

TÝDEN

1. Legenda televizní zábavy

20.09.2023 Týden - -red

strana: 52 rubrika: Život

Odkaz na originál

Klíčová slova: Divadla; Jiřího; Myrona; ostravského; státního

Legenda televizní zábavy

KAREL ŠÍP (78) je stálicí, která nás svým humorem baví nepřetržitě téměř půl století. Jeho hlavní doménou jsou sice televizní pořady, ale stejně dobře si dokáže poradit s psaním písňových textů a humoristických knížek. A pokud vezme do ruky basovou kytaru, dokáže to pořádně rozjet. Velmi často si dělá legraci sám ze sebe a rád se obklopuje stejně smýšlejícími lidmi, pro které je humor tím nejlepším kořením života.

ŽIVOT

Karel Šíp se narodil 1. června 1945 v Praze jako Karel Jan Feuerfeil. Jeho tatínek se živil herectvím a specializoval se hlavně na operetu. Poválečná doba rozhodně nepřála německým jménům, a tak se v zájmu zachování kariéry nechal přejmenovat. Vybral si hezké české příjmení - Šíp. Kvůli kočovnému povolání tatínka malý Karel dlouho v Praze nepobyl a musel se s rodinou odstěhovat do Teplic, kde se otec na nějakou dobu usadil v místním oblastním divadle. Tady začal navštěvovat základní školu, na kterou neměl mnoho dobrých vzpomínek. Učitelé byli přísní a občas se stalo, že své žáky záměrně ponižovali. Otcova talentu si ale všimli důležité lidi z **ostravského státního Divadla Jiřího Myrona**, což bylo pro Karla štěstí v neštěstí.

Vyrůstal na Baníku

Rodina si tedy opět sbalila kufry a vydala se na dlouhou cestu vedoucí na úplně druhý konec republiky. Ostrava se stala městem, které si Karel okamžitě zamiloval a stalo se pro něj symbolem dětství. Tatínek doma příliš času netrval, byl velmi vytížený svou hereckou kariérou. Přes den zkoušel nové role, po večerech měl představení a když už se rýsoval nějaký ten den volna, většinou skončil zájezdem celého souboru do jiného města. Přesto velmi rád trávil se svým synem každou volnou chvíli a často ho bral na fotbal. Stal se totiž velkým fanouškem místního fotbalového klubu Baník. Jelikož byl tatínek neustále v pracovním kolotoči, většinu rodinných povinností měla na starost maminka Blažena, která pracovala v cestovní kanceláři Čedok. A jelikož šlo o jedinou její pobočku v celé Ostravě, často se vracela domů utahaná a na pokraji sil.

Hrál divadlo už jako dítě

Maminčino vyčerpání a stále se zhoršující zdravotní stav ji nakonec donutil navštívit lékaře. Ten jí provedl spoustu testů a diagnostikoval jí tuberkulózu. S touto diagnózou odjela na roční léčebný pobyt do sanatoria v Jablunkově. Karel tou dobou trávil hodně času s otcem v divadle a dokonce se objevil i v několika menších rolích. Režiséři totiž byli nadšeni z chlapce, který se vůbec nestyděl a na jevišti se choval stejně přirozeně, jako by byl ve svém dětském pokoji. Zajímavostí je, že v padesátých letech se považovalo za správné psát pravou rukou. Karel jako rodilý levák byl tedy poctivě přeučten a sám přiznal, že i v dnešních dnech plno věcí občas ještě ze zvyku dělá právě pravačkou. Zatímco jeho rodiče zůstali již v Ostravě, on vyrazil po ukončení základní školy do světa a přihlásil se na Střední filmovou školu v Čimelících. Tu absolvoval v roce 1963. Otevřely se před ním dvě cesty. Buď půjde pracovat na kopec snů na Barrandovské ateliéry, anebo na Kavčí Hory do České televize.

