

SPECIÁL DNES

1. Miluji oba světy – umělecký i rodinný

06.09.2024 Speciál DNES

strana: 14 rubrika: Ženy ve vedení

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** divadla; moravskoslezského; Národního

Eva Františáková (34) působila pět let ve vedení opery **Národního divadla moravskoslezského** jako její dramaturgyně, souběžně s tím začala pracovat i na Ostravské univerzitě a stala se manažerkou Svatováclavského hudebního festivalu. Žije s manželem Igorem (prvotřídní klarinetista, ředitel SHF) na statku u Libavé, kde se jim v průběhu čtyř let narodily tři děti.

* Ženy na mateřské obvykle začnou drobně pracovat, vy jste však naopak pracovat nepřestala a máte malé děti tři. Jak to zvládáte?

Mateřská dovolená je pojem, který rozhodně vymysleli chlapi. Dovolená ve smyslu "odpočinku od práce" to tedy rozhodně není. Práce je daleko více než v běžném zaměstnání a k tomu přichází velká dlouhodobá únava z toho, že v noci většinou nespíte a ve dne jste neustále ve střehu, tedy pod tlakem a ve stresu, kdy jednáte reaktivně. Upřímně věřím, že si to už někteří muži začínají uvědomovat, že to není o tom, že je žena celý den doma, a tak má vše kolem dětí i domu zvládnout, když tzv. nechodí do práce – ale o "povinnostech, které s sebou přináší společné rodinné soužití". Jednoduše se to řekne, ale zrovna my to zatím neumíme. Snažím se nás vést k těm okřídleným souslovím "musíme si pomáhat" a "radovat se z maličkostí". Navíc máme složitější situaci, kdy manžel je zároveň mým festivalovým šéfem a nebývá moc často doma, jelikož je i pracovně vytížený umělecky či pedagogicky. Zkrátka řečeno: nezvládám, ale snažím se dělat maximum na pracovním i domácím poli a pamatovat si jenom ty krásné věci. V orientaci v různých situacích nebo chování mi pomáhají každoměsíční návštěvy u rodinného psychoterapeuta, kterému opravdu vděčím za nezaujatý pohled na věci, které mě mnohdy velice tíží nebo dostávají do úzkých. Samozřejmě velké díky patří i mým rodičům, kteří jsou ochotni k nám dvě hodiny autem jezdit mi pomoci s dětmi a zůstanou u nás pár dní, než z toho všeho nejsou už taky hotoví. (smích) A vymodlila jsem si aspoň jeden den v měsíci jen sama pro sebe, říkám mu "Den fénix" – "vstanu z popela, roztáhnu křídla a letím..."

* Svatováclavský hudební festival je nyní v plném proudu – do 28. září je přichystáno téměř 20 koncertů. Jak se na jeho chodu podílíte?

V podpisu mailu mám nastaveno "editorka a projektová manažerka". Celoročně ve třech lidech chystáme jak velký zářijový festival, tak také koncertní řadu Hudební výlety. Celkem je to letos přes padesát koncertů. Mým úkolem je z jedné strany celý marketing plus PR, tedy v rychlosti řečeno strategie a produkce veškeré grafiky od billboardů k inzercím, onlinu, TV, rozhlasu i sociálním sítím, z druhé strany pak starost o odbornější výstupy ve smyslu rozhovorů a článků až k programům k daným koncertům, které si jako muzikolog napíšu, ale i jako editor nasázím do programu k tisku. Svítá ale na lepší časy, kdy vypadá, že jsme konečně našli kompetentní a spolehlivé kolegy, kteří by mi s tím objemem mohli pomoci. Těším se!

* Letos kulturní instituce slaví Rok české hudby. Můžete nás na něco pozvat z vašeho programu?

Přichystali jsme k tomuto výročí celkem 15 z 22 projektů. Jsou však představeny opravdu festivalově, netradičně a specificky. V opavském kostele se bude promítat první československý velkořím Svatý Václav s nově sestavenou dramaturgií a živou hudbou ansámblu Cappella Mariana, budou oživena díla starých českých mistrů – Kryštofa Haranta, Adama Michny nebo Jana Dismase Zelenky, ale i barokní skvosty z kroměřížského arcibiskupského archivu díky Ensemble Castelnau. Do Třince přijede také skvělý Slovenský komorní orchestr s Ewaldem Danelem. Bennewitzovo kvarteto či koncertní mistři České filharmonie Jan Mráček a Jiří Vodička provedou díla velikánů – Dvořáka, Martinů, Janáčka či Smetany. Zazní také Dvořákova Lužanská mše na dobové nástroje Ensemble Inégal a o den později jeho Requiem s dnešní Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín. A k tomu všemu: naše nejlepší folklorní těleso VUS Ondráš také na festivalu oslaví své 70. narozeniny! Sdílejte společné zážitky – je to to nejceněnější, co svým blízkým můžete dát.

