLČICE)
Ruggiero Leoncavallo: PAGLIACCI (KOMEDIANTI) – premiéra opery

hosté v NDM

1. 4. Albert Čuba	Nebezpečné vztahy	23. 4. Martin Táborský	Paní Marjánka, matka pluku
2. 4. Zdenka Babrajová	Zvonokosy	František Návrat	Paní Marjánka, matka pluku
Vladimíra Krakovková	Zvonokosy	24. 4. Luciano Mastro	Cyrano de Bergerac
Jakub Štrunc	Zvonokosy	Cristiano Olivieri	Cyrano de Bergerac
Patrik Děrgel	Zvonokosy	Alfio Grasso	Cyrano de Bergerac
Jiří Zajíček	Zvonokosy	Michal Křístek	Cyrano de Bergerac
Vojtěch Fůle	Zvonokosy	25. 4. Albert Čuba	Nebezpečné vztahy
3. 4. Daniela Rainischová	Cabaret	Daniela Rainischová	Nebezpečné vztahy
Hana Prymusová	Cabaret	Jiří Šimáček	Bambini di Praga
Jiří Šimáček	Cabaret	Vendula Nováková	Bambini di Praga
4. 4. Jiří Šimáček	Bambini di Praga	26. 4. Jitka Burgetová	Manon Lescaut
Vendula Nováková	Bambini di Praga	Gianluca Zampieri	Manon Lescaut
5. 4. Bohuslav Čvančara	Saturin	Alfio Grasso	Manon Lescaut
6. 4. Karla Diváková	Kat a blázen	Ivana Lebedová	Sugar
Luciano Mastro	Manon Lescaut	Zdenka Babrajová	Sugar
9. 4. Paolo Gatto	Nabucco	Miroslav Urbánek ml.	Sugar
Stanislav Matis	Nabucco	27. 4. Daniela Fialková	Nejstarší řemeslo
Tomáš Hanák	Stvoření světa	Tomáš Hanák	Sněhurka a sedm trpaslíků
11. 4. Tomáš Hanák	Stvoření světa	29. 4. Tomáš Hanák	Sněhurka a sedm trpaslíků
12. 4. Luciano Mastro	Ariadne auf Naxos	Jana Bernáthová	Ariadne auf Naxos
Michal Křístek	Ariadne auf Naxos	Gianluca Zampieri	Ariadne auf Naxos
Jana Kačírková	Ariadne auf Naxos	Denisa Slepčková	Ariadne auf Naxos
15. 4. Zdenka Babrajová	Veselá vdova	30. 4. Marek Gurbaľ	Potrestaný prostopášík
Daniela Fialková	Nejstarší řemeslo	aneb Don Giovanni	Potrestaný prostopášík
16. 4. Pavel Císoský	Přelet nad kukaččím hnízdem	Jan Martiník	Potrestaný prostopášík
18. 4. Valentin Prolat	Prodaná nevěsta	aneb Don Giovanni	Potrestaný prostopášík
19. 4. Petr Horák	Hraběnka Marica	Jana Kačírková	Potrestaný prostopášík
Marta Reichelová	Hraběnka Marica	aneb Don Giovanni	Potrestaný prostopášík
Bohuslav Čvančara	Matka	Michal Křístek	Potrestaný prostopášík
Šimon Krupa	Matka	aneb Don Giovanni	Potrestaný prostopášík
Petra Tenorová	Matka	28. 4. Marián Vojtko	Potrestaný prostopášík
20. 4. Daniela Rainischová	Cabaret	aneb Don Giovanni	Potrestaný prostopášík
Hana Prymusová	Cabaret	Evžen Trupar	Cikánský baron
Jiří Šimáček	Cabaret	Svatopluk Sem	Cikánský baron
22. 4. Šimon Krupa	Nebezpečné vztahy		

MLADÉ ČESKÉ FOTOGRAFKY

Výběr z přehlídky tvorby nejmladších autorek ve věku do 35 let.

Do 23. 4. 2008 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

Adam Tuchliński: BĚLORUSKO A UKRAJINA

Dokumentární fotografie polského fotoreportéra.

Od 24. 4. 2008 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Ve spolupráci s Generálním konzulátem Polské republiky v Ostravě, Polským institutem v Praze a s ITF FPF SU v Opavě.

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy.

Aktivity NDM jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:

HLAVNÍ PARTNER

O₂

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ



SPONZOR TITULKOVACÍHO ZAŘÍZENÍ



promont v.o.s.



Fabex TV



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



deník
...moje noviny

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společně s Ostravou

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

ústřední předprodej telefon: 596 276 203, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka	telefon: 596 276 420
v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 596 276 135
náborové oddělení	telefon: 596 276 189

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné telefon: 596 276 202**

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00	13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno	

Předprodej vstupenek na všechna představení NDM a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA. Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

*Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
program – Milena Sladká
technická spolupráce – Jarmila Faferková*

*Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava
tel./fax: 596 276 130*

Uzávěrka 10. 3. 2008, vychází 20. 3. 2008.

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejné.