

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

zpravodaj

červen 2009



česká premiéra

Joe Penhall

BAVIČ (Dumb Show)



Joe Penhall Foto archiv

Slovo „bavič“ znělo ještě před poměrně krátkým časem podivně, podezřele, množí z nás ho stále vyslovují s jistou opatrností. Hlavní hrdina stejnogněnné hry ovšem takovým bavíčem skutečně je – má svou vlastní televizní show, kde nejde o nic

jiného než diváky – anů, bavit. Zdá se být na vrcholu popularity, má ženu a dvě děti, zřejmě vydělává velké peníze. Jednou ho navštíví muž a žena, kteří se představí jako zástupci jisté banky a nabízejí mu své služby. Barry po menším váhání souhlasí. Z téhle nevinné až banální situace se náhle zvratem vylukbe hra o základní televizní komerce, o odvrácené straně novinářského řemesla, kdy morálka jde stranou při honbě za senzačním člámkem, o tom, jak se „celebrity“ a bulvární novináři navzájem potřebují a současně na sebe nevraží... *Joe Penhall* (narozen 1967) žije v Londýně a na svém kontě už má pěknou řádku úspěš-

(piv)

ných her. Poměrně často je hrán také v České republice, ovšem výsadu uvést *Dumb Show* v české premiéře získalo právě naše divadlo. Než se začal Penhall žít pisaním, pracoval mimo jiné také jako novinář a právě zkusebnosti z této profese v této hře bohatě zužitkovával. Svého prvního velkého úspěchu dosáhl hrou *Slyšet hlas* z roku 1994. Kritika ho díky ní dnes řadí k „zakládajícím“ autorům „coolness“ dramatiky. Penhall se ovšem trvale a úspěšně snaží každým dalším textem z této škatulky vymanit a dokazuje, že pokud užije dřívějších výrazových prostředků, což je pro tyto hry typické, není to nikdy samoučelné. Ostatně, přijde se podívat a přesvědčit na vlastní oči.

Kmenový režisér činohry Národního divadla moravskoslezského Janusz Klimsza hru nazkoušel s Davidem Viktorou (Barry), Renátou Klemensovou (Liz) a Vladimírem Čapkou (Greg). Scéna i kostýmy jsou dílem našeho častého hosta, výtvarníka Davida Baziky.

(piv)

Česká premiéra 13. června 2009 v 19 hodin ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Librex ve spolupráci s NDM v pátek 12. června 2009 v 17 hodin.

operetní soubor znova na brněnském festivalu DOKOŘÁN

Také v programu letošního, už čtvrtého ročníku mezinárodního festivalu **DOKOŘÁN PRO HUDEBNÍ DIVADLO – BRNO 2009** se objeví inscenace operetního souboru NDM.



PODKALÁK (Petr Langerová, Josef Novák-Wajda a členové souboru operety NDM) Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě I červen 2009

premiéra

Sofokles

OIDIPUS

Na delfské věštírně bylo kdysi napsáno: *Poznej sám sebe*. Nemí bězně, že přítěž krále Oidipa, který se v různých variantách vyprávěl ještě

půl tisíciletí před samotným vznikem Sofoklových her (5. stol. př. n. l.), stál po dvou tisíci letech(!) oslovuje současné diváky, čtenáře, psychology, umělce... Je

ho výjimečnost ovšem nespochybnitelná v literární historičnosti a v úctě k antické literatuře; spočívá v tajemství, kterého se dozvídá. Král *Oidipus* je nejslavnějším luštitelem hádánek a díky tomu se stane mocným králem Théb. Zba-

vil totiž město nestvůrné sfingy – tím, že rozluští její hádanku. Netuší, že největší hádankou se mu stal jeho vlastní život. Oidipova ukvapenosť, pýcha, spravedlivé rozhoričení a všechny jeho vāšně nám poutavě vy-

činoherní soubor na festivalu Divadlo evropských regionů

Cinohra NDM bude dne 29. června hostovat na prestižním mezinárodním festivalu *Divadlo evropských regionů/Theatre European Regions* v Hradci Králové s inscenací hry *Ostatní světy (Abandonment)* britské autorky Kate Atkinsonové v režii Janusze Klimszi. Inscenaci, kterou jsme v listopadu uvedli v české premiéře, můžete v Divadle Jiřího Myrona zhlédnout naposledy v této sezóně 10. června v 19 hodin.