FOTO: LADA DOBIÁŠOVÁ

Miluji oba světy – umělecký i rodinný

Eva Františáková (34) působila pět let ve vedení opery Národního divadla moravskoslezského jako její dramaturgyně, souběžně s tím začala pracovat i na Ostravské univerzitě a stala se manažerkou Svatováclavského hudebního festivalu. Žije s manželem Igorem (prvotřídní klavírista, ředitel SHF) na statku u Libavé, kde se jim v průběhu čtyř let narodily tři děti.

Ženy na mateřské obvykle začínou drobně pracovat, vy jste však naopak pracovat nepřestala a máte malé děti tři. Jak to zvládáte?

Mateřská dovolená je pojem, který rozhodně vymysleli chlapi. Dovolená ve smyslu „odpočinku od práce“ to tedy rozhodně není. Práce je daleko více než v běžném zaměstnání a k tomu přichází velká dlouhodobá únava z toho, že v noci většinou nespíte a ve dne jste neustále ve střehu, tedy pod tlakem a ve stresu, kdy jednáte reaktivně. Upřímně věřím, že si to už někteří muži začínají uvědomovat, že to není o tom, že je žena celý den doma, a tak má vše kolem dětí i domu zvládnout, když tzv. nechodí do práce – ale o „povinnostech, které s sebou přináší společné rodinné soužití“. Jednoduše se to řešne, ale zrovna my to zatím neumíme. Snažím se nás vést k těm okřídleným souslovím „musíme si pomáhat“ a „radovat se z maličkostí“. Navíc máme složitější situaci, kdy manžel je zároveň mým festivalovým šéfem a nebývá moc

často doma, jelikož je i pracovně vytížený umělec či pedagogicky. Zkrátka řečeno: nezvládám, ale snažím se dělat maximum na pracovním i domácím poli a pamatovat si jenom ty krásné věci. V orientaci v různých situacích nebo chování mi pomáhají každodenní návštěvy u rodinného psychoterapeuta, kterému opravdu vděčím za nezaujatý pohled na věci, které mě mnohdy velice tíží nebo dostávají do úzkých. Samozřejmě velké díky patří i mým rodičům, kteří jsou ochotní k nám dvě hodiny autem jezdit mi pomoci s dětmi a zůstanou u nás pár dní, než z toho všeho nejsou už taky hotoví. (smích) A vymodlila jsem si aspoň jeden den v měsíci jen sama pro sebe, říkák mu „Den fénix“ – „vstanu z popela, roztáhnou křídla a letím...“

Svatováclavský hudební festival je nyní v plném proudu – do 28. září je přichystáno téměř 20 koncertů. Jak se na jeho chodu podílíte?

V podpisu mailu mám nastaveno „editorka a projektová manažerka“. Celoročně ve třech lidech chystáme jak velký zářijový festival, tak také koncertní řadu Hudební výlety. Celkem je to letos přes padesát koncertů. Mým úkolem je z jedné strany celý marketing plus PR, tedy v rychlosti řečeno strategie a produkce veškeré grafiky od billboardů k inzercím, onlinu, TV, rozhlasu i sociálním sítím, z druhé strany pak starost o odbornější výstupy ve smyslu rozhovorů a článků až k programům k daným koncertům,

kteří si jako muzikolog napíšu, ale i jako editor nasázím do programu k tisku. Svítá ale na lepší časy, kdy vypadá, že jsme konečně našli kompetentní a spolehlivé kolegy, kteří by mi s tím objemem mohli pomoci. Těším se!

Letos kulturní instituce slaví Rok české hudby. Můžete nás na něco pozvat z vašeho programu?

Přichystali jsme k tomuto výročí celkem 15 z 22 projektů. Jsou však představeny opravdu festivalové, netradiční a specifické. V opavském kostele se bude promítat první československý velkoformátový film Svatý Václav s nově sestavenou dramaturgií a živou hudbou ansámblu Cappella Mariana, budou oživena díla starých českých mistrů – Kryštofa Haranta, Adama Michny nebo Jana Dismase Zelenky, ale i barokní skvosty z kroměřížského arcibiskupského archivu díky Ensemble Castelnovi. Do Třince přijede také skvělý Slovenský komorní orchestr s Ewaldem Danelem. Bennewitzovo kvarteto či koncertní mistři České filharmonie Jan Mráček a Jiří Vodička provedou díla velikánů – Dvořáka, Martinů, Janáčka či Smetany. Zazní také Dvořákova Lužanská mše na dobové nástroje Ensemble Inégala a o den později jeho Requiem s dnešní Filharmónií Bohuslava Martinů Zlín. A k tomu všemu: naše nejlepší folklorní těleso VUS Ondráš také na festivalu oslaví své 70. narozeniny! Sdílejte společné zážitky – je to to nejceněnější, co svým blízkým můžete dát.

FOTO: LADA DOBIŠOVÁ



« zpět na začátek