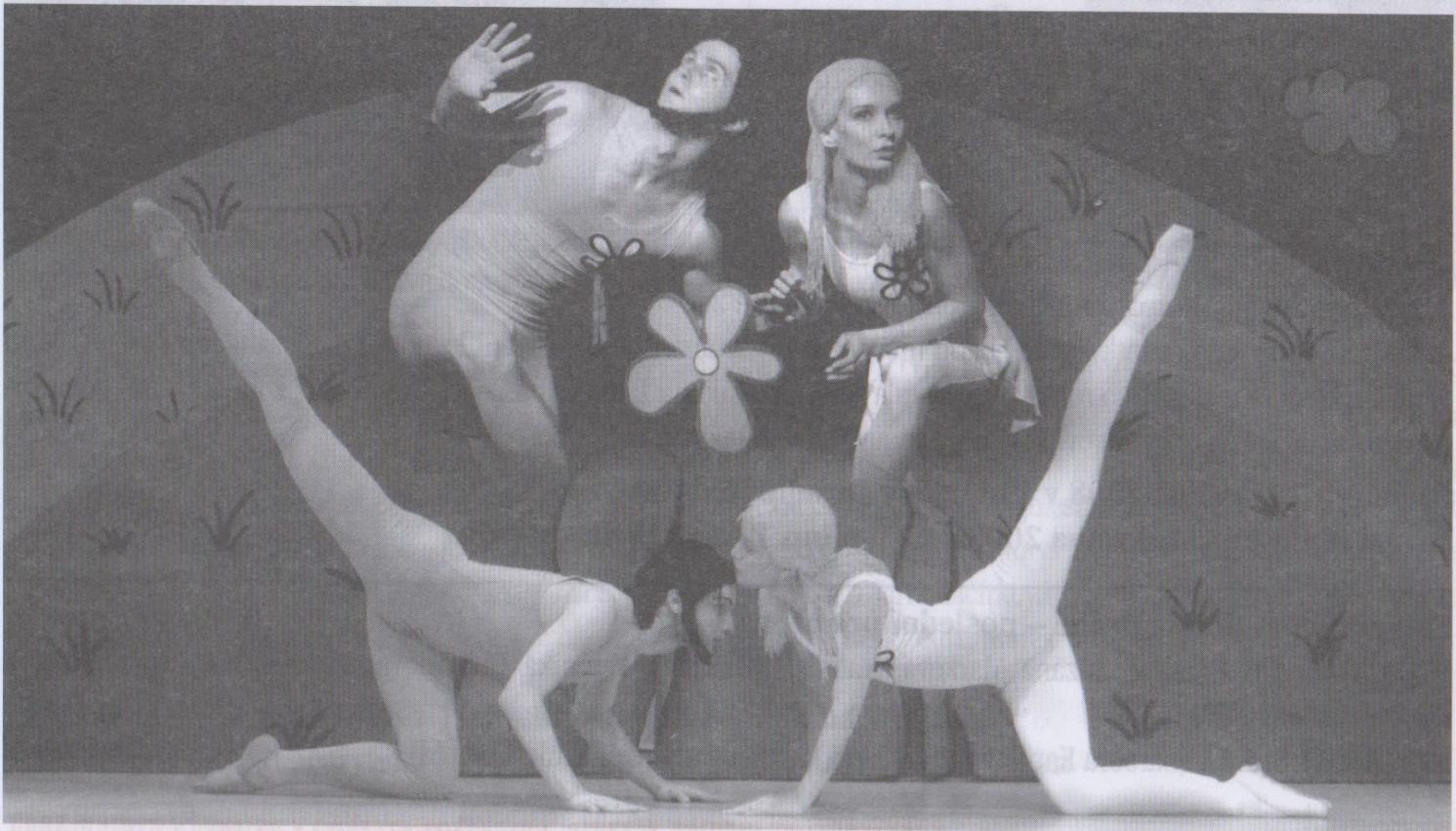


zpravodaj

květen 2008

Národního divadla Moravskoslezského
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA



premiéra

Carl Millöcker

GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK

Carl Millöcker, syn vídeňského zlatníka, byl spolu s J. Straussem a F. von Suppé jedním z trojice nejpopulárnějších vídeňských operetních skladatelů posledních desetiletí 19. stol., doby označované za zlato éru vídeňské operety.

Kromě nejčastěji uváděného *Žebravého studenta* je autorem celé řady dalších operet, z nichž i některé další prožily dobu svého vzniku až do současnosti (*Začarovaný zámek*, *Hraběnka Dubarry* aj.). Mezi ně patří také *Gasparone*, hra o záhadném italském loupežníkovi, který se má zničehonic objevit mezi sicilskými pašeráky. Ač je toto jméno v titulu operety, titulní hrdina se nakonec na jevišti nekoná.

Jen si na něj jedná z postav tohoto díla hráje. Je jím hrabě Erminio, který se uchází o ovdovělou a zchudlou hraběnku Carlottu. Ta však, aby vyřešila svou svízelnou hmotnou situaci, podlehla naléhání místního poštý (dejšího představitele státní moci) a slíbila svou ruku jeho synovi, hejskovi Sindulfovi. Erminio si tedy zahráje na loupežníka Gasparona, aby podestu Nasonoviho a jeho syna od jejich záměru odradil a odhalil i nepotřebnost jejich snažení (sám podesta je totiž silně zadlužen a od spříznění s Carlottou si sliboval nápravu tohoto svého stavu).

Gasparone se v našem divadle objevil na jevišti již jednou, v r. 1954. V inscenaci dirigenta Vladimíra Brázdy a režiséra Mojmíra Vyoralu skvízel u diváků velký úspěch a věřme, že se se stejným ohlasem setká i nyní, po více než padesáti letech. **Gasparone** se v našem divadle objevil na jevišti již jednou, v r. 1954. V inscenaci dirigenta Vladimíra Brázdy a režiséra Mojmíra Vyoralu skvízel u diváků velký úspěch a věřme, že se se stejným ohlasem setká i nyní, po více než padesáti letech.

Současnou inscenaci Gasparona připravuje šéf operety Karel Mládek jako dirigent a hostující režisérka Jana Andělová-Pletichová, jež je také – spolu se Zdeňkem Smetanou – autorkou úpravy libreta. Scénu navrhl hostující M. Víšek a kostýmy E. Zapletalová, rovněž j. h. Choreografem této inscenace je J. Kolda, sbory nastudoval B. Vaňkát.

Roli Erminia budou alternativat P. Šuráček a hostující P. Horák, roli Carlotty J. Hoštáková a A. Martušková. Podestu Nasoniho bude hrát M. Urbánek, v roli Sindulfa a budou střídat R. Harok a M. Školout. Erminiovým přítelkem Luigim bude L. Olma, vůdcem pašeráku Massacciem J. Novák-Wajda, jeho pomocníkem, hostinským Benozzem J. Drahozázel nebo V. Morys, Benozzovou manželkou Sorou J. Kurečková nebo M. Šnytová. V postavě Zénobie, Carlottiny guvernantky, snad budou moci diváci – kromě P. Millera – zahlédnout i další záhadnou osobu, Bertu Sípavou, která se uvolila tuto roli alternativat, ale zatím jí nikdo na žádné zkoušce ještě neviděl. A konečně v roli komorné Marietti se představí Z. Babrajová j. h. a V. Schausch a v roli poručkačka C. Olka.



Fotografie ze zkoušky (Janka Hoštáková, Petr Müller, Miroslav Urbánek, Petr Horák)

Foto Josef Hradil

Premiéra 10. května 2008 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Druhá premiéra 11. května 2008 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Fotografie na titulní straně – poslední premiéry:

KOLOTOČ (Jiří Halama, Zuzana Marková, Natalie Doležalová, Veronika Dohnalová, členové sboru opery NDM a Operního studia NDM)

STVOŘENÍ SVĚTA (Barbora Kaufmannová, Saori Fukuda, Jan Krejčíř, Lukáš Lepold)

Foto Josef Hradil

premiéra

Ruggiero Leoncavallo

Marco Tutino

LA LUPA (VLČICE)

česká premiéra



Marco Tutino

V prvé polovině večera se ostravské publikum seznámí v české premiéře s dílem současného italského skladatele, výraznou osobností v hudebním světě Evropy. **Marco Tutino** (*1954), roděný z Milána, v roce 1976 uvedl své skladby na hudebním festivalu Gaudeamus v Holandsku. Postupně se jeho tvorba stávala součástí symfonických koncertů, začal komponovat scénickou hudbu a od úspěšně uvedené prve opery *Pinocchio* v r. 1985 značný podíl Tutinovy bátricí práce zabírá hudebně-dramatický žánr (opery *Cyrano*, *Federico II*, *Il gatto con gli stivali*/Kocour v botách, *Vita*) a balet (*Dylan Dag*, *Riccardo III*). Ve spojení s několika dalšími skladateli složil Tutino svědomí světa burující *Requiem per le vittime della Maffia* (Requiem pro oběti mafie), jejíž uvedení 27. března 1993 v katedrále v Palermu vzbudilo velký ohlas veřejnosti i církevních kruhů. V současné době Marco Tutino uměleckým ředitelom divadel v Turíně a Boloni. Mezi nejznámější Tutinovy opery patří jednoaktovka *La Lupa (Vlčice)* složená v roce

1990 pro novou operní budovu v Livornu ke stotéřímu výročí počátku éry verismu v Itálii (premiéra Mascagniho opery *Cavalleria rusticana*/Sedláčkova kavalír). Hudební drama o dvou obrůvach *La Lupa* je komponováno na libretto Giuseppe di Levy podle stejnojmenné povídky Giovanniego Vergy. Stručný, spádny děj je motivovan bezvýhodnou vásnínovou láskou ústřední dvojice. Počínaje předehrou zni v orchestru příznačně vnitřní napětí v zádušném poloze.

Podobný věhlas jako autora první veristické opery Pietra Mascagniho a jeho Sedláčkova kavalíra provázela **Ruggiera Leoncavalla** (1857–1919) s operou o dvou dějstvích s prologem *Pagliacci (Komedianti)*. Od prvého uvedení na scéně této opery s nevidaným úspěchem pronikala na zahraniční jeviště, ačkoliv autorova dřívější tvorba nedocházela uznání. Leoncavallo, původem z Neapole, absolvoval Konzervatoř sv. Petra a Majella, neměl však lehkou existenci: probíjel se Evropou jako klavírista, ale toužil komponovat opery. Podařilo se mu zaujmout svou novou partituraři vlivného milánského nakladatele E. Sonzogna, který sám inscenaci opery *Pagliacci* prosadil. Libretto si skladatel napsal při vzpomínce na událost z dětství: tenkrát došlo mezi účinkujícími lidovými herci v jedné italské vsi k manželské nevěře vrcholící dvojnorážobným zabitím. Opera vyniká rozvinutou orchestrální složkou a velkými pěveckými příležitostmi (mj. Prolog, slavná tenorová árie *Vesti la giubba*) a v premiéře v květnu 1892 v milánském Teatro dal Verme (dir. Arturo Toscanini) měla mimorádný úspěch. Její celosvětová oblíbka trvala dodnes.

Komedianty uvádí NDM posmě, s Vlčkem však poprvé – v hudebním nastudování dirigenți Alessandra Sangiorgioho j. h. a Jana Šrubáře; režie Luděk Golat (*La Lupa*) a Lev Pugliese j. h. (*Pagliacci*), výtvarník scény Jaroslav Malina j. h., výtvarnice kostýmů Helena Anýžová j. h., sbormistr Juraj Galatenko. Účinkují – **La Lupa**: Zuzana Dunajčárová j. h. / Erika Sporerová, Luciano Mastro j. h. / Gianluca Zampieri j. h., Jana Kačírková j. h. / Sabrina Modena j. h. / Marianna Pillárová, Alfio Grasso j. h. / Alexander Podolchov, Agnieszka Bochenek-Osiecka / Marcela Gurbalová / Chiara Tinuzzo j. h., Anna Číhalová / Barbora Kadlíčková, Václav Morys / Petr Němec, Aleš Burda / Pavel Šuráček, Pavel Kozel / Roman Klivovčík. **Pagliacci**: Maria Carola j. h. / Jana Kačírková j. h., Stanislav Matiš j. h. / Gianluca Zampieri j. h., Alfio Grasso j. h. / Sergej Zubkevič, Václav Morys / Peter Svetlik, Marek Gurbal j. h. / Michal Kříštek j. h.

Premiéra 31. května 2008 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Druhá premiéra 1. června 2008 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

MARTA TRNKOVÁ



Ruggiero Leoncavallo

česká premiéra

Tommaso Traetta

IL CAVALIERE ERRANTE (POTULNÝ RYTÍŘ)

italský hudební skladatel **Tommaso Traetta** (1727–1779), představitel neapolské operní školy, je jedním z evropských hudebníků přelomu baroka a klasicismu a patří k předmozartovské muzikantské generaci; byl současníkem našeho Josefa Myslivečka. Vystudoval v Neapoli a rozhodující vliv na jeho operní tvorbu mělo získání místa dvorního skladatele v Parmě. V tomto italském městě se setkávaly – v prostředí evropským vlivem otevřeného a naslouchajícího dvora – hudba italská, španělská, francouzská i „rakouská“; a právě francouzská operní škola a Gluckova operní reforma ovlivnily následující Traettovu tvorbu, která čítá ne méně než čtyři desítky operních titulů. Jeho mezinárodní hudební kariéra (vedoucí mj. přes Parma, Benátky, Petrohrad – kde byl hudebním ředitelem dvorní opery Kateřiny Veliké – a Londýn) vyvrcholila v letech 1777–1779 v Benátkách. Tam také měla v období benátského karnevalu roku 1778 (tedy pravé před 230 lety) premiéru předpředposlední opera Tommasa Traetty **Il cavaliere errante** (*Potulný rytíř*).

K hudebníkům, kteří pozapomenuté Traettovo dílo zprostředkovávají současnému publiku (a letmým nahlédnutím do internetu zjistíte, že zmíněný autor je v poslední době stále známější a žádanější), patří také dirigent Vito Clemente. Tento italský host nastuduje českou premiéru původně „hrdinovské komedie“, jak zní podtitul opery, s komorním orchestrem hráčů NDM. Režijně a výtvarně se dobrodružný příběh plní věrné lásky, tajemných kouzel, nečekaných nástrah v zábavných sentencích a situacích pokusí dnešním divákům přiblížit Ilja Racek j. h. a Dana Hárová j. h. Průvodcem diváka 21. století ve světě barokně-klasicistní opery bude „duo Francesco“ – František Večeřa a František Strnad.

Zpívají Peter Svetlík (zamilovaný rytíř Guido), Barbora Perná j. h. (jeho unesená milá Arsinda), Zuzana Marková j. h. (kouzelnice Melissa), Juraj Čiernik j. h. (Guidův podkoní a sluha Calotta), Andrej Beneš j. h. (únosce, jinak granský princ Stordilano), Jaroslav Kosec (Stordilanův rádce a kouzelník Ismeno) a Barbora Kadlíčková (dvorní dáma Ruffina).

Incenace vznikla na objednávku mezinárodního hudebního festivalu *Janáčkovy Hukvaldy 2008*, kde bude uvedena ve festivalové premiéře 6. července 2008 v hukvaldské hradní kapli. Po divadelních prázdninách se **Il cavaliere errante** alias **Potulný rytíř** vrátí v dalších reprízách do zkoušebny DAD.

PAVLA BŘEZINOVÁ

Česká premiéra 1. května 2008 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka (zkoušebna)

květnové „tečky“ za sezónou...

Malé upozornění pro ty, kteří chtějí stihnut do konce sezóny 2007/2008 zajít na své oblíbené incenace: opery **Manon Lescaut** (3. a 16. 5.), **La traviata** (9. 5.), **La tragédie de Carmen** (21. 5.), balet **Macbeth** (17. a 20. 5.), incenace činohry **Přelet nad kukačím hnizdem** (4. a 23. 5.), **Bambini di Praga** (6. a 29. 5.), **Večer tříkrálový** (9. 16. a 21. 5.), **Šakalí léta** (1. 5.) a operetní tituly – spolu s jedním muzikálovým – **Cíkáncký baron** (25. 5.), **Hraběnka Marica** (31. 5.), **Ostrom milování** (18. 5.) a **Zvonokosy** (17. 5.) uvádime v této sezóně v květnu naposledy!

PS... ale samozřejmě přechází do sezóny příští ☺

derníera Pitínského Matky

Jednoznačně nejoceňovanější incenace NDM na letošním OST-RA-VARu byla Pitínského **Matka**, kterou s činoherním souborem nastudoval režisér Radovan Lipus. Účastníci festivalu vysoko hodnotili precízní stylizaci hry a také výkon Veroniky Forejtové v titulní roli. Připomeňme, že další role vytvořili taktéž oceněvaní herci Jan Fišar, Petr Houska, Gabriela Mikulková a host souboru Bohuslav Čvančara, Šimon Krupa a Petra Tenorová, scénu navrhl David Čabáček j. h., kostýmy Eva Kotková j. h., autorem scénické hudby je David Noll j. h. Důvod, proč všechna tato fakta připomínáme, je prostý – **15. května** má incenace v Divadle Antonína Dvořáka derniéru. Pokud jste **Matku** ještě neviděli, určitě byste si ji neměli nechat ujít! Predstavení začíná v 19 hodin.

(am)

MATKA (Jan Fišar, Gabriela Mikulková, Petr Houska, Veronika Forejtová)

Foto Josef Hradil



cena města Ostravy pro paní Zoru Rozsypalovou



Foto Jiří Zerzon

Dne 26. března 2008 byla na veřejném zasedání zastupitelstva města Ostravy udělena a primátorem města Petrem Kajnarem předána **Cena města Ostravy** paní **Zore Rozsypalové**, herečce a emeritní člence činohry Národního divadla moravskoslezského.

Cena byla zároveň udělena také akademickému malíři Eduardu Ovčáčkovi a zakladateli Hornického muzea Stanislavu Vopaskovi in memoriam. V oficiálním zdůvodnění nominace a ocenění statutárního města Ostravy stojí: „*Všichni nominovaní spojili svůj život a práci s městem Ostravou a významnou měrou se zasloužili o rozvoj uměleckých a kulturních aktivit...* Paní Zora Rozsypalová působila od sedesátých let jako herečka v činohře tehdejšího Státního divadla v Ostravě, ve kterém zaujala významné postavení. Dominovala zejména v dramatických až tragicických rolích. Je držitelkou významných celostátních ocenění. Pro své občanské postoje byla po roce 1968 perzekvována. V roce 1994 ji byla udělena cena Thálie za celoživotní umělecké mistrovství a roku 1997 byla na Poděbradských dnech poezie poctěna na Křišťálovou růží, nejvyšším celostátním oceněním v oblasti uměleckého přednesu.“

hrajeme pro vás...

...v květnu

balet

Andrej Pavlovič Petrov: STVOŘENÍ SVĚTA

(choreografka a režisérka Jana Kůrová j. h., dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

Kirill Molčanov: MACBETH

(choreograf Robert Balogh j. h., dirigent Václav Návrat, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

činohra

Christopher Hampton: NEBEZPEČNÉ VZTAHY

(režisér Andrej Celířský j. h.) – DAD

Bohumil Hrabal – Václav Nyvlt:

BAMBINI DI PRAGA

(režisér Janusz Klimsza) – DJM

Ken Kesey – Dale Wasserman:

PŘELET NAD KUKAČKÝM HNÍZDEM

(režisér Pavel Simák j. h.) – DJM

Joe Masteroff – Fred Ebb – John Kander:

CABARET

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

J. A. Pitinský: MATKA – dernéra

(režisér Radovan Lipus) – DAD

William Shakespeare: VEČER TŘÍKRÁLOVÝ

(režisér Michal Lang j. h.) – DJM

Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský

– Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš: ŠAKALÍ LÉTA

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Paula Vogel: NEJSTARŠÍ ŘEMESLO

(režisér Ivan Krejčí j. h.) – DAD (zkušebna)

opera

Georges Bizet – Peter Brook

– Jean-Claude Carrière – Marius Constant:

LA TRAGÉDIE DE CARMEN

(dirigent Paolo Gatto j. h.,

režisér Benjamin Směchov j. h.) – DAD

Antonín Dvořák: ČERT A KĀČA

(dirigent Václav Návrat, režisér Bedřich Jansa j. h.)

– DAD

Antonín Dvořák: RUSALKA

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Luděk Golat) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: COSI FAN TUTE

(dirigent Jan Šrubař, režisérka Carmen Or. j. h.) – DAD



Divadlo Antonína Dvořáka

1. čtvrtek 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
MIMO Tommaso Traetta / **IL CAVALIERE ERRANTE (POTULNÝ RYTÍŘ)** – česká premiéra

2. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. D Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPÁSNÍK aneb DON GIOVANNI** / „Opera oper“ v českém přebásníní Jaromíra Nohavici.

3. sobota 18.30 – 21.30 hodin
Sk. PS 2 Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT** / Lyrická opera o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.

4. neděle 16.00 – 19.00 hodin
MIMO Antonín Dvořák / **ČERT A KĀČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tancechtivé Káči, kterou bere do pekla Čert.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

7. středa 18.30 – 21.00 hodin
Sk. II. Václav Trojan / **KOLOTOČ** / Kdo se nebojí snít, může procestovat celý svět... Opera pro malé i velké děti o šesti obrazech.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

9. pátek 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Ital-ská opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kameliemi. Uvádíme v originále.

10. sobota 18.30 – 21.20 hodin
Sk. X. Christopher Hampton / **NEBEZPEČNÉ VZTAHY** / Drama o velkých cítěch a cynické manipulaci s nimi.

11. neděle 16.00 – 19.00 hodin
MIMO Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická pohádková opera.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

13. úterý 18.30 – 21.00 hodin
SK. E Václav Trojan / **KOLOTOČ**

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

15. čtvrtek 19.00 – 20.30 hodin
Sk. VII. Jan Antonín Pítinský / **MATKA** – dernéra / Groteska o mozolnatejch rukách, starým socanským kamarádstvím a mámě všeho dělňáctva.

16. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. H Giacomo Puccini / **MANON LESCAUT** / Lyrická opera o čtyřech dějstvích. Uvádíme v originále.

17. sobota 19.00 – 21.10 hodin
Sk. X. Karel Molčanov / **MACBETH** / Dramatický balet inspirovaný slavnou tragédí.

PARTNER BALETNÍCH INSCENACÍ SKUPINA ČEZ

18. neděle 15.00 – 17.50 hodin
SK. N Christopher Hampton / **NEBEZPEČNÉ VZTAHY**

20. úterý 19.00 – 21.10 hodin
Sk. V. Karel Molčanov / **MACBETH** / Dramatický balet inspirovaný slavnou tragédií.

PARTNER BALETNÍCH INSCENACÍ SKUPINA ČEZ

21. středa 19.00 – 20.30 hodin
MIMO Georges Bizet – Peter Brook – Jean-Claude Carrière – Marius Constant / **LA TRAGÉDIE DE CARMEN** / Komorní operní tragédie. Uvádíme v originále.

