

Počet zmínek: 1
Tištěná média: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Tištěná média 1

Franz Liszt: Christus Monumentální oratorium poprvé v Ostravě

[zobrazit sken](#)

Tištěná média, Datum publikace: 15.08.2025 0:00:00, Datum importu: 15.08.2025 0:05:58, Zdroj: Speciál DNES, Autor: VERONIKA ROVNÁ,, Rubrika: Svatováclavský hudební festival, Strana: 6, Periodicita: Týdně, Vydavatel: Mafra, a.s., Země: CZ, AVE: 156 269 Kč, GRP: 2,63, OTS: 236 461, Čtenost: 236 461, Plocha: 39630 mm²
Jedno z nejrozsáhlejších a nekomplexnějších duchovních děl romantismu zazní 18. září v ostravské katedrále Božského Spasitele. Oratorium Christus Franze Liszta, komponované v letech 1862–1866, nabídne v rámci Svatováclavského hudebního festivalu hudební událost mimořádného významu – nejen svou duchovní silou, ale také díky vůbec prvnímu ostravskému uvedení této velkolepé skladby.

Unikátní Lisztovo dílo mapuje Kristův život od narození přes pašije až po zmrtvýchvstání. Autor používá biblické texty i latinské liturgické hymny a ve své struktuře připomíná Händelova Mesiáše.

Hlavním mottem oratoria se stal citát z listu sv. Pavla Efezanům (4,15): „Žijme podle pravdy a v lásce vrůstějme do toho, který je hlavou, do Krista.“ Dílo je výsledkem Lisztových úvah o úloze a slohu církevní hudby, který měl respektovat náboženskou myšlenku, ale strukturou a hudebními prostředky představovat moderní dílo své doby.

Na festivalu zazní v podání orchestru a sboru opery **Národního divadla moravskoslezského**. Dirigentské taktovky se ujme Marek Šedivý, sólových partů se zhostí Veronika Rovná (soprán), Lucie Hilscherová (mezzosoprán), Martin Šrejma (tenor), Roman Hoza (baryton, Kristus) a Martin Gurbaľ (bas). Sbormistrem bude Jurij Galatenko. Téměř 160minutové oratorium představuje výzvu interpretační, ale i organizační.

„Christus je pro mě dílo pokory a síly zároveň. Není to efektní show – ale hluboký ponor do člověka a víry. Dirigovat jej v katedrále, v živém prostoru, kde duchovní rozměr hudby doslova rezonuje, je pro mě obrovská čest. Věřím, že to bude zážitek nejen pro publikum, ale i pro všechny na pódiu,“ říká šéf ostravské opery Marek Šedivý.

Na realizaci tohoto mimořádného projektu se Svatováclavský hudební festival podílí ve spolupráci s **Národním divadlem moravskoslezským (NDM)**. V rámci partnerské spolupráce navíc obě instituce nabízejí vzájemnou slevu 20 % na vstupenky – stačí se při nákupu prokázat vstupenkou z druhé akce. Hudební milovníci tak mohou za zvýhodněných podmínek navštívit jak oratorium Christus, tak všechny tituly **NDM** (kromě speciálních projektů).

Katedrála Božského Spasitele je největším chrámovým prostorem v Ostravě a svou akustikou i majestátním interiérem poskytuje pro uvedení oratoria Christus ideální prostředí. Sakrální prostor v kombinaci s Lisztovou hudbou slibuje zážitek, který dalece přesahuje běžný koncertní rámec.

Autor fotografie: FOTO: ARCHIV UMĚLKYNĚ

Popis fotografie:

Franz Liszt: Christus Monumentální oratorium poprvé v Ostravě

Jedno z nejrozsáhlejších a nekomplexnějších duchovních děl romantismu zazní 18. září v ostravské katedrále Božského Spasitele. Oratorium Christus Franze Liszta, komponované v letech 1862–1866, nabídne v rámci Svatováclavského hudebního festivalu hudební událost mimořádného významu – nejen svou duchovní silou, ale také díky vůbec prvnímu ostravskému uvedení této velkolepé skladby.



speciál^{MF} DNES

Svatováclavský
hudební
festival

15. 8. 2025 / 32

Koncert
v kostele je
zážitek

20
koncertů

22. ROČNÍK

02 – 28/09/2025

MAHAN ESFAHANI / LUIGI DE DONATO / MAURICE CLEMENT
SERGIO AZZOLINI / REINHOLD FRIEDRICH / PHILIPPE BERNOLD
RADEK BABORÁK / MAREK EBEN / KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ
NIKOL BÓKOVÁ / SPANISH BRASS / COLLEGIUM 1704
COLLEGIUM MARIANUM / PRAGUE PHILHARMONIA

Franz Liszt: Christus

Monumentální oratorium poprvé v Ostravě

Jedno z nejrozsáhlejších a nejkomplexnějších duchovních děl romantismu zazní 18. září v ostravské katedrále Božského Spasitele. Oratorium Christus Franze Liszta, komponované v letech 1862–1866, nabídne v rámci Svatováclavského hudebního festivalu hudební událost mimořádného významu – nejen svou duchovní silou, ale také díky vůbec prvnímu ostravskému uvedení této velkolepé skladby.

Unikátní Lisztovo dílo mapuje Kristův život od narození přes pašije až po zmrtvýchvstání. Autor používá biblické texty i latinské liturgické hymny a ve své struktuře připomíná Händelova Mesiáše.

Hlavním mottem oratoria se stal citát z listu sv. Pavla Efezanům (4,15): „Žijme podle pravdy a v lásce vrůstějme do toho, který je hlavou, do Krista.“ Dílo je výsledkem Lisztových úvah o úloze a slohu církevní hudby, který měl respektovat náboženskou myšlenku, ale strukturou a hudebními prostředky představovat moderní dílo své doby.

Na festivalu zazní v podání orchestru a sboru opery Národního divadla moravskoslezského. Dirigentské taktovky se ujme Marek Šedivý, sólových partů se zhostí Veronika Rovná (soprán), Lucie Hilscherová (mezzosoprán), Martin Šrejma (tenor), Roman Hoza (baryton, Kristus) a Martin Gurbaľ (bas). Sbormistrem bude Jurij Galatenko. Téměř 160minutové oratorium představuje výzvu interpretační, ale i organizační.

„Christus je pro mě dílo pokory a síly zároveň. Není to efektní show – ale hlubo-

ký ponor do člověka a víry. Dirigovat jej v katedrále, v živém prostoru, kde duchovní rozměr hudby doslova rezonuje, je pro mě obrovská čest. Věřím, že to bude zážitek nejen pro publikum, ale i pro všechny na pódiu,“ říká šéf ostravské opery Marek Šedivý.

Na realizaci tohoto mimořádného projektu se Svatováclavský hudební festival podílí ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským (NDM). V rámci partnerské spolupráce navíc obě instituce nabízejí vzájemnou slevu 20 % na vstupenky – stačí se při nákupu prokázat vstupenkou z druhé akce. Hudební milovníci tak mohou za zvýhodněných podmínek navštívit jak oratorium Christus, tak všechny tituly NDM (kromě speciálních projektů).

Katedrála Božského Spasitele je největším chrámovým prostorem v Ostravě a svou akustikou i majestátním interiérem poskytuje pro uvedení oratoria Christus ideální prostředí. Sakrální prostor v kombinaci s Lisztovou hudbou slibuje zážitek, který dalece přesahuje běžný koncertní rámec.

VERONIKA ROVNÁ, FOTO: ARCHIV UMĚLKYNĚ