Spolupráce s Uhlířem přinesla úspěch

Vyhrála ta druhá varianta. Do televize nastoupil ještě téhož roku jako asistent produkce. Většinou jeho pracovní náplně tenkrát bylo, že přenášel materiál z jedné pobočky televize do druhé. Což pro tvůrčího člověka, jakým Karel od mládí byl, nebyla zrovna inspirativní práce. Ve stejném období propadl své veliké lásce - hudbě. V roce 1971 založil společně s klavíristou a skladatelem Jaroslavem Uhlířem vlastní kapelu Faraon, s níž hráli hlavně po pražských barech. Již během prvního roku působení se jim podařilo složit hit Šlapací kolo. Píseň se těšila až překvapivě oblibě u publika a společnost Supraphone ji dokonce vydala na singlu. V okamžiku, kdy z kapely odešel zpěvák Jan John, se dokonale projevil Šípův cit na lidi a spolupracovníky.

Schelingera mu »vyfoukl« Čech

Šípovi se podařilo zlanřit do skupiny vynikajícího rockového zpěváka Jiřího Schelingera. Netrvalo to dlouho a kapela vypustila svůj největší hit Holubí dům. Ten zněl z každého rádia, ale paradoxně to byla labutí píseň celého Faraona. Díky úspěchu písně se o Schelingera a jeho pověstný chraplák kapely doslova rvaly. Nakonec zvítězil František Ringo Čech, a tak Jiří skupinu v roce 1973 opustil. Což pro ni znamenalo pozvolný konec. Přestože se její členové snažili, seč mohli, aby ji znovu dostali na výsluní, bylo opravdu těžké najít za Schelingera odpovídající náhradu. Karel Šíp začal z pozice kapelníka pomalu vycouvávat a svoji energii přesunul na televizní obrazovky. Tam se mu totiž začínalo dařit.

S Uhlířem to začalo skřípat

Za vším stál televizní vstup právě o skupině Faraon. Šíp si tehdy pozval k sobě ještě Jaroslava Uhlíře a společně komentovali celou éru fungování kapely. Pořad byl velmi úspěšný a navíc chemie mezi oběma moderátory neměla na televizních obrazovkách obdoby. V roce 1978 jim byl tedy svěřen pořad Hitšaráda, který se okamžitě těšil veliké oblibě hlavně u mladých diváků. Jednalo se vlastně o takovou videoklipovou hitparádu, kde diváci mohli hlasovat pomocí korespondenčních lístků pro svoji oblíbenou písničku. Spolupráce mezi oběma moderátory probíhala z počátku naprosto ideálně. Postupem času ale docházelo k čím dál větším rozepřím. Karel byl autorem všech textů a scénářů, což bylo vyčerpávající a Uhlíř se chtěl raději věnovat čistě své hudbě a hraní. Hitšaráda byla naposledy odvysílána v roce 1986 a tuto éru uzavřel stý díl.

Každý šel svou cestou

V letech 1984 až 1987 pak oba pánové společně vytvořili několik epizod televizní estrády Galasuperšou. V ní se do popředí mnohem více dostal Šípův vtip a cit pro parodii a nadsázku. Hudební čísla ustoupila do pozadí hraným scénkám, které přímo přetékal absurdním humorem a nezadaly si s plnohodnotným divadelním představením. O dvojici moderátorů byl v té době ohromný zájem a nabídky k vystupování se jim hrnuly v neuvěřitelném množství. Jenže čím více akcí navštívili, tím nešťastnější Jaroslav Uhlíř byl. Oběma bylo jasné, že jejich společné období se pomalu chýlilo ke konci. "Jarda je čistokrevnej muzikant a najednou se dostal do fáze, kdy ho lidé vnímali víc jako toho televizního komika, než hudebního skladatele, a to mu začalo vadit. Kdyby přišel a na rovinu řekl, že už tu televizi dělat nebude, tak by to asi bylo lepší, než to pak nakonec bylo. Nakonec jsem to byl já, kdo navrhl, abychom se rozešli, i když mi srdce krvácelo," zavzpomínal Karel Šíp.

