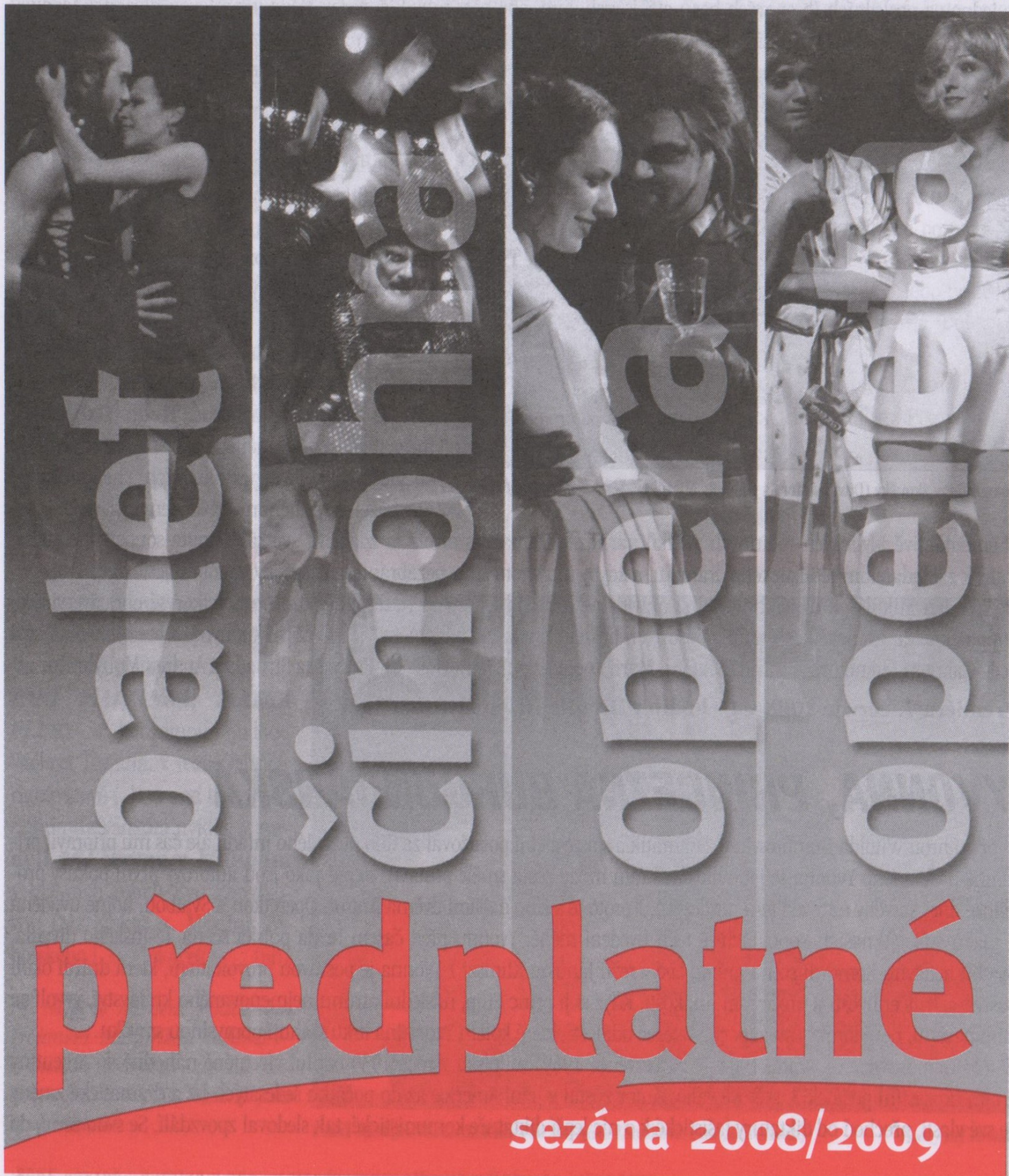


zpravodaj

červen 2008

NDM NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA



předplatné

sezóna 2008/2009

červnové premiéry

Poslední dvě činoherní premiéry v této sezóně toho mají hodně společného. Tak třeba: Oba autoři byli velcí světoběžníci. Oba velmi složité vycházeli ze svým okolím. Oba zakusili v životě značnou materiální nouzi. Oba se všemožně snažili bořit společenské konvence. Oba posunuli vývoj dramatu o pěkný kus dopředu. A pokud jde o námi vybrané tituly: oba nesou jméno hlavní ženské postavy.

HEDA GABLEROVÁ

Je jednou z posledních Ibsenových her, patří k vrcholům jeho pozoruhodné tvorby. Heda je postavou hledající, tápající, chybní... Všechno se snaží svůj život povznést nad nudu nezávazných konverzací a přizemnost nerovného vztahu. Je to osobnost silná, která ostatní výrazně převyšuje – ale společenské konvence jí nedovolují nasměrovat život, kam by chtěla.