Divadlo Antonína Dvořáka

22. čtvrtok 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI**

23. pátek 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE** / „Tak to dělají všechny“ – komická opera o dvou dějstvích v českém přeběsnění Jaromíra Nohavici.

24. sobota 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

MIMO Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO** / Tragikomedie o ženách, kterým nezbývá než dít do roztrhání těla.

25. neděle 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

MIMO Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

28. středa 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

MIMO Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

29. čtvrtek 18.00 – 20.00 hodin (foyer)

TRADICNÍ JARNÍ KONCERT žáků pěvecké školy prof. Evy Gebauerové-Phillips / Koncert se koná pod záštitou ředitele NDM Mgr. L. Golata a generálního ředitele Bocheimie Bohumíra Ing. L. Krause s chotí.

30. pátek 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

MIMO Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

31. sobota 19.00 – 21.30 hodin

PP+MIMO Marco Tutino / **LA LUPA (VLČICE)** / Ruggiero Leoncavallo / **PAGLIACCI (KOMEDIANTI)** – premiéra / Večer dvou autorů a dvou operních děl. Uvádime v originále.

... a začátkem června se můžete těšit...

1. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Marco Tutino / **LA LUPA (VLČICE)** / Ruggiero Leoncavallo / **PAGLIACCI (KOMEDIANTI)** – 2. premiéra

4. středa 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Wolfgang Amadeus Mozart / **COSI FAN TUTTE**

5. čtvrtok 18.30 – 21.00 hodin

Sk. VII. Marco Tutino / **LA LUPA (VLČICE)** / Ruggiero Leoncavallo / **PAGLIACCI (KOMEDIANTI)**

6. pátek 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI**

7. sobota 18.30 – 21.00 hodin

Sk. X. Václav Trojan / **KOLOTOČ**

RODINNÉ VSTUPNÉ Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

8. neděle 15.00 – 18.00 hodin

SK. N Wolfgang Amadeus Mozart / **POTRESTANÝ PROSTOPAŠNÍK aneb DON GIOVANNI**

11. středa 18.30 – 21.20 hodin

Sk. F Christopher Hampton / **NEBEZPEČNÉ VZTAHY**

12. čtvrtok 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

MIMO Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**

13. pátek 18.30 – 21.00 hodin

SK. D Marco Tutino / **LA LUPA (VLČICE)** / Ruggiero Leoncavallo / **PAGLIACCI (KOMEDIANTI)**



Divadlo Jiřího Myrona

1. čtvrtok 19.00 – 21.40 hodin

MIMO Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchošky – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA** / Slavný muzikál z časů, kdy se krácelo vpřed ke světlu zítřkům a hledělo vzhůru ke štěkajícím kosmonautům.

RODINNÉ VSTUPNÉ Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

2. pátek 19.00 – 21.30 hodin

SK. P Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA** / Nejklasickější z klasických titulů „stříbrné éry“ dětské operety.

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

3. sobota 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Peter Stone – Julie Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)** / Muzikál na motivy světoznámé filmové komedie.

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Wilmart Music Library, Inc., New York.

Sponsor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

4. neděle 18.30 – 21.20 hodin

MIMO Ken Kesey – Dale Wasserman / **PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM** / Nová úprava dramatizace kultovního románu.

6. úterý 19.00 – 21.30 hodin

SK. V. Bohumil Hrabal – Václav Nykl / **BAMBINI DI PRAGA** / Původně příběh vykulatěných pojíštováků a jejich pochybné karérfy. Úsměvné příhody, lásky a sny typicky „českých“ postavíček...

9. pátek 19.00 – 21.30 hodin

SK. IV. William Shakespeare / **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ** / Sváteční komedie plná milostních vzplanutí, zlomených srdcí a poměřivosti lidského času.

10. sobota 19.00 – 21.30 hodin

PP+MIMO Carl Millöcker / **GASPARONE, ZAHADNÝ LOUPEŽNIK** – premiéra / Velká výpravná opereta vídeňského klasicisty, odehrávající se v italském prostředí.

11. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Carl Millöcker / **GASPARONE, ZAHADNÝ LOUPEŽNIK** – 2. premiéra

13. úterý 19.00 – 21.30 hodin

MIMO John Kander – Fred Ebb – Joe Mastoroff / **CABARET** / Slavný broadwayský muzikál ověnčený mnoha cenami.

14. středa 19.00 – 21.30 hodin

SK. F Carl Millöcker / **GASPARONE, ZAHADNÝ LOUPEŽNIK**

15. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

SK. C Carl Millöcker / **GASPARONE, ZAHADNÝ LOUPEŽNIK**

16. pátek 19.00 – 21.30 hodin

SK. D William Shakespeare / **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ**

17. sobota 19.00 – 21.30 hodin

SK. PS Petr Markov – Jindřich Brabec – Gabriel Chevallier / **ZVONOKOSY** / Muzikál podle slavného francouzského humoristického románu.

18. neděle 16.00 – 18.50 hodin

MIMO Josef Strelík / **OSTROV MILOVÁNÍ** / Lidová opereta o třech dějstvích a čtyřech obrazech.

21. středa 19.00 – 21.30 hodin

SK. II. William Shakespeare / **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ**



Divadlo Jiřího Myrona

22. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

Sk. VII. Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA**

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

23. pátek 18.30 – 21.20 hodin

Sk. IV. Ken Kesey – Dale Wasserman /
PRELET NAD KUKAČCÍM HNÍZDEM

24. sobota 19.00 – 21.10 hodin

Sk. X. Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA**

PARTNER BALETNÍCH INSCEŇACÍ SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

25. neděle 16.00 – 18.30 hodin

MIMO Johann Strauss / **CIKÁNSKÝ BARON**
/ Nejslavnější klasická opereta z pera krále valčíků

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

27. úterý 19.00 – 21.10 hodin

Sk. E Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA**

PARTNER BALETNÍCH INSCEŇACÍ SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

28. středa 19.00 – 21.10 hodin

Sk. F Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA**

PARTNER BALETNÍCH INSCEŇACÍ SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

29. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

Sk. C Bohumil Hrabal – Václav Nyvlt /
BAMBINI DI PRAGA

30. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. P Carl Millöcker / **GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK**

31. sobota 19.00 – 21.40 hodin

Sk. PS 2 Emmerich Kálmán / **HRABĚNKA MARICA** / Klasická opereta.