OSTATNÍ SVĚTY (Petr Houska, Gabriela Mikulková, Daniela Rainischová) Foto Radovan Štásný

práv o člověku, který se chce dobrat dobrá, ale koná zlo, který vidí, a přesto je slepý, který ač považován za poloboga a zachránce, je možná „posledním“ z lidí. Sofoklov drama se díky tomu stalo plnokrevným vásňivým příběhem a překonalo propasti času. Jeho mistrovskou stavbou dialogů a gradačí zápletky se také dnes nemůže pochlitbat mnoho moderních her. Je *Oidipus* vinen nebo ne? Máte možnost hledat s námi odpověď, která osvětí leno leccos, „z Oidipa“, ale z našich životů vůbec. Režii a hudbu vytvořil Jan Mikulášek j. h., scénu a kostýmy Marek Čipin j. h., překlad Ferdinand Stiebitz a Jaroslav Pokorný, úpravu textu Marek Pivovar a Jan Mikulášek.

V titulní roli Oidipa se vám představí hostující student 3. ročníku DAMU Igor Orozovič v alternaci s Janem Hájkem j. h., kterého jste v minulých letech mohli vidět v řadě hlavních rolích činohry NDM (Hamlet, Raskolníkov, Šlomo Herzl ad.). Dále se můžete těšit na Jana Fišara (Teiresiás), Tomáše Jirmanu (Kreón), Annu Cónovou (Iokasta), Miroslava Rataje, Františka Strnada, Petru Housku, Ladu Bělaškovou, Robertu Urbana, Daniela Rainischovou j. h. a Hanu Prymusovou j. h.

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Premiéra 20. června 2009 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Předpremiérové setkání s tvůrci inscenace pořádá Dům knihy Librex ve spolupráci s NDM v pátek 19. června 2009 v 17 hodin.



premiéry a předplatné 2009/2010

opera

Bedřich Smetana	DALIBOR	DAD
Marco Tutino	VITA	DAD
Modest Petrovič Musorgskij	BORIS GODUNOV	DAD
Gioacchino Rossini	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)	DAD
Niccolo van Westerhout Bohuslav Martinů	DOŇA FLOR ARIADNA	DAD

opereta

Vladimír Brázda	ZTŘEŠTĚNÉ NÁMLUVY aneb ÚSMĚVY A KORDY	DJM
Johann Strauss	NETOPÝR	DJM
Alexej Rybníkow – Andrej Vozněnskij	JUNO A AVOS	DJM
Dana P. Rowe – John Dempsey	ČARODĚJKY Z EASTWICKU (THE WITCHES OF EASTWICK)	DJM

balet

Adolphe Adam	GISELLE	DJM
	U2-YOU TOO... TY TAKY?	DJM

činohra

Alan Bennett	LADY Z KARAVANU	DAD
Josef Kajetán Tyl	KRVAVÉ KŘTINY aneb DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ	DJM
Oscar Wilde	IDEÁLNÍ MANŽEL	DAD
Neil Simon	APARTMÁ V HOTELU PLAZA	DAD
Michael Cooney	HABAĎURA	DJM
	KOMEDYE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH	DJM
Peter Shaffer	AMADEUS	DAD

Zkrace května vydalo Národní divadlo moravskoslezské brožurku, která vás obeznámí s možnostmi nového předplatného na příští sezónu, tj. sezónu 2009/2010. Brožurka zahrnuje celkem čtyřiapadesát typů předplatného ve 20 předplatitelských skupinách. Tradičně vám nabízíme: PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ (na 18 titulů), MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ NA DRUHÉ PREMIÉRY NEBO PRVNÍ REPRÍZY, VEČERNÍ PŘEDPLATNÉ A PŘEDPLATNÉ PODLE JEDNOTLIVÝCH SOUBORŮ. Naprostou novinkou jsou pak PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ POUZE OPERNÍ, OPERETNÍ ČI ČINOHERNÍ, NEDĚLNÍ ODPOLEDNÍ PŘEDPLATNÉ A MOZARTOVSKÉ KUPÓNOVÉ PŘEDPLATNÉ. Všecké informace o prodeji předplatného se dozvítěte v kanceláři předplatného v ústředním předprodeji vstupenek NDM (u Divadla Jiřího Myrona), tel.: 596 276 202.

Saturnin a Macbeth – dvě červnové derniéry

Kdo by neznal kouzelného sluha Saturnina! Ať už literárního, televizního, filmového... Divadelní *Saturnin* měl v Ostravě po dva roky podobu a hlas Františka Večeři, ale pozor – **7. června** tomu tak bude v Divadle Jiřího Myrona naposledy. Režisérem inscenace, ve které další role vytvářejí Vladimír Polák, Bohuslav Čvančara j. h., Marie Logojdová, Lada Bělašková, Jan Fišar, Robert Urban a další, je Miroslav Oščatka j. h. Scénu vytvořil Marek Zá kostelecký j. h., kostýmy Kateřina Bláhová j. h., autorem hudby je Pavel Horák j. h. Poslední představení populární inscenace začíná v 17 hodin.