Metoda "Zvídavý stařík"

Sice najednou zůstal Šíp sám, ale s o to větší chutí se pustil do další práce. Moderoval takové pořady jakými byly Horoskopičiny, později Skopičiny nebo si stříhl osmdesát čtyři dílů úspěšných Rozjezdů pro hvězdy. Objevil se v nepřeborném množství televizních pořadů a dokonce si zahrál menší role i v několika celovečerních filmech. Vidět ho tak můžete například ve Vrchní, prchni!, Homolka a tobolka či komedii Marie Poledňákové Líbáš jako Bůh. Od roku 2005 moderuje jeden z neúspěšnějších pořadů České televize Všechnopárty. Jedná se vlastně o takovou uvolněnou talk show, do které si v každé epizodě pozve tři různé hosty, a jak sám říká, uplatní na ně nekompromisní metodu "Zvídavý stařík". Ta spočívá v tom, že se dokáže ptát víceméně na cokoli, někdy i vícekrát za sebou. Nedělá mu problémy přeskočit z pro hosta důležitého tématu na úplně jiné, popřípadě se nenuceně vrátit k předchozímu hostovi a postěžovat si třeba na ucpané silnice. Pořadu se musí nechat jeho neokoukaná osobitost. A právě uvolněnost s níž jsou rozhovory vedeny si získala velký počet diváků.

Písňové texty skládá ve volných chvílích

Všechnopárty je pořadem, který neřeší komplikované otázky bytí, ale dokáže nenuceně pobavit a člověk má občas pocit, jako by s hosty seděl v hospodě u piva a poslouchal jejich postřehy ze života. Šíp sám dává hostům neomezený prostor a nikdy se je nesnaží zahnat do kouta nebo je nutit do tématu, o kterém nechťejí mluvit. "V takovém typu pořadu se musí nutně projevit, jaký kdo je. Pokud je někdo konfliktní nebo třeba sebestředný exhibicionista, nutně pak je takový i ten pořad. Nejhorší je, když někdo předstírá, že je někým jiným, když se nějak stylizuje do určité role a není sám za sebe. To se stejně jako v partnerství dříve či později provalí a výsledek je špatný," prozradil moderátor serveru novinky.cz. Vedle moderátorské činnosti je Karel i velice úspěšným textařem. Sice se za něj nepovažuje a tvrdí, že texty dělá ve volném čase stejně, jako někdo luští křížovky, ale i tak jeho talent dal vzniknout mnoha vynikajícím textům. Ty zpívali například Karel Gott, Václav Neckář, Daniel Hůlka nebo Hana Zagorová.

Tajil nemanželské dítě

Co se týká jeho soukromého života, příliš se o něm neví a on sám ho udržuje ve zdravém oparu tajemství. Není zkrátka typem člověka, který by s každou maličkostí běžel do novin anebo do bulváru jen kvůli tomu, aby se o něm psalo. Jeho první ženou se stala v roce 1978 zpěvačka Marcela Holanová. Seznámili se v kapele Faraon, kde měla na starost vokály. V roce 1981 se jim narodil syn Karel. Toho dlouho Šíp tlačil ke kariéře umělce, ale nakonec mu došlo, že to nemá smysl a nechal ho vystudovat vysněnou právnickou fakultu. V roce 1982 se začaly psát první řádky nejsmutnějšího okamžiku moderátorova života. Během jednoho z představení totiž podlehl půvabům mladé zlínské fanyanky. Ta se mu po několika měsících ozvala s novinkou, že s ním čeká dceru.