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

... a začátkem června se můžete těšit...

1. neděle 15.00 – 17.30 hodin

Sk. N Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA**

4. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. II. Carl Millöcker / **GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK**

6. pátek 19.00 – 21.10 hodin

Sk. P Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

7. sobota 19.00 – 21.30 hodin

PP+MIMO Henrik Ibsen / **HEDA GABLEROVÁ** – premiéra

8. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Henrik Ibsen / **HEDA GABLEROVÁ** – 1. repríza

10. úterý 19.00 – 21.30 hodin

Sk. E Henrik Ibsen / **HEDA GABLEROVÁ**

11. středa 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

12. čtvrtok 19.00 – 21.10 hodin

Sk. C Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA**

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

13. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. H Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA**

14. sobota 19.00 – 21.30 hodin

MIMO John Kander – Fred Ebb – Joe Masterton / **CABARET**

s Gianlucou Zampierim (p)o Thálii

Příznivci opery už určitě vědějí, že stálý host operního souboru NDM **Gianluca Zampieri** získal za roli *Cyrana de Bergerac*, kterého vytvořil v inscenaci stejnojmenné opery Franca Alfana, **Cenu Thálie 2007**. Převzal ji na slavnostní vyhlášení cen 29. března v Národním divadle v Praze a v záplídí ihned doletě do Mexika, v jehož hlavním městě zpívá Lacu v první mexické inscenaci Janáčkova Její pastorkyně (Jenífy).

Přestože se pěvec v době přípravy Zpravidlaje nacházel na druhé straně zeměkoule, zásluhou technických výmožností dnešní doby vám můžeme nabídnout jeho první rozhovor o získané ceně. A samozřejmě nejen o ní.

Hereckou asociaci poněkud překvapivě nenapadlo, že Ital bude při přebírání ceny zřejmě mluvit italsky a nezajistila na slavnostní večer překladatele. Můžete dodatečně alespoň čtenářům Zpravidla prozradit, co jste říkal?

„Rekl jsem, že cena pro *Cyrana* je cenou pro odvážný evropský kulturní projekt a věnoval jsem cenu Ludku Galatovi, který realizaci tohoto projektu umožnil.“

Ceny Thálie jsou známý výhradně v České republice – jak moc je získání jedné z nich pro vás důležité?

„Ve velmi, velmi důležité. Je pro mne důkazem, že má práce v České republice je hodnocena a uznávána na nejvyšší úrovni. Možná mi i pomůže a zvýší zvědavost a zájem o mou práci.“

Zpíváte na mnoha scénách v řadě zemí světa, přesto se stále velmi často vracíte do Ostravy – proč?

„Jak už jsem řekl, vedení ostravské opery má moderní a odvážnou kulturní strategii. Umožňuje realizovat projekty, které by jinde nebyly možné. Navíc – se všemi svými kolegy v NDM mám mimořádné vztahy. Cítím, že dnes už jimi nejsm vinným jako soupeř nebo jakýsi bizarní italský tenor, ale jako někdo, kdo by rád pozvedl svůj talent, práci, lidský život a emoce na nejvyšší možnou úroveň.“

Máte Ostravu rád?

„Mám v Ostravě tolk přátel, že je pro mne nemožné představit si svůj život bez tohoto města. Myslím si, že mám i zvláštní vztah s publikem – někdy není jednoduché přijmout mé výběr a mou práci. Když střídáte jazyky, kultury, repertoáry tak jako já, můžete se stát, že nepotěšíte každého. Ale postupem let cítím stále více jakousi formu lásky, nejen respekt, jako když jsem v Ostravě začínal.“

Které z „ostravských“ rolí hrajete a zpíváte nejraději?

„Mám rád všechny inscenace, na kterých se podílím, ale role jako *Laca*, *Cyrano* nebo *Des Grieux*, to jsou opravdu snily všechn tenoristů...“

Laci ted zpíváte v Mexico City. V jakém jazyce?

„Skutečnost, že se mohu podílet na prvním uvedení Jenífy v Mexiku, je mi obrovskou ctí. Opera je nastudována v čestném Jenífu zpívá Helenu Kaupová, Kostelníku Cablerme Malfitano, diriguje Jan Chalupecký z pražského Národního divadla.“

Vás *Cyrano* je, tedy v tomto okamžiku už byl, fantastický. Nebude vám chybět?

„Ne dlouho, protože v červnu ho budu opět zpívat v Karlštejně!“

A co vás ještě čeká v nejbližší době?

„Přípravu několik důležitých rolí německého repertoáru a doufám, že budu mít dost času na studium češtiny.“

Těšíte se na další práci v Ostravě?

„Samozřejmě! V květnu zvu všechny na inscenaci Komediantů v Vlčici. A věřte, že v příštím roce se můžete těšit na mnichácké další překvapení!“



Gianluca Zampieri při převzetí Thálie

Foto Josef Louda

představujeme...

....„staronové“ hosty operety NDM

V nové inscenaci Millöckerovy operety *Gasparone, záhadný loupežník*, se objeví v úloze režiséry a v roli hraběte Erminia dva hosté, kteří ovšem nejsou na jevišti Divadla Jiřího Myrona (v případě režiséry i Divadla Antonína Dvořáka) úplnými nováčky...