SATURNIN (František Večeřa, Vladimír Polák, Bohuslav Čvančara, Marie Logojdová)
Foto Josef Hradil



MACBETH (Lukáš Lepold, Olga Borisová-Pračíková)
Foto Josef Hradil

Ve stejný den jako *Saturnin* – tedy **7. června** – má derníér i baletní inscenace choreografa Roberto Balogha j. h. a režiséra Michaela Taranta j. h. *Macbeth*. Dirigentem díla, které podle slavného dramatu Williama Shakespeara zkomovalo Kirill Molčanov, je Václav Návrat. Titulní roli člověka, který udělá cokoliv, jen aby dosáhl svého cíle, vytváří Lukáš Lepold; připomenejme, že způsob, jakým tak činí, mu vynesl nominaci na Cenu Thalia 2007. Výtvarnou podobu pozoruhodné baletní inscenace vytvořili scénograf Jan Dušek j. h. a kostýmní výtvarnice Klára Vágnerová j. h. Dernière se koná v Divadle Antonína Dvořáka od 15 hodin.



PROVDANÁ NEVĚSTA (Alina Farná, Václav Morys, Vojtěch Kupka)
Foto Josef Hradil

NDM v červnu na Slezskoostravském hradě

Stejně jako v předchozích letech nabídne Národní divadlo moravskoslezské koncem června svým divákům také představení pod širým nebem. Na pódium Slezskoostravského hradu se uskuteční **25. června** v 17 hodin dvě představení komické opery Jindřicha Součka *PROVDANÁ NEVĚSTA* s Alinou Farnou, Václavem Morysem, Vojtěchem Kupkou a Daliborem Hrdou j. h. v hlavních rolích (režie Ilja Racek j. h., hudební nastudování Jana Hajková). Následující dva dny budou na Slezskoostravském hradě patřit *OPERETNÍMU KONCERTU* s orchestrem a sólysty operety NDM pod takto vokalem Karla Mládky (27. a 28. 6. v 18 hodin). Vstupenky na všechna čtyři představení pod širým nebem získáte v předprodeji NDM na třídě Čs. legií vedle Divadla Jiřího Myrona. (pb)

PS. V případě nepříznivého počasí hrajeme „pod stíhou“ – tedy v našich divadlech...

hrajeme pro vás...

...v červnu

balet

Clarinet Factory, Alan Vitouš: SPOR aneb DOTKY A SPOJENÍ

(choreograf Igor Vejsada, režisér Tomáš Jirman) – DJM

Petr Iljič Čajkovskij: SPÍCÍ KRASAVICE (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA)

(choreografička Lilla Pártay j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

Kirill Molčanov: MACBETH – demlářka
(choreograf Robert Balogh j. h., dirigent Václav Návrat, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

činohra

Kate Atkinsonová: OSTATNÍ SVĚTY (Abandonment)

(režisér Janusz Klimsza) – DJM

Karel Čapek: VÁLKA S MLOKY
(režisér Pavel Simák) – DJM

Zdeněk Jirotka – Miroslav Oščatka: SATURNIN – demlářka
(režisér Miroslav Oščatka j. h.) – DJM

Joe Penhall: BAVIČ (Dumb Show) – premiéra
(režisér Janusz Klimsza) – DAD

Sofokles: OIDIPUS – premiéra
(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DAD

George Tabori: MŮJ BOJ (MEIN KAMPF)
(režisér Juraj Deák) – DJM

Paula Vogel: NEJSTARŠÍ ŘEMESLO
(režisér Ivan Krejčí j. h.) – DAD (zkušebna)

opera

Charles Gounod: FAUST (Faust a Markétka)

(dirigenti Oliver Dohnányi, Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart:

FIGAROVA SVATBA

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Jindřich Souček: PROVDANÁ NEVĚSTA

(režisér Ilja Racek j. h., hudební nastudování Jana Hajkovič) – Slezskoostrovní hrad

Filippo Zingante: IL SOFFIO DELLE FATE

(DECH DOBRÝCH VÍL)

(dirigenti Susanna Pescetti j. h., Alessandro Sangiorgi j. h., Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

opereta & muzikál

Rudolf Friml: TŘI MUŠKETÝŘI

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hrubková) – DJM

Jerry Herman – Michael Stewart: HELLO, DOLLY!