Fotografie ze zkoušky (David Viktora a Gabriela Mikulová) Foto Josef Hradil

Henrik Ibsen (20. března 1828 – 23. května 1906) se narodil v Norsku nesvobodném, svázaném politicky i společensky. Za jeho života procházelo mnoha změnami, což ovšem Ibsen sledoval většínou zpovzdálí, ze svých cest po Evropě. Přesto se situace v Norsku do jeho díla výrazně promítala. Jak to dokáží jen skuteční velikáni, z dění časově ukotveného dokázal Ibsen vykutat příběhy nadčasové, a proto stále uváděné. **Heda Gablerová** mezi nimi patří k nejlepším a nejhranějším. Od počátečních velkých „hrdinských“ her postupně přecházel k příběhům každodennosti, pod povr-

chem zdánlivě idylických rodinných svazků nacházel dramata, s nimiž ta zdánlivě „velká“ témata soupeřit nemohla. Patří k zakladatelům realistického dramatu, a kdyby mu v tom smrt nezabránila, nejspíš by se dobral ještě dál...

Režisér Jan Mikulásek u nás hostuje již pravidelně a každá jeho inscenace budí pozornost. Velkorysě obrazivě vidění, vtipná zkratka, ironické komentáře, to jsou jen některé koušky z „nádobíčka“ jeho režijní kuchyně. K premiéře tentokrát vede Gabrielu Mikulovou, Marii Logojdovou, Petra Housku, Františka Strmada a Andreu Mohylovou.

Premiéra 7. června 2008 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

YVONNA, PRINCEZNA BURGUNDÁNSKÁ

Je první hrou Witolda Gombrowicze. Dramatik a spisovatel ji považoval za dílo nezralého mládí, ale čas mu připravil příjemné překvapení: Yvonna se jeho dalším hráčem může zcela směle postavit, stejně jako jsou autorovy první pokusy prozaické dnes stavěny narovnět těm pozdějším. I proto je s jeho dalšími dvěma hrami, *Operetkou* a *Svatbou*, hojně uváděna v celém světě (v našich končinách je těch uvedených méně, Yvonnu před časem hrála polská scéna Těšínského divadla, Svatbu nedávno Komorní scéna Aréna, obě v režii Janusze Klimeš). Yvonna je postavou provokativní, která dráždí okolí pasivitou, mlčenlivostí a především jíností. Když si ji princ Filip, následník trůnu nejmenovaného království, vyvolí za svou nevěstu, nevědomky tím započne řetězec událostí, které kolem Yvonnina krku stahují pomyslnou smyčku...

Witold Gombrowicz (4. srpna 1904 – 25. července 1969) z Polska v roce 1939 opouštěl víceméně náhodně do Argentiny a tam ho zastihl počátek 2. světové války. Autor zůstal v Jižní Americe až do počátku šedesátých let a dramatické změny ve své vlasti, přechod od diktatury fašistické k o nic lepší diktatuře komunistické, tak sledoval zpovzdálí. Se svou zemí, do



Pročto svou práci děláme se vši důkladností, vypravili jsme se na studijní cestu do polského Krakova a zhlédli výtečnou inscenaci Gombrowiczovy Operetky. Při té příležitosti jsme s úžasem zjistili, že hlava YVONNY, PRINCEZNY BURGUNDÁNSKÉ, je zde na náměstí vystavena. Na fotografii torzo naší výpravy a příslušná hlavička. Foto Jan Fišar

ovšem, že nejde o jeho poslední režijní práci v Ostravě vůbec a že se k nám bude dál pohostinsky vracet.

Yvonnu, princeznu burgundánskou zkouší s Editou Bandovou j. h., Janem Fišarem, Alexandrou Gasnárkovou, Vladimírem Polákem, Tomášem Jirmanem, Renátou Klemensovou, Jiřím Sedláčkem, Robertem Urbanem, Petrem Škyrou, Leou Dokuřilovou j. h., Hanou Prymusovou j. h. a dalšími.

MAREK PIVOVAR

Premiéra 21. června 2008 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

derniéra

Rok po své premiéře se v červnu s jevištěm *Divadla Jiřího Myrona* rozloučí inscenace Tylovy hry **PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU** s kouzelnou hudbou Václava Trojan. V režii Gabriely Haukovicové j. h. a pod taktovkou Bohumila Vaňkátá uvidíte v **neděli 15. června v 16 hodin** v hlavních rolích Evu Zbrožkovou (Marjánka) a Martina Táborského j. h. (Sekáček). (pb)

PS. NDM se nicméně s Václavem Trojanem Marjánkou neloučí – v *Divadle Antonína Dvořáka* budeme brát i v příští sezóně jeho operu *Kolotoč*...



PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU (Eva Zbrožková, František Návrát)

Foto Josef Hradil

hrajeme na Slezskoostravském hradě

Stalo se už v posledních letech tradicí, že Národní divadlo moravskoslezské zve v letních měsících sezóny, tedy v červnu a září, ostravské diváky na svá představení pod širým nebem.



NGOA-Ě loni na Slezskoostravském hradě

Foto Josef Hradil

Letos vám na Slezskoostravském hradě nabídneme nový program **OPERETNÍHO KONCERTU**, dvě představení čerstvé premiéry Traetty barokní opery **IL CAVALIERE ERRANTE (POTULNÝ RYTÍŘ)** – hrdinské komedie v nastudování operního a činoherního souboru NDM (režie Ilja Racek j. h.) a jedno večerní představení už loni velmi úspěšné inscenace hudebního divadla Pavla Helebranda **NGOA-Ě** podle Ezopových bajek v nastudování Operního studia NDM, sboru a orchestru opery NDM a sólistů jednotlivých souborů NDM (režie Pavel Helebrand j. h., dirigent Jurij Galatenko). (pb)

PS. V případě nepříznivého počasí hrajeme „pod střechou“ – tedy v našich divadlech...



IL CAVALIERE ERRANTE (POTULNÝ RYTÍŘ)

Foto Josef Hradil



IL CAVALIERE ERRANTE (POTULNÝ RYTÍŘ)

Foto Josef Hradil

sobota 21. 6. MIMO	19.00 – 20.10 hodin SLEZSKOOSTRAVSKÝ HRAD OPERETNÍ KONCERT
pátek 27. 6. MIMO	20.00 – 21.00 hodin SLEZSKOOSTRAVSKÝ HRAD Tommaso Traetta: IL CAVALIERE ERRANTE
sobota 28. 6. MIMO	20.00 – 21.00 hodin SLEZSKOOSTRAVSKÝ HRAD Tommaso Traetta: IL CAVALIERE ERRANTE
neděle 29. 6. MIMO	19.00 – 21.00 hodin SLEZSKOOSTRAVSKÝ HRAD Pavel Helebrand: NGOA-Ě

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2008

opera NDM hostem festivalu Janáčkovy Hukvaldy 2008

V rámci letošního 15. ročníku mezinárodního hudebního festivalu **JANÁČKOVY HUKVALDY 2008** (15. 6. – 3. 8. 2008) uvede operní soubor NDM v červnu a červenci dvě ze svých nejnovějších inscenací. V neděli **15. června** od 17 hodin bude amfiteátr v hukvaldské oboře patřit dětem z Operního studia NDM, které zároveň s orchestrem, sborem, sólisty a hosty opery NDM zahrají představení Trojanovy opery **KOLOTOČ** určené všem divákům od 0 do 100 let (jedinou podmínkou účasti je vlastní fantazie a schopnost hrát si!).



KOLOTOČ

Foto Josef Hradil

V neděli **6. července** se od 14 hodin v hradní kapli uskuteční představení barokní opery Tommase Traetty **IL CAVALIERE ERRANTE (POTULNÝ RYTÍŘ)**, hrdinské komedie o věrné lásce, podlých intrikách a souboji dvou kouzelníků v nastudování operního a činoherního souboru NDM (fotografie na protější straně). (pb)

KOLOTOČ

Foto Josef Hradil

operetní soubor hostuje na festivalu

I v letošní sezóně přijal operetní soubor NDM nabídku k hostování na mezinárodním festivalu **DOKOŘAN PRO HUDEBNÍ DIVADLO – BRNO 2008**.

Městské divadlo v Brně bude od 14. do 21. června hostit sedmáct představení, které se jakýmkoli způsobem dotýkají širokého pojmenování „hudební divadlo“. Vedle inscenací mj. Národního divadla v Praze, Divadla v Dlouhé, Slovenského národního divadla, ale např. i divadel ze Stuttgartu či Ljubljany, vystoupí na festivalu 18. 6. v 16 hodin také operetní soubor NDM se svou nejnovější inscenací – klasičkou operetou Carla Millöckera **GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK**. (pb)



GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK (Jana Kurečková, Václav Morys, Anna Marušková, Miroslav Urbánek)

Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2008

balet

Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski:
SNĚHURKA A SEDM TRPASILKŮ

(choreograf Igor Vejseada,
dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

Andrej Pavlovič Petrov: SŤVOŘENÍ SVĚTA

(choreografka a režisérka Jana Kúrová j. h.,
dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

čínohra

Witold Gombrowicz: YVONNA, PRINCEZNA

BURGUNDÁNSKÁ – premiéra
(režisér Radovan Lipus) – DAD

Christopher Hampton: NEBEZPEČNÉ VZTAHY

(režisér Andrzej Celiński j. h.) – DAD

Henrik Ibsen: HEDA GABLEROVÁ – premiéra

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Joe Masteroff – Fred Ebb – John Kander:

CABARET

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Paula Vogel: NEJSTARŠÍ ŘEMESLO

(režisér Ivan Krejčí j. h.) – DAD (zkušebna)

opera

Antonín Dvořák: RUSALKA

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Luděk Golat)
– DAD

Pavel Helebrand: NGOA-É

(dirigent Jurij Galatenko, režisér Pavel Helebrand
j. h.) – Slezskoostravský hrad

Wolfgang Amadeus Mozart: COSÌ FAN TUTTE

(dirigent Jan Šrubař, režisérka Carmen Or j. h.)
– DAD

**Wolfgang Amadeus Mozart: POTRESTANÝ
PROSTOPÁŠNÍK aneb DON GIOVANNI**

(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

**Tommaso Traetta: IL CAVALIERE ERRANTE
(POTULNÝ RYTÍŘ)**

(dirigent Vito Clemente j. h.,
režisér Ilja Racek j. h.) – Slezskoostravský hrad

Václav Trojan: KOLOTOČ

(dirigent Jurij Galatenko, režisér Luděk Golat)
– DAD + Hukvaldy – amfiteátr

**Marco Tutino: LA LUPA (VLČICE)
Ruggiero Leoncavallo: PAGLIACCI
(KOMEDIANTI)**

(dirigenti Alessandro Sangiorgi j. h., Jan Šrubař,
režiséři Luděk Golat, Lev Pugliese j. h.)
– DAD

opereta & muzikál

Franz Lehár: VESELÁ VDOVA

(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

**Carl Millöcker: GASPARONE,
ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK**

(dirigent Karel Mládek, režisérka Jana Andělová-
Pletichová j. h.) – DJM

**Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill:
SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Johann Strauss: CIKÁNSKÝ BARON

