

prostor pro takový koncert). Pro svůj recitál si vybrala v první části písne P. I. Čajkovského, N. Rimského-Korsakova a cyklus Antonína Dvořáka Cigánské melodie, druhá polovina recitálu byla věnována písním Richarda Strausse a Gustava Mahlera. Edita Gruberová si svůj recitál doslova užívala. Zpívala mnohokrát prověřený repertoár, zejména Mahler a Strauss byli v jejím podání dokonalí. Posluchači obdivovali nejen její hlasovou techniku (štithle nasazený hlavový tón, který podle potřeby rozvine až do fortissima, vyrovnaný hlas v celém rozsahu s neselhávajícími výškami), ale i výraz, kterým jednotlivé písně odlišila. Skvostné byly samozřejmě i operní přídávky – Liù, Vlaštovka, Charpentierova Louisa. Pěvkyni citlivě doprovázel **Peter Valentovic**. Vyprodané hlediště se s touto nestárnoucí umělkyní jen nerado loučilo.

München, Bayerische Staatsoper – Richard Strauss: Arabella. Dirigent Philippe Jordan, režie Andreas Dresen, scéna Mathias Fischer-Dieskau, kostýmy Sabine Greuning. Premiéra 6. 7. 2015, psáno z představení 11. 7. 2015, National Theater.

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande. Dirigent Constantinos Carydis, režie Christiane Pohle, scéna Marie-Alice Bahra, kostýmy Sara Kittelmann. Premiéra 28. 6. 2015, psáno z představení 4. 7. 2015, Prinzregententheater.

Leoš Janáček: Věc Makropulos. Dirigent Tomáš Hanus, režie Árpád Schilling, scéna a kostýmy Márton Ágh. Premiéra 19. 10. 2014, psáno z představení 2. 7. 2015, National Theater.

Písňový recitál Edity Gruberové. Klavírní doprovod Peter Valentovic. 5. 7. 2015, Nacional Theater. ■

ČESKÝ TRIUMF V JIŽNÍ KOREJI

Daegu, Suseong Artpia, Opera House

▶ Pavel Bár

Jižní Korea se dlouhodobě snaží zaujmout pozici třetího světového muzikálového centra po newyorské Broadwayi a londýnském West Endu. V rámci tohoto úsilí je ve čtvrtém největším jihokorejském městě Daegu každoročně pořádán mezinárodní muzikálový festival **DIMF – Deagu International Musical Festival**, jediný svého druhu nejen v Koreji, ale v celé Asii. Také na přelomu letošního června a července se během třítydenní soutěžní přehlídky štědře finančně podporované z městského i státního rozpočtu a také soukromých zdrojů divákům představily téměř dvě desítky převážně nových, původních muzikálových titulů v celkem pěti programových sekcích (mezinárodní, tvůrčí, zvláštní, studentská, fringe).

Již v minulosti se festivalu, těšícímu se stále rostoucímu zájmu veřejnosti, několikrát zúčastnili zástupci z České republiky a Slovenska – přede dvěma lety například muzikál *Casanova Zdeňka Bartáka* a *Petra Markova* nebo v loňském roce slovenská *Mata Hari* *Lubomíra Hornáka* a *Martina Kákoše*. Na letošní již 9. ročník pozvali organizátoři festivalu ostravské Národní divadlo moravskoslezské s původním českým titulem *Fantom Londýna*. Muzikál *Radima Smetany*, *Michaela Prostějovského*, *Lumíra Olšovského* a *Pavla Bára* vznikl přímo na objednávku vedení ostravské scény, kde měl také v květnu 2015 premiéru a od té doby se těší neutuchajícímu diváckému zájmu. Na jaře letošního roku byl muzikál pod názvem *Přízrak Londýna* uveden také v pražském Divadle Hybernia. Ostravského Fantoma Londýna zhlédlo v jihokorejském Daegu více než šest tisíc diváků během pěti prakticky vyprodaných představení na jevišti jednoho z nejnovějších místních divadel Suseong Artpia.

Fantom Londýna se vrací k mysteriózní postavě Jacka Rozparovače, jehož skutečná identita je dodnes zahalena tajemstvím. Během desítek let se zrodila řada pověstí a legend, na jejichž základě vznikly úspěšné romány, filmy i divadelní hry. Autory původního českého muzikálu nikdy neobjasněné řádění sériového vraha za časů viktoriánského Londýna konce 19. století inspirovalo k vytvoření tajuplného krimi-muzikálu, v němž se na pozadí brutálních vražd a atmosféry strachu odehrává i nezbytný příběh lásky a také bujarého veselí Londýňanů, oslavujících 50. výročí vlády královny Viktorie. Tajemným vrahem však může být každý z nich.

V tvrdé konkurenci mezinárodní sekce festivalu se dále představil klasický muzikál *Sweet Charity* (Německo), rock 'n' rollová sci-fi *Return to the Forbidden Planet* (Velká Británie), historické melodrama *Flower Shoes* (Jižní Korea) a romantický *Non Reading Club* (Taiwan).

Na závěrečném galavečeru festivalu DIMF v Daegu Opera House, spojeném s udílením výročních cen, získal *Fantom Londýna* hlavní cenu „**Grand Prize**“. Zlatou sošku z rukou ministra kultury, sportu a turistiky Korejské republiky Jongdeoka Kima převzali šéf souboru opereta/muzikál NDM **Patrik Fridrichovský** a spoluautoři libreta **Pavel Bár** a **Lumír Olšovský**, který je zároveň režisérem inscenace. Do České republiky putují také další dvě ceny za herectví. **Lukáš Adam** obdržel za své ztvárnění postavy Henryho **cenu za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli**, **Janu Musilovou** v roli Matky porota ocenila za **nejlepší ženský herecký výkon v roli vedlejší**. Dalším úspěchem českého muzikálu v rámci prestižního korejského festivalu je také nominace **Martiny Šnytové** v hlavní ženské kategorii za její výkon v roli Evelyn. V závěru galavečera, živě přenášeného korejskou veřejnoprávní televizí KBS, zazněla také finálová skladba muzikálu v podání ostravských interpretů. Trojnásobné vítězství Fantoma Londýna v tvrdé konkurenci více než desítky muzikálových inscenací jak z Jižní Koreje, tak dalších asijských a evropských zemí je tedy nebyvalým a zcela ojedinělým úspěchem českého muzikálu ve světě. ■

Držitelé tří festivalových cen The 9th DIMF Awards – zleva Pavel Bár (spoluautor libreta) a Lumír Olšovský (režisér a spoluautor libreta) s hlavní cenou festivalu DIMF „Grand Prize“, a dále Jana Musilová, která získala cenu za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli, a Lukáš Adam, jemuž byla udělena cena za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli.

