

Počet zmínek: 1
Tištěná média: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Tištěná média 1

Měla zakázanou lásku!

[zobrazit sken](#)

Tištěná média, Datum publikace: 01.06.2026 0:00, Datum importu: 01.06.2026 0:15, Zdroj: Rytmus života, Autor: Steven Fjord, Rubrika: Navždy slavní, Strana: 14, Periodicita: Týdně, Vydavatel: Mafra, a.s., Země: CZ, AVE: 384 208 Kč, GRP: 2,82, OTS: 253 690, Prodaný náklad: 68 196, Tištěný náklad: 115 039, Čtenost: 253 690, Plocha: 83062 mm²

Blanka Waleská

Šla na potrat s dítětem svého spolužáka a pravou lásku objevila až v ženské náručí! Tajnůstkářka herečka Blanka Waleská (†76) prožila život plný slávy na prknech, která znamenají svět. Její cesta však nebyla jednoduchá a musela si projít vzdorem i bolestí.

Narodila se 19. května 1910 v Cerhencích u Kolína do rodiny, kde šlo umění ruku v ruce s podnikavostí. Její otec, malíř a básník, provozoval hospodu i obchod, později hotel, jenže podnikání se mu nevedlo a skončilo krachem. Mladá rusovláska se zelenýma očima milovala hudbu, literaturu a divadlo, ale doma pro její sny neměli mnoho pochopení. Když na gymnáziu propadla z matematiky, rodiče ji poslali do rodinné školy v Kolíně – a doufali, že se brzy provdá. Jenže Blanka měla jiné plány. Ze školy utekla, odešla do Prahy a živila se jako služka či vychovatelka sl dětí. Osud jí však přál. Když ji jako dívku s rezavými vlasy objevil malíř František Xaver Naske, stal se jejím prvním velkým spojencem. Seděla mu modelem a díky jeho manželce herečce Růženě Naskové se připravila na zkoušky na konzervatoř. Uspěla a otevřela si tak dveře do světa, který jí byl souzený.

Odmítala mateřství

Na pražské konzervatoři studovala po boku budoucí hvězdy Lídy Baarové. Právě tady se zrodila její první velká láska i první zklamání – vztah se spolužákem Zdeňkem Šavrdou skončil potratem, který herečka těžce nesla. Stáhla se do sebe a rozhodla se, že zůstane navěky bezdětná.

Po škole se ale vrhla naplno do práce. Prošla Divadlem Vlasty Buriana, Osvobozeným divadlem Voskovce a Wericha i pražskou Uranií. Krátce působila také v Ostravě, kde už na sebe upozornila jako vyzrálá lyrická herečka. Po válce zakotvila v **Národním divadle**, kde zůstala přes pětadvacet let, až do svého odchodu na odpočinek. Vynikala jemností projevu, dokonalou dikcí a půvabem. Byla typem ženy, která na jevišti nikdy nekřičela, a přesto jí nebylo možné přehlédnout.

Zářila na obrazovce

Ačkoli film jí nikdy neposkytl tolik prostoru, kolik by si zasloužila, několik jejích rolí patří k vrcholům české kinematografie. Tou nejvýraznější byla židovská doktorka Hana Kaufmannová ve válečném dramatu Daleká cesta. Šlo o jedinou skutečně velkou filmovou roli její kariéry a zároveň o výkon, který zůstává nesmazatelný. Diváci si ji ale pamatují i z filmu Kladivo na čarodějnice nebo z dnes legendární rodinné komedie Jak vytrhnout velrybě stoličku, kde ztvárnila starostlivou Karlu.

V televizi pak zazářila v inscenacích Almara či Lístek do památníku, kde po boku Karla Högera podala snad svůj nejjemnější a nejdojemnější herecký výkon. Televize jí dala to, co jí film odepřel. Natočila přes padesát rolí a stala se stálíci pohádkového světa. Objevila se třeba v pohádce O princezně na hrášku či Čarovných prsně týncích, kde se její laskavost a noblesa dokonale propojily.

Zanevřela na muže

V soukromí byla stejně zvláštní jako na jevišti – citlivá, hluboká a neprůhledná. Po válce žila dlouho po svém. V době, kdy se o podobných věcech nemluvalo, sdílela život se starší partnerkou Evou Soukupovou, vzdělanou a obdivuhodnou ženou, která založila a dlouhá léta vedla Divadelní ústav. Obě spojovala láska k umění a diskrétní spartnerství, o němž věděli jen nejbližší. Byl to vztah založený na respektu, porozumění a společné vášni pro divadlo. Blanka s Evou žily v bytě na pražské Zvonařce až do konce jejího života. Poslední roky prožila s láskou, ale bolavým srdcem plným zdravotních problémů, kvůli kterým se stáhla z veřejnosti do ústraní.

Za svůj výkon byla několikrát oceněna. Získala vyznamenání Za vynikající práci, stala se zasloužilou členkou **Národního divadla** a později i zasloužilou umělkyní. Přesto na ni veřejnost po její smrti v roce 1986 téměř zapoměla. Až v posledních letech se její jméno znovu začalo objevovat – v Cerhenicích, jejím rodném městě, byla na její dům umístěna pamětní deska, pojmenovali po ní ulici a její ostatky převezli zpět na místní hřbitov. Blanka Waleská – dáma s jemným hlasem a pohledem, který dokázal říct víc než dlouhé monology – zůstává tichým symbolem lyrčnosti, křehkosti a utajovaného vzdoru. A i když na ni mnozí zapomněli, na televizních obrazovkách zůstává dodnes.

Autor fotografie: Foto: Profimedia.cz (1), Česká televize (1), Press Data (1), Elektafilm (1), **Národní divadlo Moravskoslezské** (1)

Popis fotografie: V roce 1975 ztvárnila jednu z mála svých hlavních rolí v poetickém televizním dramatu Lístek do památníku, kde si pod vedením Františka Filipa zahrála s Karlem Högerem.

Autor fotografie:

Popis fotografie: E Blanka Waleská nedlouho před svou smrtí. Takhle si herečku většina fanoušků pamatuje nejlíp.

Autor fotografie:

Popis fotografie: Jako budoucí herečka studovala na konzervatoři mimo jiné s Lídou Baarovou.

Autor fotografie:

Popis fotografie: Její poslední rolí byla ta v komedii Marie Poledňákové Zkrocení zlého muže z roku 1986.

Autor fotografie:

Popis fotografie: V roce 1935 se objevila po boku Ladislava Peška v komedii Jedna z milionu.

života NAVŽDY SLAVNÍ

Měla zakázanou lásku!

Blanka Waleská

Šla na potrat s dítětem svého spolužáka a pravou lásku objevila až v ženské náručí!

Tajněstkařka herečka Blanka Waleská (†76) prožila život plný slávy na prknech, která znamenají svět.

Její cesta však nebyla jednoduchá a musela si projít vzdorem i bolestí.

Narodila se 19. května 1910 v Cerhenicích u Kolína do rodiny, kde šlo umění ruku v ruce s podnikavostí. Její otec, malíř a básník, provozoval hospodu i obchod, později hotel, jenže podnikání se mu nevešlo a skončilo krachem. Mladá rusovláská se zelenými



Jako budoucí herečka studovala na konzervatoři mimo jiné s Lídou Baarovou.

Blanka Waleská nedlouho před svou smrtí. Takhle si herečku většina fanoušků pamatuje nejlíp.

V roce 1975 ztvárnila jednu z mála svých hlavních rolí v poetickém televizním dramatu Lístek do památníku, kde si pod vedením Františka Filipa zahrála s Karlem Högerem.



do Prahy a živila se jako služka či vychovatelka dětí. Osud jí však přál. Když ji jako dívku s rezavými vlasy objevil malíř František Xaver Nasko, stal se jejím prvním velkým spojencem. Seděla mu modelem a díky jeho manželce herečce Růžence Naskové se připravila na zkoušky na konzervatoř. Uspěla a otevřela si tak dveře do světa, který jí byl souzený.

Odmítala mateřství

Na pražské konzervatoři studovala po boku budoucí hvězdy Lídy Baarové. Právě tady se zrodila její první velká láska i první zklamání – vztah se spolužákem Zdeňkem Šavrdou skončil potratem, který herečka těžce nesla. Stáhla se do sebe a rozhodla se, že zůstane navěky bezdětná.

Po škole se ale vrhla naplno do práce. Prošla Divadlem Vlasty Buriana, Osvozeným divadlem Voskovce a Wericha i pražskou Uranii. Krátce působila také v Ostravě, kde už na sebe upozornila jako vyzrálá lyrická herečka. Po válce zakotvila v Národním divadle, kde zůstala přes pětadvacet let, až do svého od-

chodu na odpočinek. Vynikala jemností projevu, dokonalou dikcí a půvabem. Byla typem ženy, která na jevišti nikdy neklouže, a přesto jí nebylo možné přehlédnout.