Tragická smrt dcery

Byla to pro Šípa nezáviděníhodná situace. On sám měl v té době sotva ročního syna a rozhodně nehodlal opustit ani jeho a ani svoji ženu. Okamžitě kontaktoval svého právníka a tomu se podařilo celou věc utajit na mnoho let. Šíp dceru sice nikdy neviděl, ale pravidelně jí posílal alimony. A to až do roku 2002, kdy mladá Hana skočila ve svých dvaceti letech z devátého patra svého bytu ve Zlíně. Údajně trpěla dlouhodobými psychickými problémy. Navíc od svých patnácti let se držela partičky, která měla velmi blízko k drogám. Celé tajemství samozřejmě vyplavalo na povrch a manželství Šípa s Holanovou se v roce 2003 rozpadlo. Ani pro jednoho z nich to nebylo příjemné období. Pár se neustále osočoval a dělil nejen majetek, ale i společné kamarády a spolupracovníky, kteří si najednou museli vybrat, na čí stranu se přikloní.

Vzal si o třicet let mladší ženu

K definitivnímu majetkovému vyrovnání došlo až po devíti dlouhých letech v roce 2012. Holanová nakonec získala zpět svou vlastní chalupu a byl jí vyplacen jeden milion korun. Druhou osudovou ženou Karla Šípa se stala bývalá tanečnice a členka baletu Hudebního divadla Karlín Iva Havránková. "Lidé se rozcházejí, to se v životě stává a stalo se to i nám s Marcelou. S Ivou jsme se seznámili v dobách, kdy jsme ještě natáčeli pořad Horoskopičiny. Dramaturg na natáčení pozval své známé, kteří nám fandili, a Iva byla jedna z nich. Když natáčení skončilo, zůstali jsme na Novotného lávce ještě sedět a povídali si. A pak už přece víte, jak to bývá. Jiskra přeskočila a slovo dalo slovo," prozradil, jak se se svou milou seznámil. V roce 2007 si Karel s Ivou řekli své ano na sluncem zalité Krétě. V té době už byly jejich synovi Janovi čtyři roky. Přestože je mezi nimi věkový rozdíl třiceti let, není to pro ně žádná překážka. Mají se rádi a užívají si každíčkého okamžiku, který jim a jejich synovi život nabízí. A tak to má být.



Legenda televizní zábavy

FOTO: ČTK/Tomáš Zezulka, ČTK/Dušan Dostál, ČTK/Stanislav Peška, Hermína

KAREL ŠÍP (78) je stálicí, která nás svým humorem baví nepřetržitě téměř půl století. Jeho hlavní doménou jsou sice televizní pořady, ale stejně dobře si dokáže poradit s psaním písňových textů a humoristických knížek. A pokud vezme do ruky basovou kytaru, dokáže to pořádně rozjet. Velmi často si dělá legraci sám ze sebe a rád se obklopuje stejně smýšlejícími lidmi, pro které je humor tím nejlepším kořením života.

Karel Šíp se narodil 1. června 1945 v Praze jako Karel Jan Feuerfeil. Jeho tatínek se živil herectvím a specializoval se hlavně na operetu. Poválečná doba rozhodně nepřála německým iménům a tak se v zájmu zachování

velkým fanouškem místního fotbalového klubu Baník. Jelikož byl tatínek neustále v pracovním kolotoči, většinu rodinných povinností měla na starost maminka Blažena, která pracovala v cestovní kanceláři Čedok. A jelikož šlo o jedinou její pobočku v celé Os-

Spolupráce s Uhlířem přinesla úspěch

Vyhrála ta druhá varianta. Do televize nastoupil ještě téhož roku jako asistent produkce. Většinou jeho pracovní náplně tenkrát bylo, že přenášel materiál z jedné pobočky televize do druhé. Což

menám, a tak se v zájmu zachování kariéry nechal přejmenovat. Vybral si hezké české příjmení – Šíp. Kvůli kočovnému povolání tatínka malý Karel dlouho v Praze nepobyl a musel se s rodinou odstěhovat do Teplic, kde se otec na nějakou dobu usadil v místním oblastním divadle. Tady začal navštěvovat základní školu, na kterou neměl mnoho dobrých vzpomínek. Učitelé byli přísní a občas se stalo, že své žáky záměrně ponižovali. Otcova talentu si ale všimli důležití lidé z ostravského státního Divadla Jiřího Myrona, což bylo pro Karla štěstí v neštěstí.

Vyrůstal na Baníku

Rodina si tedy opět sbalila kufry a vydala se na dlouhou cestu vedoucí na úplně druhý konec republiky. Ostrava se stala městem, které si Karel okamžitě zamiloval a stalo se pro něj symbolem dětství. Tatínek doma příliš času netrávil, byl velmi vytížený svou hereckou kariérou. Přes den zkoušel nové role, po večerech měl představení a když už se rýsoval nějaký ten den volna, většinou skončil zájezdem celého souboru do jiného města. Přesto velmi rád trávil se svým synem každou volnou chvíli a často ho bral na fotbal. Stal se totiž

si o jednou její pobodka v celé os travě, často se vracela domů utahaná a na pokraji sil.

Hrál divadlo už jako dítě

Maminčino vyčerpání a stále se zhoršující zdravotní stav ji nakonec donutil navštívit lékaře. Ten jí provedl spoustu testů a diagnostikoval jí tuberkulózu. S touto diagnózou odjela na roční léčebný pobyt do sanatoria v Jablunkově. Karel tou dobou trávil hodně času s otcem v divadle a dokonce se objevil i v několika menších rolích. Režiséři totiž byli nadšení z chlapce, který se vůbec nestyděl a na jevišti se choval stejně přirozeně, jako by byl ve svém dětském pokoji. Zajímavostí je, že v padesátých letech se považovalo za správné psát pravou rukou. Karel jako rodilý levák byl tedy poctivě přeucen a sám přiznal, že i v dnešních dnech plno věcí občas ještě ze zvyku dělá právě pravačkou. Zatímco jeho rodiče zůstali již v Ostravě, on vyrazil po ukončení základní školy do světa a přihlásil se na Střední filmovou školu v Čimelicích. Tu absolvoval v roce 1963. Otevřely se před ním dvě cesty. Buď půjde pracovat na kopec snů na Barrandovské ateliéry, anebo na Kavčí Hory do České televize.

z jeho pobocky televize do dráha. Což pro tvůrčího člověka, jakým Karel od mládí byl, nebyla zrovna inspirativní práce. Ve stejném období propadl své veliké lásce – hudbě. V roce 1971 založil společně s klavíristou a skladatelem Jaroslavem Uhlířem vlastní kapelu Faraon, s níž hráli hlavně po pražských barech. Již během prvního roku působení se jim podařilo složit hit Šlapací kolo. Píseň se těšila až překvapivě oblibě u publika a společnost Supraphone ji dokonce vydala na singlu. V okamžiku, kdy z kapely odešel zpěvák Jan John, se dokonale projevil Šípův cit na lidi a spolupracovníky.

Schelingera mu »vyfoukl« Čech

Šípovi se podařilo zlanřit do skupiny vynikajícího rockového zpěváka Jiřího Schelingera. Netrvalo to dlouho a kapela vypustila svůj největší hit Holubí dům. Ten zněl z každého rádia, ale paradoxně to byla labutí píseň celého Faraona. Díky úspěchu písně se o Schelingera a jeho pověstný chraplák kapely doslova rvaly. Nakonec zvítězil František Ringo Čech, a tak Jiří skupinu v roce 1973 opustil. Což pro ni znamenalo pozvolný konec. Přestože se její členové snažili, seč mohli, aby ji znovu dostali na výsluní, bylo opravdu těžké najít za Schelingera odpovídající náhradu. Karel Šíp začal z pozice kapelníka pomalu vycouvávat a svoji energii přesunul na televizní obrazovky. Tam se mu totiž začínalo dařit.

S Uhlířem to začalo skřípat

Za vším stál televizní vstup právě o skupině Faraon. Šíp si tehdy pozval k sobě ještě Jaroslava Uhlíře a společně komentovali celou éru fungování kapely. Pořad byl velmi úspěšný a navíc chemie mezi oběma moderátory neměla na televizních obrazovkách obdoby. V roce 1978 jim byl tedy svěřen pořad Hitšaráda, který se okamžitě těšil veliké oblibě hlavně u mladých diváků. Jednalo se vlastně o takovou videoklipovou hitparádu, kde diváci mohli hlasovat pomocí korespondenčních lístků pro svoji oblíbenou písničku. Spolupráce mezi oběma moderátory probíhala z počátku na- ➤



Jeho první ženou se stala v roce 1978 zpěvačka Marcela Holanová.

prosto ideálně. Postupem času ale docházelo k čím dál větším rozepřím. Karel byl autorem všech textů a scénářů, což bylo vyčerpávající a Uhlíř se chtěl raději věnovat čistě své hudbě a hraní. Hitšaráda byla naposledy odvysílána v roce 1986 a tuto éru uzavřel stý díl.

Každý šel svou cestou

V letech 1984 až 1987 pak oba pánové společně vytvořili několik epizod televizní estrády Galasuperšou. V ní se do popředí mnohem více dostal Šípův vtip a cit pro parodii a nadsázku. Hudební čísla ustoupila do pozadí hraným scénkám, které přímo přetékały absurdním humorem a nezadaly si s plnohodnot-

Metoda „Zvidavý stařík“

Sice najednou zůstal Šíp sám, ale s o to větší chutí se pustil do další práce. Moderoval takové pořady jakými byly Horoskopičiny, později Skopičiny nebo si stříhl osmdesát čtyři dílů úspěšných Rozjezdů pro hvězdy. Objevil se v nepřeborném množství televizních pořadů a dokonce si zahrál menší role i v několika celovečerních filmech. Vidět ho tak můžete například ve Vrchní, prchni!, Homolka a tobolka či komedii Marie Poledňákové Líbáš jako Bůh. Od roku 2005 moderuje jeden z nejuspěšnějších pořadů České televize Všechnopárty. Jedná se vlastně o takovou uvolněnou talk show, do které si v každé epizodě

nenuceně pobavit a člověk má občas pocit, jako by s hosty seděl v hospodě u piva a poslouchal jejich postřehy ze života. Šíp sám dává hostům neomezený prostor a nikdy se je nesnaží zahnat do kouta nebo je nutit do tématu, o kterém nechce mluvit. „V takovém typu pořadu se musí nutně projevit, jaký kdo je. Pokud je někdo konfliktní nebo třeba sebestředný exhibicionista, nutně pak je takový i ten pořad. Nejhorší je, když někdo předstírá, že je někým jiným, když se nějak stylizuje do určité role a není sám za sebe. To se stejně jako v partnerství dříve či později provalí a výsledek je špatný,“ prozradil moderátor serveru novinky.cz. Vedle moderátorské činnosti

ným divadelním představením. O dvojici moderátorů byl v té době ohromný zájem a nabídky k vystupování se jim

pozve tři různé hosty, a jak sám říká, uplatní na ně nekompromisní metodu „Zvídavý stařík“. Ta spočívá v tom, že se

je Karel i velice úspěšným textářem. Sice se za něj nepovažuje a tvrdí, že texty dělá ve volném čase stejně, jako někdo luští křížovky, ale i tak jeho talent dal vzniknout mnoha vynikajícím textům. Ty zpívali například Karel Gott, Václav Neckář, Daniel Hůlka nebo Hana Zagorová.

Tajil nemanželské dítě

Co se týká jeho soukromého života, příliš se o něm neví a on sám ho udržuje ve zdravém oparu tajemství. Není zkrátka typem člověka, který by s každou maličkostí běžel do novin anebo do bulváru jen kvůli tomu, aby se o něm psalo. Jeho první ženou se stala v roce 1978 zpěvačka Marcela Holanová. Seznámili se v kapele Faraon, kde měla na starost vokály. V roce 1981 se jim narodil syn Karel. Toho dlouho Šíp tlačil ke kariéře umělce, ale nakonec mu došlo, že to nemá smysl a nechal ho vystudovat vysněnou právnickou fakultu. V roce 1982 se začaly psát první řádky nejsmutnějšího okamžiku moderátorova života. Během jednoho z představení totiž podlehl půvabům mladé zlínské fanynky. Ta se mu po několika měsících ozvala s novinkou, že s ním čeká dceru.

