

PATRIOT

1. Na výstavu! Kam po Vánocích?

30.12.2022 Patriot - Jaroslav Michna
strana: 122 rubrika: Výtvarné umění

[Odkaz na originál](#)

Klíčová slova: ANTONÍNA (2); DVORÁKA (2); Divadla; DIVADLO

Kristýna Krutilová K městu zády, k lesu čelem

2. 12. 2022 – 20. 1. 2023 GALERIE PŮDA, STŘELNIČNÍ 256/1, ČESKÝ TĚŠÍN

Galerie Půda v Českém Těšíně, která funguje již od roku 1996, se často stává útočištěm výstav studentů, pedagogů nebo absolventů ostravské Fakulty umění. Tentokrát se zde představí mladá malířka, absolventka ateliéru Daniela Balabána Kristýna Krutilová (*1995). Autorka se před nedávnem se svým partnerem, rovněž malířem Filipem Nádvorníkem uchýlila k rurálnímu životu v Jeseníkách.

Chovají zvířata, pěstují plodiny, sazí i sklízí. Působí to romanticky, ale je to řehole. Kristýna tento životní obrat tematizuje ve svých malbách, které se pohybují na pomezí zobrazivého a abstrahujícího tvaru. Její malba je konstruována z vizuálních fragmentů, často spolu přímo nesouvisejících, je plná pohybu, tajemství, zároveň ukrývá něžnou ženskou energii. Těšíme se!

Sabina Knetlová Toto není příběh o noční písni

24. 11. 2022 – 26. 1. 2023 GALERIE KRYSTAL, DĚLNICKÁ 18, HAVÍŘOV

Mladá, talentovaná sochařka Sabina Knetlová (*1996) chtěla být původně malířkou. Nevíme, jak by to dopadlo, rozhodně je ale dobře, že se nakonec stala sochařkou. Po absolvování ateliéru sochy na Ostravské univerzitě pod vedení Jaroslava Koléška se poměrně záhy etablovala mezi vyhledávané autorky mladé české sochy. Sabina pracuje výhradně s betonem, který koloruje a doplňuje dalšími předměty, či materiály, např. gumovou zahradní hadicí. Forma její práce vykazuje zjednodušenou monumentální stylizaci, která je precizní a vyzrálá. Kromě výrazné formy autorka pracuje s kompozicí, kdy jsou figury doplněny jinými geometrickými objekty. Často se uchyluje k defragmentaci figury, akcentuje končetiny, jejichž prsty se proměňují v drápy, samostatně bývají pojata i hlavy a dolní končetiny. Sabina Knetlová dospěla ve svém mladém věku k vyzrálé sochařské zkratce, na kterou se stojí za to jít do Havířova podívat. Svatoslav Böhm Púdorysy paměti

7. 12. 2022 – 15. 1. 2023 DŮM UMĚNÍ (GVUO), JUREČKOVA 9, OSTRAVA

Galerie výtvarného umění v Ostravě připravila pro návštěvníky ještě jednu předvánoční výstavu. Svatoslav Böhm (*1934) je umělec pocházející z našeho regionu, konkrétně z Krnova, kde má dodnes svůj ateliér. Böhm patřil mezi silné osobnosti severomoravské sekce Klubu Konkrétistů. Jeho tvorba v šedesátých a sedmdesátých letech vykazovala progresivní tendence odrážející dobový neokonstruktivismus.

Je tristní, že tento zajímavý autor je v odborném kontextu přehlížen. Každopádně pozůstatek jeho díla, který byl částečně poničen povodní v roce 1997, nakoupilo Museum Kampa a postaralo se o jeho deponování a zrestaurování. Právě Museum Kampa uspořádalo nedávno v Sovových mlýnech umělci výstavu s názvem Púdorysy paměti. Galerie výtvarného umění v Ostravě se rozhodla výstavu převzít a nabídnout na sklonku roku ostravskému publiku. Na výstavě uvidíme především Böhmovy reliéfní práce se dřevem, doplněné pastely, dřevořezy, malbami, nebo tisky.

Ivo Škuta Děkuji, mám se dobře

9. 11. 2022 – 11. 1. 2023 GALERIE SOUČASNÉ MALBY – **DIVADLO ANTONÍNA DVORÁKA**, SMETANOVÉ NÁM. 3104, OSTRAVA

Mladý malíř, absolvent ateliéru Františka Kowolowského na Fakultě umění ostravské univerzity, Ivo Škuta (*1989) si dal po studiu delší tvůrčí pauzu a až na drobné případy nevystavoval. Aktuální výstava, která probíhá ve foyer **Divadla Antonína Dvořáka** je svým rozsahem také nevelká, ale ukazuje vitalitu malby tohoto autora. Precizně zvládnuté médium malby, ve smyslu užití barevných valérů, je provokativně propůjčeno banální naraci. Ve Škutových obrazech se nepotkáme s velkými tématy dneška, svou odzbrojující elementárností a humorem působí spíše jako prášky proti bolesti hlavy současného světa. Malíř se pohybuje na pomezí malby, komiksu a animace. Kromě akrylové malby kombinuje ve svých pracích sprej a plastické prvky. I když jeho vizuální sdělení často vykreslují na tvářích úsměv, podprahově v nich doutnají psychologizující a kritické polohy.

FOTO galerie a výstavní síně

Kam po Vánocích? Na výstavu!

AUTOR Jaroslav Michna

FOTO galerie a výstavní síně

Kristýna Krutilová K městu zády, k lesu čelem

2. 12. 2022 - 20. 1. 2023

GALERIE PŮDA, STŘELNIČNÍ 256/1, ČESKÝ TĚŠÍN

Galerie Půda v Českém Těšíně, která funguje již od roku 1996, se často stává útočištěm výstav studentů, pedagogů nebo absolventů ostravské Fakulty umění. Tentokrát se zde představí mladá malířka, absolventka ateliéru Daniela Balabána Kristýna Krutilová (*1995). Autorka se před nedávkem se svým partnerem, rovněž malířem Filipem Nádvořníkem uchýlila k rurálnímu životu v Jeseníkách. Chovají zvířata, pěstují plodiny, sazí i sklízí. Působí to romanticky, ale je to řehole. Kristýna tento životní obrat tematizuje ve svých malbách, které se pohybují na pomezí zobrazeného a abstrahujícího tvaru. Její malba je konstruována z vizuálních fragmentů, často spolu přímo nesouvisejících, je plná pohybu, tajemství, zároveň ukrývá něžnou ženskou energii. Těšíme se!



Sabina Knetlová

Toto není příběh o noční písni

24. 11. 2022 - 26. 1. 2023

GALERIE KRYSTAL, DÉLNICKÁ 18, HAVÍŘOV

Mladá, talentovaná sochařka Sabina Knetlová (*1996) chtěla být původně malířkou. Nevíme, jak by to dopadlo, rozhodně je ale dobře, že se nakonec stala sochařkou. Po absolvování ateliéru sochy na Ostravské univerzitě pod vedení Jaroslava Koléška se poměrně záhy etablovala mezi vyhledávané autorky mladé české sochy. Sabina pracuje výhradně s betonem, který koloruje a doplňuje dalšími předměty, či materiály, např. gumovou zahradní hadicí. Forma její práce vykazuje zjednodušenou monumentální stylizaci, která je precizní a vyzrálá. Kromě výrazné formy autorka pracuje s kompozicí, kdy jsou figury doplněny jinými geometrickými objekty. Často se uchyluje k defragmentaci figury, akcentuje končetiny, jejichž prsty se proměňují v drápy, samostatně bývají pojaty i hlavy a dolní končetiny.

Sabina Knetlová dospěla ve svém mladém věku k vyzrálé sochařské zkratce, na kterou se stojí za to jít do Havířova podívat.

Svatoslav Böhm Půdorysy paměti

7. 12. 2022 - 15. 1. 2023

DŮM UMĚNÍ (GVUO),
JUREČKOVA 9, OSTRAVA

Galerie výtvarného umění v Ostravě připravila pro návštěvníky ještě jednu předvánoční výstavu. Svatoslav Böhm (*1934) je umělec pocházející z našeho regionu, konkrétně z Krnova, kde má dodnes svůj ateliér. Böhm patřil mezi silné osobnosti severomoravské sekce Klubu Konkréťistů. Jeho tvorba v šedesátých a sedmdesátých letech vykazovala progresivní tendence odrážející dobový neokonstruktivismus. Je tristní, že tento zajímavý autor je v odborném kontextu přehlížen.

Každopádně pozůstatek jeho díla, který byl částečně poničen povodní v roce 1997, nakoupilo Museum Kampa a postaralo se o jeho deponování a zrestaurování. Právě Museum Kampa uspořádalo nedávno v Sovových mlýnech umělci výstavu s názvem Půdorysy paměti. Galerie výtvarného umění v Ostravě se rozhodla výstavu převzít a nabídnout na sklonku roku ostravskému publiku. Na výstavě uvidíme především Böhmovy reliéfní práce se dřevem, doplněné pastely, dřevořezy, malbami, nebo tisky.



Ivo Škuta

Děkuji, mám se dobře

9. 11. 2022 - 11. 1. 2023

GALERIE SOUČASNÉ MALBY -



GALERIE SOUČASNÉ MALBY -
DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA,
SMETANOVŮ NÁM. 3104, OSTRAVA

Mladý malíř, absolvent ateliéru Františka Kowolowského na Fakultě umění ostravské univerzity, Ivo Škuta (*1989) si dal po studiu delší tvůrčí pauzu a až na drobné případy nevystavoval. Aktuální výstava, která probíhá ve foyer Divadla Antonína Dvořáka je svým rozsahem také nevelká, ale ukazuje vitalitu malby tohoto autora. Precízně zvládnuté médium malby, ve smyslu užití barevných valérů, je provokativně propůjčeno banální naraci. Ve Škutových obrazech se nepotkáme s velký-

mi tématy dneška, svou odzbrojující elementárností a humorem působí spíše jako prášky proti bolesti hlavy současného světa. Malíř se pohybuje na pomezí malby, komiksu a animace. Kromě akrylové malby kombinuje ve svých pracích sprej a plastické prvky. I když jeho vizuální sdělení často vykresluje na tvářích úsměv, podprahově v nich doutnají psychologizující a kritické polohy.

« zpět na začátek