Jana Andělová-Pletichová

Foto Josef Hradil

Jana Andělová-Pletichová (režisérka)

Narodila se v Olomouci v rodině se silnou divadelní tradicí, po gymnaziálních studiích absolvovala obor operní režie na brněnské JAMU; posléze (v roce 1985) získala angažmá ve Slezském divadle v Opavě. V ostravském Národním divadle moravskoslezském se velmi dobře uvedla v polovině 90. let několika úspěšnými operními inscenacemi (*Carostrellec*, *Figarovova svatba*, *Don Pasquale*, *Trubadůr*, *Čertova stěna*), posléze stejně úspěšně spolupracovala s operetou NDM (*Princezna písnička*, *Giuditta*). Kromě desítek operních a operetních inscenací v domovském opavském divadle (mj. Jakobin, Albert Hering, Oldřich a Boženka – cena Libuška 1999, Švanda dudák, Norma, Vlaštovka, Netopýr, Cikánský baron ad.) spolupracuje s dalšími českými a slovenskými operními divadly (např. Moravské divadlo Olomouc – Halka, Don Pasquale; Divadlo F. X. Šaldy v Liberci – Lucia da Lammermoor, Veselá vdova, Cikánský baron; Jihoceské divadlo v Českých Budějovicích – Perly panny Serafinky, Figarovova svatba, Dalibor; Státna opera Banská Bystrica – Prodaná nevěsta; Národní divadlo v Brně – Perly panny Serafinky).

Petr Horák (Hrabě Erminio)

Tenorista Petr Horák se zpěvu věnoval od útlého dětství (což v jeho případě není obvyklá životopisná fráze, ale fakt, neboť od čtyř let byl členem Kühnova dětského sboru). Absolvoval pěvecké oddělení pražské konzervatoře a posléze zpěv na Akademii muzických umění. První profesionální kontakt s operetním žánrem zažil v roce 1993 v teplické operetě v roli Bola Baraňského (Polská krev); zde se také mimochodem seznámil se svou ženou, bývalou sólistkou ostravské operety Zuzanou Mašátovou. Od roku 1997 byl osm let sólistou operety plzeňského Divadla J. K. Tyla, kde ztvárnil desítky pravoúhlových rolí (mj. Su-Čong, Paganini, Tassilo, Edwin). Kromě koncertní činnosti, již se také věnuje, získal v soutěži Franz Lehára v Komárně cenu za interpretaci (2000). Dnes působí jako umělec ve svobodném povolání. V loňské sezoně nastudoval úspěšně jako host operetního souboru NDM hlavní roli hraběte Tassila v inscenaci Kálmánovy *Hraběnky Marici*. (pb)



Petr Horák Foto Josef Hradil

předplatné 2008/2009

v prodeji od května 2008

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2008

seznamte se...

...s režisérem Komediantů (Pagliacci)

Lev Pugliese

Rodák z Ríma (1978) pochází z hudebně zaměřené rodiny, ve dvacáté začal studovat hru na klavír. Po maturitě v Johannesburku v Jižní Africe (kam odjel dokončit středoškolská studia a zdokonalit se v angličtině) vystudoval psychologii na římské univerzitě La Sapienza. V průběhu studií měl možnost spolupracovat jako asistent režie na Mozartově opeře *Cosi fan tutte* v produkci operní stagiony v Lecce. Jako šestadvacetiletý debutoval v Teatro Venditio samostatnou režii *Figarovy svatby* pro jihokorejské turné; posléze spolupracoval s divady a festivaly v Itálii, Turecku, Srbsku. Režijně je podepsán pod tituly *Lazebník sevillský*, *Tosca*, *Don Giovanni*, *Trubadůr*. S Národním divadlem moravskoslezským spolupracuje poprvé.

Foto archiv



řekli, napsali... (o nás)

K premiéře opery KOLOTOČ (30. 3. a 5. 4. 2008)

„Děti z Operního studia NDM pod vedením Lenky Živocké odvedly fantastický výkon. Bravo jsem volala právě jím, čisté hlasy, srozumitelná výslovnost, herecké a pohybové předpoklady, zapálení pro vše, smělé výkony dětských sólistů... A co dětských diváků přitáhly do divadla právě tyto děti! (...) Opera Kolotoč boří myty o klasické opeře – přináší nové melodie, rytmicky bohatou a žánrově pestrou hudbu. Na Kolotoč do Divadla Antonína Dvořáka si určitě zajděte a nejen s dětmi. A když už jsem u nich – v publiku seděly čtyřleté až sedmnáctileté, a podle toho, co jsem viděla, se velmi dobře bavily. A možná i tak trochu závidily svým vrstevníkům na jevišti. Jenže – bez práce nejsou koláče – a to děti z Operního studia Lenky Živocké moc dobré věděli!“ (Renáta Spisárová: recenze z Divadelního koktejlu Českého rozhlasu Ostrava 7. 4. 2008)

„Ještě jednou děkuji za vstřícnost ohledně naší návštěvy krásné premiéry Kolotoč! Chťel bych se na něco zeptat: v programu Kolotoče je uvedena možnost vystoupit zdráma jako „křoví“ při reprize představení. To nás s Václavem Trojanem synem nadchl a tak se chceme zeptat, zda by to bylo možné i pro nás dva, třeba jako pro dva vysloužilé zlatokopý nebo kolocafé? Mám pocit, že to bylo myšleno jinak – pro děti a jejich přátele, ale přesto se ptáme. Ujistějte vás, že by to byl pro nás, vnuka a syna autorů, velký zážitek!“ (Vít Charous, vnuk libretisty Marie Charousové-Gardašské, v dopise divadlu)

Odpověď divadla zní: Samozřejmě, bude nám ctí!