(dirigent Karol Kevický, režisérka Dagmar Hrubková) – DJM

Emmerich Kálmán:

FIALKA Z MONTMARTRU

(dirigent Karel Mládek, režisér František Laurin j. h.) – DJM

Franz Lehár: VESELÁ VDOVA

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hrubková) – DJM

Peter Stone – Jule Styne – Bob Merrill:

SUGAR (NÉKDO TO RÁD HORKÉ)

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hrubková) – DJM

František Ferdinand Šamberk

– **Karel Hašler: PODSKALÁK**

(dirigent Karol Kevický, režisérka Inge Švandová-Koutecká j. h.) – DJM

OPERETNÍ KONCERT

(dirigent Karel Mládek) – Slezskoostrovní hrad



Divadlo Antonína Dvořáka

3. středa

Sk. II.

18.30 – 22.00 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart /

FIGAROVA SVATBA / Komická opera o čtyřech dějstvích. Do třetice v přebásnění Jaromíra Nohavici.

5. pátek

MIMO

19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

Paula Vogel / NEJSTARŠÍ

ŘEMESLO / Tragikomedie o ženách, kterým nezbývá než dít do roztrhání těla.

6. sobota

Sk. X.

18.30 – 20.00 hodin

Filippo Zingante / IL SOFFIO DELLE

FATE (DECH DOBRÝCH VÍL) / Co dokázal sarajevošský symfonický orchestr v nejtěžších chvílích válečného konfliktu... Uvádime v italském originále s českými titulkami. Světová premiéra opery v koprodukci s Theater Vorpommern (Německo).

7. neděle

Sk. N.

15.00 – 17.20 hodin

Kirill Molčanov / MACBETH

– demlářka / Dramatický balet inspirovany slavným dílem.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

10. středa

ZADÁNO

19.30 – 21.00 hodin

DEN RUSKA

11. čtvrtek

Sk. C

18.30 – 22.00 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart /

FIGAROVA SVATBA

12. pátek

Sk. D

18.30 – 21.50 hodin

Charles Gounod / FAUST (FAUST A MARKÉTKA)

A lyrická opera o pěti dějstvích. Uvádime ve francouzském originále s českými titulkami.

13. sobota

MIMO

19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

Joe Penhall / BAVIČ (DUMB SHOW)
– česká premiéra / Barry: Nejsem „na prodej“. (Odmlíčí se) O jaké částce mluvíme?

14. neděle

MIMO

18.30 – 22.00 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart /

FIGAROVA SVATBA

16. úterý

Sk. V.

19.00 – 21.30 hodin

Petr Iljič Čajkovskij / SPÍCÍ KRASAVICE (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA)
/ Baletní pohádka nejen pro děti o princezně, která se pichne o růži a na dlouhý čas spočeleň s celým královstvím usne.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ.

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod stejná 50 % na vstupenku.

17. středa

ZADÁNO

18.00 – 20.00 hodin (foyer)

Tradiční koncert zákládky pěvecké školy Evy Gebauerové-Phillips /
Pod záštítou ředitelky NDM Ludka Golata, místostarosty Moravské Ostravy a Přívozu Tomáše Křeče s chotí a ing. L. Krause s chotí (Bohemie Bohumín).

18. čtvrtek

Sk. VII.

18.30 – 21.50 hodin

Charles Gounod / FAUST (FAUST A MARKÉTKA)

19. pátek

MIMO

19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

Joe Penhall / BAVIČ (DUMB SHOW)
– 1. repríza

20. sobota

PP+MIMO

19.00 – 21.30 hodin

Sofokles / OIDIPUS – premiéra / Tragédie muže, který uměl luštít hádanky, ale záhadu vlastního života nerozluštíl.

Divadlo Antonína Dvořáka

21. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Sofokles / **OIDIPUS** – 1. repríza

23. úterý 19.00 – 21.30 hodin
ZADÁNO Absolventské představení tanečního oddělení Janáčkova konzervatoře a Gymnázia v Ostravě

24. středa 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)
MIMO Joe Penhall / **BAVIČ (DUMB SHOW)**



SPÍCI KRASAVICE Foto Josef Hradil



NEJSTARŠÍ ŘEMESLO Foto Josef Hradil

Divadlo Jiřího Myrona



2. úterý 19.00 – 21.00 hodin
Sk. V. Clarinet Factory a Alan Vitouš / **SPOR** aneb **DOTYKY A SPOJENÍ** / Které pohlaví je v lásku nestálejší? Moderní balet s činoherními prvky.
PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

3. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Jerry Herman – Michael Stewart / **HELLO, DOLLY!** / Slavný americký muzikál.

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.

4. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. VII. Karel Čapek / **VÁLKA S MLOKY** / Dobrodružství kapitána van Tocha odstartuje největší obchod našeho století. Strhující vize o „novém člověku“, který příde a zaujmé naše místo. Představení se koná v rámci festivalu Dream Factory Ostrava 2009.

5. pátek 19.00 – 21.00 hodin
Sk. IV. Clarinet Factory a Alan Vitouš / **SPOR** aneb **DOTYKY A SPOJENÍ**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

6. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Peter Stone – Julie Styne – Bob Merrill / **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)** / Muzikál na motivy světoznámé filmové komedie.

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York. Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

7. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MIMO Zdeněk Jirotko – Miroslav Oščátká / **SATURNIN** – dernéra / Podivuhodné příhody inženýra Slabihoudka a jeho jedinečného sluhy. Jeviště adaptace kultovního humoristického románu Zdeňka Jirotky.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě | červen 2009

9. úterý 19.00 – 21.00 hodin
Sk. E Clarinet Factory a Alan Vitouš / **SPOR** aneb **DOTYKY A SPOJENÍ**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ

10. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Kate Atkinsonová / **OSTATNÍ SVĚTY (Abandonment)** / Minulost není tak vzdálená, jak si mnozí myslíme. Česká premiéra britské hry o ženách a „jejich světech“ a mužích a „jejich dech“. Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.

11. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Jerry Herman – Michael Stewart / **HELLO, DOLLY!**

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.

12. pátek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. H Emmerich Kálmán / **FIALKA Z MONTMARTRU** / Klasická opereta odehrávající se v prostředí pařížské bohémy.

13. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Franz Lehár / **VESELÁ VDOVA / Nejkrásnější z klasických titulů „stříbrné éry“ vídeňské operety.**

Sponzor inscenace BorsodChem MCHZ, s.r.o.

17. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Jerry Herman – Michael Stewart / **HELLO, DOLLY!**

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.

19. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P Jerry Herman – Michael Stewart / **HELLO, DOLLY!**

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark Music Library, Inc., New York.

20. sobota 19.00 – 21.00 hodin
Sk. X. Clarinet Factory a Alan Vitouš / **SPOR** aneb **DOTYKY A SPOJENÍ**

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ SKUPINA ČEZ



Divadlo Jiřího Myrona

21. neděle 15.00 – 17.30 hodin

Sk. N

František Ferdinand Šamberk – Karel Hašler / **PODSKALAK / Nejobilbenější česká lidová hra se zpěvy a tancem o dvou dílech.**

Sponsor inscenace BorsodChem MČR, s.r.o.

23. úterý

19.00 – 21.30 hodin

Sk. E

Rudolf Friml / **TŘI MUŠKETÝŘI / Opereta podle románu Alexandra Dumase staršího.**

Uváděno po dohodě s agenturou Tams-Wilmart, New York.

RODINNÉ VSTUPNÍ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

25. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

MIMO

George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf) / Komedie světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.**

26. pátek

MIMO

19.00 – 21.30 hodin

George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)**



SPOR aneb DOTYKY A SPOJENÍ Foto Vojtěch Bartek

oslavte s námi 90 let NDM

Jak jsme vás již informovali v předchozích číslech Zpravodaje NDM, slaví letos naše divadlo několik nevýznamné jubileum. Před devadesáti lety, 12. srpna 1919, zahájilo Národní divadlo moravsko-slezské (tehdy se psalo ještě s pomlčkou) svou činnost představením Smetanovy Prodané nevěsty.

Devadesáté výročí si bude Národní divadlo moravskoslezské připomínat v průbě-



hu celé sezóny 2009/2010 – mimo jiné pro vás připravujeme divadelní Silvestr v Divadle Jiřího Myrona, sérii výstav či společný projekt všech čtyř souborů NDM – premiéru inscenace Shafferovy hry Amadeus v červnu 2010.

Oslavy devadesátiletí NDM odstartuje oficiálně velká srpnová divadelně-historická akce: už v pátek 28. 8. si vám dovolíme na Masarykově náměstí nabídnout malou pozvánku na oslavy, jejíž součástí bude mj. koncert operetního souboru NDM. **Sobota 29. srpna** pak bude na ostravském Masarykově náměstí patřit zcela **Národnímu divadlu moravskoslezskému** – v 10 hodin začne **dovorj jármárek**, který nás přeneje do roku 1919 (a je možné, že vedle současného primátora města zhlédnete i tehdejší ostravského primátora Jana Prokeše). Součástí jármárku a celého divadelního dne bude **zahájení výstavy o historii divadla a vystoupení jednotlivých souborů NDM** (dočkáte se koncertů, kramářských písni, žongléru a tančíc českou besedu) vás naučí opravdový „tančmajstř“! Divák, který přijedou v dobově laděném odění, se mohou zúčastnit neoficiální soutěže o nejlepší kostým (odměnou vítězům budou zcela oficiální ceny v podobě divadelních vstupenek).

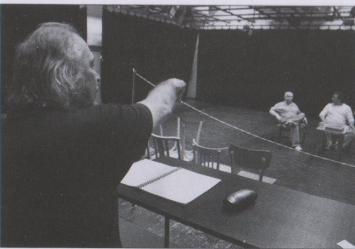
Letní divadelní den na Masarykově náměstí, kterého se zúčastní i další správěná ostravská divadla, slavnostně ukončí večerní představení Smetanový **Prodané nevěsty** v nastudování operního souboru NDM.

V Komenského sadech se v sobotu 29. 8. budou umělci NDM zároveň podílet na další významné ostravské akci – 12. mezinárodním setkání jízdnic policií.

Přejeme vám krásná prázdniny a těšíme se na viděnou 28. a 29. srpna 2009! (pb)

fotopozvánka na českou premiéru hry Bavič (Dumb Show)

Fotografie Radovana Šťastného okomentoval dramaturg inscenace Marek Pivovar:



Režisér Janusz Klimsza:
„Vládlo, hrav to na něj tak, jakože měl od začátku tušit, kdo jsi. A když na to nepřišel, jeho chyba.“

Barry (David Viktora):

„Jsem expert na duchaplné bonmoty a mistrný filozof. Jenmě mluvím, rychle chodím, lidi bavím, hodně kouřím, presné mířím, dobře střílím, jsem kus chlapa k popukání a přeborník na šukání. Hunka-hunka, ramalamá, ding-dong bejby. A umím tančit.“ (TROCHU ZÁSTĚPUJE.)
„Mám sametový hlas. Jsem obávaný das.“

...V tomhle laptopu je něco, co může Baviče úplně zničit. Mají to „něco“ zveřejnit...?



výročí

V červnu tomu bude dvacet let, co se sólistou operetního souboru NDM stal její dnešní přední člen – **Václav Morys**. O mimořádné všestrannosti tohoto umělce svědčí skutečnost, že jej velmi často využívají i režiséři operní, stejně jako jeho širší nominace na Cenu Thálie. Z úplně nejsoučasnějších rolí Václava Moryse připomínáme Camilla de Rosillon (*Vesela vdova*), Raoula Delacroix (*Fidalka z Montmartru*) či básničku Pruniera v opeře *La ronde* (*Vlaštovka*), Václava Míchu v *Provdané a Vaška* v *Provdané nevěstě* nebo Bruce v *Il soffio delle fate* (*Doch dobrých věl*).

Životní jubileum oslaví v tomtéž měsíci **Eva Gebauerová-Phillips**. Operní pěvkyně, u níž Encyklopédie české opery vyzvedává výbornou techniku a hlas vyznačující se zářivými, klenutými výškami, završila celý svůj profesní život ostravskému divadlu. V NDM působila od roku 1960 do roku 1993. Vynikla především jako interpreta Verdiho a Pucciniho rolí, z českého repertoáru připomeňme její Miladu (*Dalibor*) a Kostelníčku (*Jeji pastorkyně*). Působila i koncertně, hostovala v zahraničí a natočila řadu rozhlasových a gramofonových nahrávek. V současnosti se věnuje pedagogické činnosti. Blahopřejeme!

(am)

dva ostravští Oidipové

Herec Jan Hájek, rodák z Moravské Třebové, se věnoval divadlu od gymnaziálních studií. Absolvoval čtyři semestry studia na JAMU a poté hrál v brněnském divadle Polárka; v sezóně 2002/2003 získal angažmá v činoherním souboru NDM. Díky rolím, které v angažmá NDM vytvořil (mj. Raskolníkov – *Zločin a trest*, Helikon – *Caligula*, *Hamlet*, Macie Messer – *Žebrácká opera*, Karel IX. – *Královna Margot*, Herzl – *Můj boj*, Elling – *Elling a Kjell aneb Chvíla bláznovství*, Marcello – *Sladký život*), získal Cenu Thálie 2006 pro mladého činoherce do 33 let. Od sezóny 2006/2007 je Jan Hájek členem činohry Národního divadla v Praze, hostuje také v Činoherním klubu (*Rodinná slavnost*, *Ivanov*).



Jan Hájek Foto Radovan Šťastný

Vrací se po třech letech v pražském divadelním prostředí k hostování do Ostravy jiný Jan Hájek, než který odsud odcházel?

„Vrací se třicetiletý a je rozhodně vzrušený tváří v tvář lidem, které dlouho neviděl.“

Je Sofoklův Oidipus Vaším prvním profesionálním setkáním s antickým dramatem?

„Je.“

Co je podle Vás důvodem, že se – i po pětadvaceti stoletích historie „lidské civilizace“ – stále vrací antické drama na moderní jeviště?

„Antika evidentně kultivovala společnost a Ostrava má moderní jeviště...“

Znáte – osobně, divácky nebo profesionálně – svého alternanta Igora Orozoviče?

„Vytáhl jsme se na pivo už před první čtenou!“

Pražský rodák Igor Orozovič začal po absolvioru gymnázia studovat muzikálové herectví na Konzervatoři Jaroslava Ježka, dva roky poté byl přijat na pražskou DAMU, kde právě dokončuje 3. ročník činoherního herectví. Dvanáct let také studoval hru na klavír, autorský se věnuje tvorbě písni a divadelních projektů. Hrál a hraje v inscenacích DISku (*Tartufe* – titulní role, *Cash / Dave* v *Pannenkách*, *Pelops – Smrt Hippodamie*), hostuje v pražském Divadle Na prádle (*Kříž u potoka* – Ambrož), Studiu Saint Germain klubu Rock Café (Amín v *Svaté zemi*) a v muzikálu Ta Fantastiky *Dáma s kameliemi* („Želvák“). V Národním divadle moravskoslezském hostuje poprvé.

Kde a jak se – „anticky“ fečeno – protnula cesta Vašeho osudu s činohrou Národního divadla moravskoslezského?

„V lednu tohoto roku si mě všimla dramaturgyně Klára Špičková při představení *Kříž u potoka*. Zavolala mi, dlouho jsme si povídali o divadle a o tom, že se ještě možná uvidíme... Pak se dlouho nì nedělo a náhle jsem se ocitl na konkuru na roli Oidipa v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Ted začínám v alternaci s Janem Hájkem tu roli zkoušet; jsem tomu velmi rád a neuskutečně se na tuto práci-tvorbu těším. Mimochodem – nikdy jsem nevytáhl paty z Prahy, tak ted to mám i s Pendolinem ☺.“



Igor Orozovič Foto archiv

Je Sofoklův Oidipus Vaším prvním profesionálním setkáním s antickým dramatem?

„S antikou jsem se aktivně setkal jen na DAMU – v prvním ročníku jsme dělali Antigonu a já hrál Kreonta. Buráčivý hlas, velká gesta... A pak, coby Pelops, na konci druháků, když jsme jako bakařské představení hráli činoherně upravenou Smrt Hippodamie, což je sice dílo Jaroslava Vrchlického, leč v mnohem čerpá právě z antických děl.“

Znáte – osobně, divácky nebo profesionálně – svého alternanta Jana Hájka?

„Honza Hájka jsem osobně před začátkem zkoušení neznal. Musím přiznat, že mě informace o mé alternaci trochu vyplášila. Jan Hájek je přece jen velká divadelní osobnost... Sešli jsme se pár dní před první čtenou zkouškou v příjemném podniku, u příjemného nápoje a já zjistil, že Honza Hájek je příjemnou a velkou osobností i v „civilu“. Těším se, až společně stvøíme Oidipa...“

Děkuji a přeji vám oběma příjemně a inspirativně hledání Oidipa...

PAVLA BŘEZINOVÁ

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře dramatizace VÁLKY S MLOKY

(4. 4. 2009)

„...Ostravská Válka s Mloky oslovuje současným inscenacním jazykem, ale hlavně obsahem apelujícím na návrat lidstva k pokorě a střídmosti, k úctě ke všemu živému a k planetě Zemi, humanistickým hodnotám, k politice jako službě veřejnosti. (...) Inscenace je efektní podíváno, nicméně forma zde slouží obsahu a výpovědi a nemí samoučelná...“ (*Ladislav Vrchovský: Válka s Mloky*, Deník 10. 4. 2009)

VÁLKA S MLOKY (Jan Fišar, Vladimír Čapka, Rastislav Šírila, Marie Logojdová) Foto Radovan Šťastný



opera NDM opět na festivalu Smetanova Litomyšl

Ve dnech od 12. června do 6. července 2009 proběhne jednapadesátý ročník mezinárodního operního festivalu **Smetanova Litomyšl**. Operní soubor Národního divadla moravskoslezského na něm pohostinsky vystoupí s inscenací Smetanovy historické opery *Dalibor*,

kterou si od nás vyzádali organizátoři festivalu. Jejich objednávka má zvlášť významné opodstatnění – byla to totíž právě opera *Dalibor*, již se roku 1949 započala historie tohoto festivalu.