(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

**Josef Kajetán Tyl – Václav Trojan:
PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU**

– derniéra
(dirigent Bohumil Vaňkář,
režisérka Gabriela Haukovicová j. h.) – DJM

OPERETNÍ KONCERT

(dirigent Karel Mládek) – Slezskoostravský hrad



Divadlo Antonína Dvořáka

1. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Marco Tutino / **LA LUPA (VLČICE)** /
Ruggiero Leoncavallo / **PAGLIACCI**
(KOMEDIANTI) – 2. premiéra / Ve-
čer dvou autorů a dvou operních děl.
Uvádíme v originále.

4. středa 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Wolfgang Amadeus Mozart / **COSÌ
FAN TUTTE** / „Tak to dělají všechny“
– komická opera o dvou dějstvích
v českém přebásnění Jaromíra Noha-
vici.

5. čtvrtek 18.30 – 21.00 hodin

Sk. VII. Marco Tutino / **LA LUPA (VLČICE)** /
Ruggiero Leoncavallo / **PAGLIACCI**
(KOMEDIANTI)

6. pátek 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Wolfgang Amadeus Mozart /
POTRESTANÝ PROSTOPÁŠNÍK
aneb **DON GIOVANNI** / „Opera
oper“ v českém přebásnění Jaromíra
Nohavici.

7. sobota 18.30 – 21.00 hodin

Sk. X. Václav Trojan / **KOLOTOČ** / Kdo se
nebojí snít, může procestovat celý
svět... Opera pro malé i velké děti
o Šesti obrazech.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

8. neděle 15.00 – 18.00 hodin

Sk. N Wolfgang Amadeus Mozart /
POTRESTANÝ PROSTOPÁŠNÍK
aneb **DON GIOVANNI**

11. středa 18.30 – 21.20 hodin

Sk. F Christopher Hampton / **NEBEZPEČNÉ
VZTAHY** / Drama o velkých citech
a cynické manipulaci s nimi.

12. čtvrtek 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

MIMO Paula Vogel / **NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**
/ Tragikomédie o ženách, kterým ne-
zbývá než dít do roztrhaní těla.

13. pátek 18.30 – 21.00 hodin

Sk. D Marco Tutino / **LA LUPA (VLČICE)** /
Ruggiero Leoncavallo / **PAGLIACCI**
(KOMEDIANTI)

14. sobota 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická
pohádková opera.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

17. úterý 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Wolfgang Amadeus Mozart / **COSÌ
FAN TUTTE**

21. sobota 19.00 – 21.30 hodin

PP+MIMO Witold Gombrowicz / **YVONNA,
PRINCEZNA BURGUNDÁNSKÁ** –
premiéra / Směšnosmutná pohádka
pro dospělé.

22. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Witold Gombrowicz / **YVONNA,
PRINCEZNA BURGUNDÁNSKÁ** –
1. repríza

24. úterý 19.00 – 21.30 hodin

MIMO **MLADÉ TANEČNÍ UMĚNÍ V NDM** /
Absolventské představení studentů
6. ročníku tanečního oddělení Janáč-
kovy konzervatoře a gymnázia v Ostra-
vě.

25. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. F Witold Gombrowicz / **YVONNA,
PRINCEZNA BURGUNDÁNSKÁ**

Divadlo Jiřího Myrona

1. neděle 15.00 – 17.30 hodin
Sk. N Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA** / Nejklasičtější z klasických titulů „stříbrné éry“ vídeňské operety.

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

4. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Carl Millöcker / **GASPARONE, ZÁHADNÝ LOUPEŽNÍK** / Velká výpravná opereta vídeňského klasika, odehrávající se v italském prostředí.

6. pátek 19.00 – 21.10 hodin
Sk. P Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA** / Humorný pohled na počátek světa baletními očima, inspirovaný kresbami Jeana Effela.

PARTNER BALETNÍCH INSCENACÍ SKUPINA ČEZ
 RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

7. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Henrik Ibsen / **HEDA GABLEROVÁ** – premiéra / Drama o ženě, která převlece chytla. Jen netušila CO a nevěděla JAK.

8. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Henrik Ibsen / **HEDA GABLEROVÁ** – 1. repríza

10. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. E Henrik Ibsen / **HEDA GABLEROVÁ**

11. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)** / Muzikál na motivy světově známé filmové komedie.

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.
 Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

12. čtvrtek 19.00 – 21.10 hodin
Sk. C Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA**

PARTNER BALETNÍCH INSCENACÍ SKUPINA ČEZ
 RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

13. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. H Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA**
 Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

14. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO John Kander – Fred Ebb – Joe Masteroff / **CABARET** / Slavný broadwayský muzikál ověřený mnoha cenami.

15. neděle 16.00 – 18.30 hodin
MIMO Josef Kajetán Tyl – Václav Trojan / **PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU** – derniéra / Hra se zpěvy a tanci o třech dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

17. úterý 19.00 – 21.10 hodin
Sk. V. Andrej Pavlovič Petrov / **STVOŘENÍ SVĚTA** / Humorný pohled na počátek světa baletními očima, inspirovaný kresbami Jeana Effela.