KOLOTOČ (vpravo Václav Živný a David Viktor jako Měšice)

Foto Josef Hradil

připravujeme

■ 7. 6. 2008 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin
Henrik Ibsen: HEDA GABLEROVÁ – premiéra činohry

■ 22. 6. 2008 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin
Witold Gombrowicz: YVONNA, PRINCEZNA BURGUNDÁNSKÁ – premiéra činohry

hosté v NDM

1.	Vojtěch Blahuta	Sákalí léta	Marie Klemensová	Kolotoč
	Hana Prymusová	Sákalí léta	Natálie Podšubková	Kolotoč
	Milan Cimerák	Sákalí léta	Zuzana Marková	Kolotoč
	Lukáš Graca	Sákalí léta	Tereza Vaňutová	Kolotoč
	Kateřina Lidáková	Sákalí léta	Daniela Rainischová	Cabaret
	Vendula Nováková	Sákalí léta	Hana Prymusová	Cabaret
	Vito Clemente	Il cavaliere errante	Jiří Šimáček	Cabaret
	Barbora Perná	Il cavaliere errante	Bohuslav Čvančara	Matka
	Juraj Čiemik	Il cavaliere errante	Šimon Krupa	Matka
	Andrej Beneš	Il cavaliere errante	Petra Tenorová	Matka
2.	Zuzana Marková	Il cavaliere errante	Alessandro Sangiorgi	Manon Lescaut
	Paolo Gatto	Potrestaný prostopášník	Luciano Mastro	Manon Lescaut
	Marek Gurbal	Potrestaný prostopášník	Alfio Grasso	Manon Lescaut
	Jan Martiník	Potrestaný prostopášník	Karla Diváková	Zvonokosy
	Marián Vojtko	Potrestaný prostopášník	Vladimíra Krakovková	Zvonokosy
	Michal Kříštek	Potrestaný prostopášník	Vojtěch Blahuta	Zvonokosy
	Oldřich Kříž	Potrestaný prostopášník	Patrik Dérgeľ	Zvonokosy
	Aleš Voráček	Veselá vdova	Jiří Zajíček	Zvonokosy
	Karla Diváková	Veselá vdova	Vojtěch Fülep	Zvonokosy
3.	Zdenka Babrajová	Sugar	Vladimíra Krakovková	Ostrv milování
	Daniela Fialková	Nejstarší femešlo	Marek Gurbal	La tragédie de Carmen
	Alessandro Sangiorgi	Manon Lescaut	Paolo Gatto	La tragédie de Carmen
	Gianluca Zampieri	Manon Lescaut	Luciano Mastro	Potrestaný prostopášník aneb
4.	Jaroslav Dvorský	Čert a Káča	Paolo Gatto	Don Giovanni
	Vojtěch Nalezenec	Čert a Káča	Marek Gurbal	Potrestaný prostopášník aneb
	Pavel Cisovský	Pfelet nad kukačím hřízdem	Zuzana Marková	Don Giovanni
	Jiří Šimáček	Bambini di Praga	Svatopluk Sem	Potrestaný prostopášník aneb
5.	Vendula Nováková	Bambini di Praga	Jana Kačírková	Don Giovanni
	Juraj Čiemik	Kolotoč	Marián Vojtko	Potrestaný prostopášník aneb
	Natalie Doléžalová	Kolotoč	Andrej Beneš	Don Giovanni
	Rastislav Šírla	Kolotoč	Tomáš Hanák	Veselá vdova
	Nikol Vašinová	Kolotoč	Šárka Marsálková	Cosi fan tutte
	Veronika Dohnalová	Kolotoč	Tomáš Hanák	Cosi fan tutte
	Alexandra Polarczky	Kolotoč	Tomáš Hanák	Cosi fan tutte
	Petra Kovářová	Kolotoč	Petr Horák	Stvoření světa
9.	Paolo Gatto	La traviata	Zdenka Babrajová	Stvoření světa
10.	Luciano Mastro	La traviata	Alessandro Sangiorgi	Gaspalone, záhadný loupežník
11.	Simon Krupa	Nebezpečné vztahy	Zuzana Dunajčanová	Gaspalone, záhadný loupežník
11.	Paolo Gatto	Rusalka	Sabrina Modena	La Lupa
	Jitka Burgetová	Rusalka	Chiara Tinuzzo	La Lupa
	Gianluca Zampieri	Rusalka	Luciano Mastro	La Lupa
	Alexandra Polarczky	Rusalka	Gianluca Zampieri	La Lupa
	Markéta Ondrušková	Rusalka	Maria Carolia	Pagliacci
13.	Luciano Mastro	Kolotoč	Jana Kačírková	Pagliacci
	Vojtěch Botlík	Kolotoč	Stanislav Matuš	Pagliacci
	Alena Karkošková	Kolotoč	Gianluca Zampieri	Pagliacci
	Lucie Juráková	Kolotoč	Alfio Grasso	Pagliacci
			Marek Gurbal	Pagliacci
			Michal Kříštek	Pagliacci
		květen		
			Petr Horák	
			Zdenka Babrajová	
			Alessandro Sangiorgi	
			Zuzana Dunajčanová	
			Sabrina Modena	
			Chiara Tinuzzo	
			Luciano Mastro	
			Gianluca Zampieri	
			Maria Carolia	
			Jana Kačírková	
			Stanislav Matuš	
			Gianluca Zampieri	
			Alfio Grasso	
			Marek Gurbal	
			Michal Kříštek	

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2008

výstavy

Adam Tuchliński – FOTOGRAFIE

Dokumentární fotografie polského fotoreportéra.

Ve spolupráci s Generálním konzulátem Polské republiky v Ostravě a s ITF PFP SU v Opavě.

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Výstavní projekt je realizován za finanční podporu statutárního města Ostrava.

Vojtěch Bartek – VOJTECH BARTEK NA KOLOTOČI

Fotografie

Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostrava.

Aktivity NDM jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:

HLAVNÍ PARTNER



SPOZOR TITULKOVACÍHO ZAŘÍZENÍ



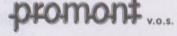
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2008

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií,
vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 276 203, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka	telefon: 596 276 420
v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 596 276 135
náborové oddělení	telefon: 596 276 189
objednávky vstupenek nad 10 ks	

- **předplatné** **telefon: 596 276 202**

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

Předprodej vstupenek na všechna představení NDM a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVORÁKA.
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat
Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
program – Milena Sladká
technická spolupráce – Jarmila Faferková
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava
tel./fax: 596 276 130
Uzávěrka 10. 4. 2008, vychází 21. 4. 2008.
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejně.