

# Největší zájem měli

Tak velký konkurz Ostrava dlouho nezažila. O muzikál **Jesus Christ Superstar** projevilo zájem téměř sto padesát zpěváků a zpěvaček včetně muzikálových osobností z Česka i ze Slovenska.

MARTIN JIROUŠEK

**OSTRAVA** | Jedním z nejočekávanějších titulů Národního divadla moravskoslezského (NDM) v nastávající sezoně je fenomenální muzikál *Jesus Christ Superstar*. A o uvedení díla Tima Rice a Andrewa Lloyd Webbera byl velký zájem.

Konkurz se odehrával o víkend ke konci září, ale premiéra muzikálu se připravuje až na 17. března. Jenže v divadelním zákulisí to vře už nyní: za pár týdnů se totiž rozhodne, kdo z uchazečů a uchazeček o role oslovil odbornou porotu a přesvědčil ji, aby byl obsazen do role.

„Do výběru na hlavní i vedlejší role se přihlásilo celkem 145 zájemců nejen z České, ale také ze Slovenské republiky. Největší zájem projevili uchazeči o role Ježíše Krista, Jidáše Iškariotského, Máří Magdalény, Piláta a Heroda,“ uvedla Marcela Bednaříková, tisková mluvčí divadla.

V Ostravě se objevily i muzikálové hvězdy – například bývalá hvězda *SuperStar* Michaela Nosková, herečka



Člen souboru NDM Josef Lekeš od nástupu do ostravské operety už ztvárnil řadu jak sborových, tak i pár sólových rolí.

2X FOTO | ARCHIV NDM

a zpěvačka Markéta Procházková, Roman Tomeš, Henrich Šiška, Ondřej Ruml a řada dalších.

Přihlásili se také herci spjatí s Ostravou jako Lada Bělašková nebo hostující Jan Vlas či v Ostravě téměř zdomácnělý Tomáš Savka. „Měl jsem zrovna generálový týden s inscenací muzikálu *Romeo a Julie*, takže nebylo jednoduché se na konkurz do Ostravy dostat. Nakonec

jsem se nechal uvolnit ze zkoušky. Byli jsme rozděleni do několika skupin. Příjela nás pořádná banda, už z Prahy nás jelo víc, když jsme se potkali na nádraží, museli jsme se na sebe navzájem smát,“ uvedl zpěvák, který v Národním divadle moravskoslezském exceluje v muzikálech *Sunset Boulevard* či *Evita* a za své působení v Ostravě obdržel prestižní ocenění – divadelní Thálii.

# O roli Ježíše, ale i Jidáše a Piláta

Do konkurzu se mohl přihlásit prakticky kdokoli. „Podmínkou konkurzu byl přednes některé z náročných rockových písní muzikálu Jesus Christ Superstar.“ vysvětlil požadavky šéf ostravské operety a muzikálu Patrick Fridrichovský.

Divadlem Jiřího Myrona při konkurzu zněly od rána až do večera proslavené árie V zahradě getsemanské. Jak ze sna procítám nebo Pilátův sen. Jasným hitem konkurzu se však stala píseň Máří Magdalény Mít rád bližního svého. Odborná porota si ji vyslechla celkem dvaapadesátkrát.

Konkurz na připravovaný muzikál Jesus Christ Superstar předčil všechna očekávání tvůrců nové ostravské inscenace. „Překvapila mě velká účast a to, že všichni účastníci konkurzu byli velmi dobří,“ okomentoval úroveň soutěže Patrick Fridrichovský, který byl zároveň i členem poroty.

## Zpěvák usiloval o roli Piláta

Třeba Tomáš Savka se ucházel o roli Piláta, ale jeho výkon nedopadl úplně podle jeho představ. „U jedné písně jsem zkazil text. Paradoxně to byla píseň zařazená do výběru navíc a na moji žádost. Velmi se mi líbila další část konkurzu, která spočívala v taneční zkoušce. Probíhala v hravém funky stylu, takové hezké tancování,“ popsal své zážitky Savka.

Jeho kolegové nejméně usilovali o postavu krále Heroda, ale objevila se také řada odvážlivců, kteří si troufli i na náročnou roli Jidáše či Ježíše. „Účastníci konkurzu své výkony doplnili také vlastním hudebním doprovodem, ozdobili je nápaditými kostýmy, ale především ukázali svůj talent. A to nejen pěvecký, ale také taneční,“ řekl Fridrichovský.

Ostravská scéna má z čeho vybírat. Další rozhodování tvůrců ohledně výběru vhodných kandidátů na jednotlivé role čeká na následujícím muzikálovém workshopu.

Muzikál Jesus Christ Superstar je považován za nejslavnější rockovou operu 20. století. V Česku měl však premiéru teprve před dvaceti lety. Jeho zcela nové ostravské nastudování bude završením náročné cesty souboru za moderním hudebním divadlem. „Ostravská inscenace bude odrazem doby, místa a lidí, pro které vzniká. Téměř pašijový příběh, klasická rocková hudba a neklidné srdce města, ve kterém žijeme,“ naznačil Patrick Fridrichovský.

O tom, že Národní divadlo moravskoslezské nabízí světovou úroveň a dokáže oslovit i zahraniční publikum, svědčí nejen přebírané inscenace, ale také jeho původní tvorba. Jeho muzikál Fantom Londýna třeba získal České republice tři vítězné trofeje z jihokorejského Daegu: za nejlepší muzikál, hostující členka z Brna Jana Musilová si odvezla trofej



Konkurz musely absolvovat i muzikálové hvězdy – v popředí Tomáš Savka, vlevo Michaela Nosková.

za nejlepší ženský výkon ve vedlejší roli a Lukáš Adam získal ocenění za nejlepší mužský výkon v hlavní roli.

## Baví, ale i vzdělává

V Ostravě pamatují také na vychovávání nejmladší herecké generace a otevře-

li Divadelní ateliér. Ten se připojil k tradičnímu Baletnímu a Opernímu studiu a dalším vzdělávacím aktivitám.

„K jeho vzniku nás přivedl ohlas účastníků oblíbených letních hereckých škol. Zjistili jsme, že se kolem divadla vytvořilo společenství mladých, se kterými je radost tvořit a být, a že bychom

rádi jejich zájem o divadlo ještě více upevnili a prohloubili,“ řekla divadelní lektorka Jana Cindlerová. Setkání divadelních lektorů a umělců NDM se členy Divadelního ateliéru se budou konat jednou za týden. Zájemci ve věku 12–16 let se mohou přihlásit na e-mailové adrese atelier@ndm.cz.