PARTNER BALETNÍCH INSCENACÍ SKUPINA ČEZ
 RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

19. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. VII. Henrik Ibsen / **HEDA GABLEROVÁ** / Drama o ženě, která převlece chytla. Jen netušila CO a nevěděla JAK.

20. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. IV. Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA** / Nejklasičtější z klasických titulů „stříbrné éry“ vídeňské operety.

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

22. neděle 16.00 – 17.50 hodin
MIMO Bogdan Pawlowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ** / Klasická baletní pohádka na motivy literární předlohy slavných bratří Grimmů.

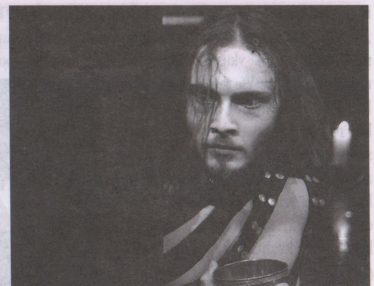
PARTNER BALETNÍCH INSCENACÍ SKUPINA ČEZ
 SPONZOR INSCENACE BorsodChem MCHZ, s.r.o.
 RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

prestižní ocenění pro Lukáše Lepolda

Již popatnácté byla v Praze udělena **Philip Morris Ballet Flower Award**. Cena, jejížhož držitele vybírá porota tvořená předními českými odborníky v oblasti tance, byla předána v historické budově Národního divadla na baletním večeru Setkání v Praze 2008. Za své taneční výkony v roce 2007 ji získal sólista baletu Národního divadla moravskoslezského **Lukáš Lepold**. Jak uvedl předseda poroty Vlastimil Harapes, na ocenění tohoto mladého umělce se porota shodla jednomyslně.

Rok 2007 byl pro Lukáše Lepolda mimořádně úspěšný – po čtyřech širších nominacích se totiž dostal i mezi tři tanečníky nominované na Cenu Thálie. A jak reagoval na udělení **Philip Morris Ballet Flower Award**: „Učtít mě to zasločilo, ale taky potěšilo,“ říká. „Ale zavazující to pro mě není.“

Asi není potřeba připomínat, že v současné době jej můžete vidět v roli Romea (*Romeo a Julie*), *Macbetha*, Adama (*Stvoření světa*), Šaška (*Labutí jezero*) či Prince (*Sněhurka a sedm trpaslíků*).



MACBETH (Lukáš Lepold)

Foto Josef Hradil

výročí

Ač je **Pavel Liška** jedním ze služebně nejmladších členů operetního souboru NDM, oslaví v červnu abrahamoviny. Sólistou souboru se stal na konci sezóny 2004/2005, po té, co hostoval v titulní roli hudební komedie *Limonádový Joe*. Na svém kontě však má již celou řadu rolí – mimo jiné Viktora (*Holka nebo kluk*), Balbina (*Ostrov milování*), Oskara Hronce (*Zvonokosy*), Zemana Zápolského (*Paní Marjánka, matka pluku*) či Psí dečku (*Sugar*).

O deset let víc bude v červenci emeritnímu členu baletu NDM **Ivanu Hurychovi**. Současný šéf tanečního oddělení a Janáčkove konzervatoři a Gymnázium v Ostravě byl sólistou baletu NDM v letech 1972–1998. Z jeho četných rolí připomeňme alespoň Hilariona v *Giselle*, Nuraliho v *Bachšarajské fontáně*, Šaška v *Labutím jezeru*, Quasimoda v *Notre Dame de Paris*, Merkuta v *Romeovi a Julii*, Des Grieux v *Manon Lescaut* či Aramise ve *Třech mušketýrech*. S NDM spolupracoval i jako choreograf (*Stvoření světa*, *Bolero*, *Spící krasavice*, *Péla a vlk ad.*) a v sezóně 1992/1993 byl šéfem baletu.

V červenci oslaví své jubileum i **Ludmila Dvořáková**, které bude neuveřitelných pětáosmdesát let. Světově proslulá sopránistka začala svou kariéru v tehdejší Státním divadle v Ostravě (1949–1954). Následovalo působení v Národním divadle v Praze a ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. Mimořádný hlas Ludmily Dvořákové znali i diváci Státní opery ve Vídni a v Berlíně, Metropolitní opery v New Yorku, Teatro Colón v Buenos Aires, Covent Garden v Londýně, Bavorské státní opery v Mnichově, diváci v Bayreuthu, Římě, Budapešti a dalších městech. Vynikla především v rolích oper Richarda Wagnera a Richarda Straussa.

Blabopřejeme!

(am)

konkurz do Operního studia NDM

Operní studio Národního divadla moravskoslezského vypisuje konkurz pro děti ve věku 5–8 let. Předpokladem přijetí jsou hudební sluch, hlasový fond, smysl pro rytmus a pohyb a přednes – 2 písní (z toho 1 národní).

Konkurz proběhne v úterý 10. června od 16 hodin v *Divadle Antonína Dvořáka* (Smetanovo náměstí, vstup služebním vchodem). Telefonický kontakt na vedoucí studia paní Lenku Živoucou: 731 175 309.