Tragická smrt dcery

Byla to pro Šípa nezáviděníhodná situace. On sám měl v té době sotva ročního syna a rozhodně nehodlal opustit ani jeho a ani svoji ženu. Okamžitě kontaktoval svého právníka a tomu se podařilo celou věc utajit na mnoho let. Šíp dceru sice nikdy neviděl, ale pravidelně jí posílal alimenty. A to až do roku 2002, kdy mladá Hana skočila ve svých dvaceti letech z devátého patra



hrnuly v neuvěřitelném množství. Jenže čím více akcí navštívili, tím nešťastnější Jaroslav Uhlíř byl. Oběma bylo jasné, že jejich společné období se pomalu chýlilo ke konci. „Jarda je čistokrevnej muzikant a najednou se dostal do fáze, kdy ho lidé vnímali víc jako toho televizního komika, než hudebního skladatele, a to mu začalo vadit. Kdyby přišel a na rovinu řekl, že už tu televizi dělat nebude, tak by to asi bylo lepší, než to pak nakonec bylo. Nakonec jsem to byl já, kdo navrhl, abychom se rozešli, i když mi srdce krvácelo,“ zavzpomínal Karel Šíp.

dokáže ptát víceméně na cokoli, někdy i vícekrát za sebou. Nedělá mu problémy přeskočit z pro hosta důležitého tématu na úplně jiné, popřípadě se nenuceně vrátit k předchozímu hostovi a postěžovat si třeba na ucpané silnice. Pořadu se musí nechat jeho neokoukaná osobitost. A právě uvolněnost s níž jsou rozhovory vedeny si získala velký počet diváků.

Pisňové texty skládá ve volných chvílích

Všechnopárty je pořadem, který neřeší komplikované otázky bytí, ale dokáže



Vzal si o třicet let mladší ženu

K definitivnímu majetkovému vyrovnání došlo až po devíti dlouhých letech v roce 2012. Holanová nakonec získala zpět svou vlastní chalupu a byl jí vyplacen jeden milion korun. Druhou osudovou ženou Karla Šípa se stala bývalá tanečnice a členka baletu Hudebního divadla Karlín Iva Havránková. „Lidé se rozcházejí, to se v životě stává a stalo se to i nám s Marcelou. S Ivou jsme se seznámili v dobách, kdy jsme ještě natáčeli pořad Horoskopičiny Dramaturg na



svého bytu ve Zlíně. Údajně trpěla dlouhodobými psychickými problémy. Navíc od svých patnácti let se držela partičky, která měla velmi blízko k drogám. Celé tajemství samozřejmě vyplavalo na povrch a manželství Šípa s Holanovou se

v roce 2003 rozpadlo. Ani pro jednoho z nich to nebylo příjemné období. Pár se neustále osočoval a dělil nejen majetek, ale i společné kamarády a spolupracovníky, kteří si najednou museli vybrat, na čí stranu se přikloní.

cen pořadí hororových filmů. Dramatik na natáčení pozval své známé, kteří nám fandili, a Iva byla jedna z nich. Když natáčení skončilo, zůstali jsme na Novotného lávce ještě sedět a povídali si. A pak už přece víte, jak to bývá. Jiskra přeskočila a slovo dalo slovo," prozradil, jak se se svou milou seznámil. V roce 2007 si Karel s Ivou řekli své ano na sluncem zalité Krétě. V té době už byly jejich synovi Janovi čtyři roky. Přestože je mezi nimi věkový rozdíl třiceti let, není to pro ně žádná překážka. Mají se rádi a užívají si každíčkého okamžiku, který jim a jejich synovi život nabízí. A tak to má být.

-red-

« zpět na začátek