Smetanova Litomyšl si tak letos připomíná šedesát let od svého vzniku. NDM zde již v posledním desetileti uvedlo jiné Smetanovy opery – *Prodanou nevěstu* (2001) a *Dvě vdovy* (2003); poslední ostravskou „hostovačkou“ byla pak v roce 2007 Pucciniho opera *Manon Lescaut*. První a druhou festivalovou premiéru *Dalibora* v režii Ludka Golata a pod takto vokální Olivera Dohnáčkova můžete vidět 3. a 4. července na II. nádvoří litomyšlského zámku ve 21 hodin. V ústředních télocházkách Dalibora a Milady se Vám představí Luciano Mastroj. h. / Valentín Prolat j. h. / Gianluca Zampieri j. h. / Linda Ballová j. h. / Eva Dřízgová-Jirušová, v roli krále Vladislava Martin Bárta j. h. / Vojtěch Kupka / Sergej Zubkevič.

Ostravskou premiérou inscenace Smetanova *Dalibora* 12. září 2009 pak slavnostně vstoupíme do nové divadelní sezóny.

Smetanova Litomyšl

NDM

sólisté baletu ND ve Spící krasavici

V představení inscenace baletu Petra Iljiče Čajkovského *Spící krasavice* (*Šípková Růženka*) 16. června v Divadle Antonína Dvořáka vystoupí v hlavních rolích významní hosté, sólisté baletu Národního divadla v Praze Nikola Márová a Michal Štípa. (pb)

S platnou vstupenkou NDM do hotelu Imperial s 20% slevou



mamaison
OSTRAVA
HOTEL IMPERIAL

V rámci spolupráce mezi Národním divadlem moravskoslezským (NDM) a Mamaison hotelom Imperial v Ostravě lze získat v restauraci La Braserie nebo restauraci Legend slevu.

Jeji čerpání je jednoduché – stačí předložit obsluze k nahlédnutí platnou vstupenkou do NDM a Vás konečný účet za konzumaci jídel a nápojů bude snížen o 20 %.

Sleva je platná pouze v den, kdy se dané představení koná, a pouze po prokázání se platnou vstupenkou.

Na Vaši návštěvu se těší tým hotelu Imperial.

Vážení diváci,
přejeme vám i letos krásné prožití léta
a prázdnin
a těšíme se na setkání s vámi
v nové jubilejní sezóně 2009/2010
– sezóně 90. výročí NDM.

Fotografie na přední straně obálky:
SPOR aneb DOTYKY A SPOJENÍ (Alan Vitouš a sbor baletu NDM)
Foto Vojtěch Bartek

připravujeme

12. 9. 2009 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin
Bedřich Smetana: DALIBOR – premiéra opery

26. 9. 2009 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin
Vladimír Brázda: ZTŘEŠTÉNÉ NÁMLUVY aneb ÚSMĚVY A KORDY – premiéra operety

výstavy

Poští studenti Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě

Ve spolupráci s Generálním konzulátem Polské republiky a Institutem tvůrčí fotografie PFP SU v Opavě.

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

Do 24. 6. 2009 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

VŠECHNY DĚTI JSOU NAŠE... I TY, KTERÉ SE NÁM NENARODILY

Putovní – prodejní výstava fotografií na podporu činnosti Centra náhradní rodinné péče

Od 3. 6. do 23. 6. 2009 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

OSTRAVA!!!

Cínnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy.

Aktivity NDM jsou také finančně podporované Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.



NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 OSTRAVA-Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111 e-mail: predprodej@ndm.cz

Za sponsorovou pomoc děkujeme:

HLAVNÍ PARTNER



PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



SKUPINA ČEZ



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



promont
v.o.s.

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



99,0 FM • 105,3 FM • 107,3 FM

GENERALNÍ MEDIAVNÍ

PARTNER NDM

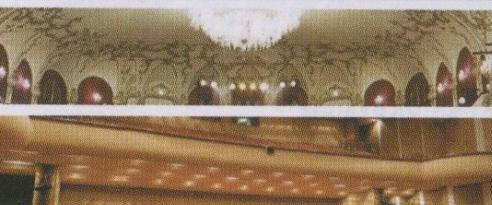


...moje noviny



Mezinárodní program
kulturních institucí Ostrava
najdete v časopise

program
zpravodaj vlastní Ostravou



Divadlo Antonína Dvořáka
Divadlo Jiřího Myrona

sezóna
90. výročí



balet
činohra
opeňa
opereta
předplatné
sezóna 2009/2010