(pb)

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře Shakespearova VEČERA TŘÍKRÁLOVÉHO (12. 4. 2008)

„Překlad Martina Hilského přináší básnivou, slovesně bohatou a výpnou hudbu slov. Herecké pojetí balancuje na velmi decentní hraně vkusné parodie lidské malosti, hlouposti a nedokonalosti u jedněch, či komické zamilovanosti u druhých postav. Vše je nesené v duchu lehkého, úsměvného nadhledu. Tam, kde režisér popustí uzdu hercům, je inscenace v konečném dopadu na diváka nejsilnější. (...) Inscenace Večera tříkrálového opět vrací činohru NDM na divadelní výsluní, kam zejména vzhledem k hereckým kvalitám zasloužené patří.“
(Ladislav Vrbavský: Večer tříkrálový se v Ostravě poměrně vydařil, Deník 20. 4. 2008)



VEČER TŘÍKRÁLOVÝ

(Vladimír Polák, František Večeřa, Robert Urban)

Foto Josef Hrudil

NDM spolupořadatelem...

Shakespearovské slavnosti na Slezskoostravském hradě 2008

PaS de Théâtre
divadelní a umělecká agentura

schok

NDM

22. 7. - 6. 8. 2008

Vážení milovníci umění, v letošním roce se i Ostrava připojí k významnému česko-slovenskému uměleckému projektu, který je znám jako Letní shakespearovské slavnosti. V průběhu léta tak budete mít možnost prožít v prostorách Slezskoostravského hradu vskutku neuvěřitelný zážitek – zhlédnout v mistrovském provedení předních českých, slovenských a polských herců čtyři díla Williama Shakespeara. Představí se vám Jan Tříska, Marián Labuda, Jerzy Stuhr, Jiří Sedláček a řada dalších umělců.

Více informací: www.shakespeare.cz

Program:

Komedie omylů	(CZ)	22. 7. - 24. 7. 2008
Bouře	(CZ)	26. 7. - 29. 7. 2008
Richard III.	(PL)	31. 7. - 1. 8. 2008
Jak se vám líbí	(SK)	3. 8. - 6. 8. 2008

Předprodej vstupenek:

ticketportal
www.ticketportal.cz tel.: 224 091 439



Ostravský
informační
servis, s.r.o.

premiéry NDM 2008/2009

OPERA

27. 9. 2008	Charles Gounod	FAUST (FAUST A MARKÉTKA)	DAD
20. 12. 2008	Giacomo Puccini	LA RONDINE (VLAŠTOVKA)	DAD
8. 3. 2009	Wolfgang Amadeus Mozart	FIGAROVA SVATBA	DAD
16. 5. 2009	Filippo Zigante	IL SOFFIO DELLE FATE (DECH DOBRÝCH VÍL)	DAD
OPERA			
4. 10. 2008	Karel Hašler	PODSKALÁK	DJM
6. 12. 2008	Rudolf Friml	TŘI MUŠKETÝŘI	DJM
21. 2. 2009	Emmerich Kálmán	FIALKA Z MONTMARTRU	DJM
30. 5. 2009	Jerry Herman – Michal Steward	HELLO, DOLLY	DJM

BALET

22. 11. 2008	Petr Iljič Čajkovskij	SPÍCÍ KRASAVICE (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA)	DAD
25. 4. 2009		PŘÍBĚHY O LÁSCE A SMRTI	DJM

ČINOHRA

18. 10. 2008	Ira Levin	OSIDLA SMRTI	DAD
1. 11. 2008	Kate Atkinsonová	OSTATNÍ SVĚTY (ABANDONMENT)	DJM
17. 1. 2009	Roald Dahl	ČARODĚJNICE	DJM
31. 1. 2009	Bengt Ahlfors	DIVADELNÍ KOMEDIE	DAD
4. 4. 2009	Karel Čapek	VÁLKA S MILOKY	DJM
20. 6. 2009		OIDIPUS	DAD

poděkování

S touto sezónou končí svou činnost v Národním divadle moravskoslezském sborníř Josef Kostřiba, který pěveckému sboru věnoval dlouhá léta v operě a v posledních letech působil v souboru operetním. Přejeme mu hodně zdraví a štěstí jak v osobním životě, tak i v jeho dalších uměleckých aktivitách.

Karel Mládek, šéf operety NDM

snad ne naposledy s Radovanem Lipusem

Jsou lidé, u nichž máte pocit, že někam neodmyslitelně patří. A najednou zjistíte, že to tak není. Že se rozhodli pro radikální změnu... **Radovan Lipus** opouští „své“ město, jediné, které je opravdu šumné. Sedmnáct let byl kmenovým režisérem NDM, ale stopa, kterou po sobě zanechává, se zdaleka netýká jenom práce v něm. Proto jsem ho požádala o malé ohlédnutí, i když jeho věku bilancování ještě příliš nepřísluší. Volili jsme písemnou formu, aby měl možnost si své odpovědi víc promyslet, neboť (jak mi napsal) – „Doba mého ostravského života je dlouhá. Rozloučení nesnadné, leč nezbytné. Jak do rádků vtěsnat toto vše? Spíš nemožné. Promyslí-li ještě. Času málo, práce neborázně moc.“



Radovan Lipus

Foto Josef Hradil

Stále se nemohu vyrovnat s tím, že vy – takový ostravofil – se stěhuje do Prahy.
„Všechno, co bych tu říci chtěl, už dávno je lépe psáno v knize Kazatel. „Veliká věc má jistý čas a každé předsevzetí pod nebem svou chvíli.“ Nabídky na pražské angažmá už i dřív tu byly. A možná víc. Teprve teď jsem se rozhodl „Ano“ říci. Ne s lehkým srdcem, ale s bytostnou potřebou změny. Nová místa oslovit novými jmény. Vidět nové pyšné lodě i ztichlé potopené vraky. Jako když v blubokém nebi střídají se mraky. Jasně, zlatavě i temně. Mohu odejít z Ostravy, ale Ostrava stejně nikdy neodejde ze mne.“

Za sedmnáct let máte za sebou proustu práce – režie divadelní, televizní, scénáře, knihu, pedagogickou činnost, přednášky, procházky s lidmi... Co vám bude nejvíc chybět?

„Co bude chybět nejvíce? Lidé! Chabčari! Neukecaná věž nové radnice do mlhy vsazená. Kavárna Černá hvězda. A zejména – Fiducia. Voliéra. Staročech. Spolek a Hobit. Tváře a slova přátel, s nimiž radost bylo pobýt. S nimiž žil jsem tu své noci i své dny tak intenzivně, jako by pokaždé byly poslední.“

Je těžké hodnotit vlastní práci, ale se kterou svou divadelní režii v NDM jste byl nejvíc spokojen?

„Se všemi a s žádnou. A čekáte-li, že zde názvy inscenací padnou, co mám říci? Mluvit o Romanci? Vzpomenout na sklenici, z níž Elling a Kjell Bjarne pijí oranžádu? A co Cyrano s Matkou a Dámským orchestrem vzadu? Jak létající ryby blížící se nová jména z Pěny dní noří se Radúz a Mahulena celí v Červeném a černém. Výtci bývají malicherné a málokdy jsou ku prospěchu. Bylo těch inscenací víc než třicet. V každé z nich zůstal kus mé krve, obrys dechu.“

S jakými pocity opouštíte herecký soubor? A končí i vaše letitá spolupráce s Markem Pivovarem?

„Cinobra NDM patřila a patří k nejlepšímu souborům v republice. A na tom, když Bobu, hned jen tak něco nezmění se a vše zůstane při starém. Dokud si budou dávat hubičky – pánové firmán s Fišarem. A Marek Pivovar? Jeden z možných důvodů, proč se vracet. Přátelství je nakonec vždycky víc než poubá. letitá spolupráce.“

V příští sezóně v NDM nebudete režisrovat nic. Počítáte se spoluprací v budoucnu?

„On verra bien. Uvidíme. Přijdou noví lidé. Jiný jinde jinak lo bude jiné.“

Co vás v Praze, kromě práce ve Švandově divadle, do něhož nastupujete, čeká?

„Mnoho věcí, dá-li Bůh. Tvrdí, že s jistotou může však jen snálek či dobrodruh, v tomto čase permanentní a plovoucí nejistoty. Osmem snad jsou tu jisté kóty relativně pevné: práce na Akademii múzických umění, třetí kniha Šumných měst, nová expozice architektury a stavitelství v Národním technickém muzeu, s tím už snad nikdo nebere. Výstava „Šumná a bezbranná“ letos na podzim u Medy Mládkové v Museu Kampa. Víze nového architektonického televizního cyklu jak rozžalá lampu ozaruje dny příští. Zkusí tu lampu uchopit a neroztrhášit...“

Nechci být patetická, ale končíte jednu etapu svého života a začínáte novou – na co se těšíte?

„Na častější chvíle s ženou a dětmi prožít.“

Děkuji. Děkuji za vše, budete mi chybět. Nejen proto, že takhle už mi nikdy nikdo neodpoví...“

ALENA MIKOVÁ

představujeme...

postavy hry HEDA GABLEROVÁ

Dr. Jørgen Tesman, historik umění – David Viktora

„No ne, božičku, Hedičko – je to vůbec možné? Hm?“



Foto Josef Hradil

Heda Tesmanová, jeho žena – Gabriela Mikulková

„Co jste to říkal o té pistolí?“



Foto Magdalena Čmoudová

Slečna Juliana Tesmanová, jeho teta – Marie Logojdová

„Každíček den vás budu chodit navštěvovat.“



Foto Josef Hradil

Pani Tea Elvstedová – Lada Bělašková

„Je to tak zmatené. Všecko páte přes deváté.“



Foto Magdalena Čmoudová

JUDr. Brack – Petr Houska

„Uvidíte, jak nám dvěma tady bude veselo!“

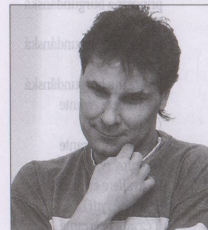


Foto Josef Hradil

Berta, služebná u Tesmanů – Andrea Mohylová

„Já vám mám takovej strach, že tady mladěj paní neudělám nic k vůli...“



Foto Josef Hradil

Eilert Løvborg

– František Strnad

„Jestli jsem snad jednou upadl, tak teď jsem zase vstal!“



Foto Magdalena Čmoudová

■ 27. 9. 2008 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin
Charles Gounod: FAUST (FAUST A MARKÉTKA) – premiéra opery

hosté v NDM

1. 6.	Oldřich Kříž	Veselá vdova	15. 6.	Alena Karkošková	Kolotoč
	Aleš Voříšek	Veselá vdova		Vojtěch Botlík	Kolotoč
	Svatopluk Sem	Veselá vdova		Natálie Podskubková	Kolotoč
	Karla Diváková	Veselá vdova		Natálie Doležalová	Kolotoč
	Zdenka Babrajová	Veselá vdova		Alexandra Polarczyk	Kolotoč
	Alessandro Sangiorgi	La Lupa (Vlčice)		Tereza Vašutová	Kolotoč
4. 6.	Alexandra Polarczyk	Così fan tutte	17. 6.	Tomáš Hanák	Svoření světa
	Zuzana Dunajčanová	Così fan tutte		Jana Kačírková	Così fan tutte
	Andrej Bestčastnyj	Così fan tutte		Marián Vojtko	Così fan tutte
6. 6.	Tomáš Hanák	Svoření světa	20. 6.	Svatopluk Sem	Veselá vdova
	Andrej Bestčastnyj	Potrestaný prostopášík aneb Don Giovanni		Karla Diváková	Veselá vdova
	Paolo Gatto	Potrestaný prostopášík aneb Don Giovanni	21. 6.	Edita Bandyová	Yvonna, princezna burgundská
	Jana Kačírková	Potrestaný prostopášík aneb Don Giovanni		Hana Prymusová	Yvonna, princezna burgundská
	Luciano Mastro	Potrestaný prostopášík aneb Don Giovanni		Lea Dukupilová	Yvonna, princezna burgundská
7. 6.	Veronika Dohnalová	Kolotoč	22. 6.	Tomáš Hanák	Sněhurka a sedm trpaslíků
	Alexandra Polarczyk	Kolotoč	25. 6.	Edita Bandyová	Yvonna, princezna burgundská
	Lucie Juráková	Kolotoč		Hana Prymusová	Yvonna, princezna burgundská
	Juraj Čiernik	Kolotoč		Lea Dukupilová	Yvonna, princezna burgundská
	Petra Kovářová	Kolotoč			Yvonna, princezna burgundská
	Alena Karkošková	Kolotoč			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
	Rastislav Širila	Kolotoč			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
8. 6.	Paolo Gatto	Potrestaný prostopášík aneb Don Giovanni			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
	Luciano Mastro	Potrestaný prostopášík aneb Don Giovanni			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
	Andrej Bestčastnyj	Potrestaný prostopášík aneb Don Giovanni			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
11. 6.	Ivana Lebedová	Sugar			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
	Zdenka Babrajová	Sugar	28. 6.	Juraj Čiernik	Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
	Albert Čuba	Nebezpečné vztahy			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
12. 6.	Daniela Fialková	Nejstarší řemeslo			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
	Tomáš Hanák	Svoření světa			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
13. 6.	Zdenka Babrajová	Veselá vdova			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
14. 6.	Hana Prymusová	Cabaret			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
	Daniela Rainischová	Cabaret			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
	Jiří Šimáček	Cabaret			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
	Paolo Gatto	Rusalka			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
	Luciano Mastro	Rusalka			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
15. 6.	Martin Táborský	Paň Marjánka, matka pluku			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)
	František Návrat	Paň Marjánka, matka pluku			Il cavaliere errante (Potulný rytíř)

Adam Tuchliński – FOTOGRAFIE. Dokumentární fotografie polského fotoreportéra. Ve spolupráci s Generálním konzulátem Polské republiky v Ostravě a s ITF FPF SU v Opavě. Do 4. 6. 2008 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
 Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

Petr Velkoborský – FOTOGRAFIE. Retrospektiva pedagoga ITE. Ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě. Od 5. 6. 2008 do 22. 6. 2008 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
 Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

TAMARA ČERNÁ – DĚTI HRUŠOVA – fotografie
 Do 18. 6. 2008 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka
Výstava RUŠTÍ UMĚLCI NA SCĚNĚ NDM
 Od 19. 6. 2008 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

*Vážení diváci, přejeme vám krásné prožití léta a prázdnin
 a těšíme se na opětovné setkání s vámi v nové sezóně 2008/2009.*

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostravy, je financována z rozpočtu města Ostravy.

Aktivity NDM jsou také finančně podporovány
 Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:

HLAVNÍ PARTNER

O₂

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ



BorsodChem MCHZ, s.r.o.

SPONZOR TITULOKOVACÍHO ZAŘÍZENÍ



WWW.PROFIMEDIA-CZ.CZ

promont v.o.s.

Fabex TV

MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM

ČESKÝ ROZHLAS
OSTRAVA
 99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
 GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

deník
 ... moje noviny

Měsíční program
 kulturních institucí Ostravy
 najdete v časopise



program
 společně s věstí Ostravy

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

ústřední předprodej telefon: 596 276 203, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:
 v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 596 276 420
 v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 276 135
 náborové oddělení telefon: 596 276 189
 objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné telefon: 596 276 202**

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00	13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno	

Předprodej vstupenek na všechna představení NDM a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

*Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
 program – Milena Sladká*

technická spolupráce – Jarmila Faferková

*Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava
 tel./fax: 596 276 130*

Uzávěrka 9. 5. 2008, vychází 20. 5. 2008.

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské – neprodejné.