Zářila na obrazovce

Ačkoli film jí nikdy neposkytl tolik prostoru, kolik by si zasloužila, několik jejích rolí patří k vrcholům české kinematografie. Tou nejvýraznější byla židovská doktorka Hana Kaufmannová ve válečném dramatu Daleká cesta. Slo o jedinou skutečně velkou filmovou roli její kariéry a zároveň o výkon, který zůstává nesmazatelný. Diváci si ji ale pamatují i z filmu Kladivo na čarodějnice nebo z dnes legendární rodinné komedie Jak vytrhnout velrybě stoličku, kde ztvárnila starostlivou Karlu.

V televizi pak zazářila v inscenacích Almara či Lístek do památníku, kde po boku Karla Högera podala snad svůj nejméně a nejdramatičtější herecký výkon. Televize jí dala to, co jí film odepřel. Natočila přes padesát rolí a stala se stálou pohádkového světa. Objevila se třeba v pohádce O princezně na hrášku či Čarovných přis-

Foto: Profimedia.cz (1), Česká televize (1), Press Data (1), Elektafilm (1), Národní divadlo Moravskoslezské (1)



▲ V roce 1935 se objevila po boku Ladislava Peška v komedii *Jedna z milionu*.

týncích, kde se její laskavost a noblesa dokonale propojily.

Zanevřela na muže

V soukromí byla stejně zvláštní jako na jevišti – citlivá, hluboká a neprůhledná. Po válce žila dlouho po svém. V době, kdy se o podobných věcech nemluvilo, sdílela život se starší partnerkou Evou Soukupovou, vzdělanou a obdivuhodnou ženou, která založila a dlouhá léta vedla Divadelní

ústav. Obě spojovala láska k umění a diskrétní partnerství, o němž věděli jen nejbližší. Byl to vztah založený na respektu, porozumění a společné vášni pro divadlo. Blanka s Evou žily v bytě na pražské Zvonařce až do konce jejího života. Poslední roky prožila s láskou, ale bolavým srdcem plným zdravotních problémů, kvůli kterým se stáhla z veřejnosti do ústraní.



Její poslední rolí byla ta v komedii *Marie Poledňákové Zkrocení zlého muže* z roku 1986.

Za svůj výkon byla několikrát oceněna. Získala vyznamenání *Za vynikající práci*, stala se zasloužilou členkou Národního divadla a později i zasloužilou umělkyní. Přesto na ni veřejnost po její smrti v roce 1986 téměř zapomněla.

Až v posledních letech se její jméno znovu začalo objevovat – v Cerhenicích, jejím rodném městě, byla na její dům umístěna pamětní deska, pojmenovali po ní ulici a její ostatky převezli zpět na místní hřbitov. Blanka Waleská – dáma s jemným hlasem a pohledem, který dokázal říct víc než dlouhé monology – zůstává tichým symbolem lyričnosti, křehkosti a utajovaného vzdoru. A i když na ni mnozí zapomněli, na televizních obrazovkách zůstává dodnes.

■ *Steven Fjord*

JSME NEJPRODÁVANĚJŠÍ

RYTMUS života

Nyní jen
2190
Kč

Jak
správně
začít užívat
ANTIDEPRESIVA?

str. 26-27

číslo 23, 1. 6. 2026,
cena 21,90 Kč/1,20 €



Proč je VYSTAVUJE?



Měla zakázanou lásku!

Blanka
Waleská

Šla na potrat s dítětem svého spolužáka a pravou lásku objevila až v ženské náruči! Tajnůstkářka herečka Blanka Waleská (†76) prožila život plný slávy na prknech, která znamenají svět.

Její cesta však nebyla jednoduchá a musela si projít vzdorem i bolestí.

Narodila se 19. května 1910 v Cerhenicích u Kolína do rodiny, kde šlo umění ruku v ruce s podnikavostí. Její otec, malíř a básník, provozoval hospodu i obchod, později hotel, jenže podnikání se mu nevedlo a skončilo krachem. Mladá rusovláska se zelenými

očima milovala hudbu, literaturu a divadlo, ale doma pro její sny neměli mnoho pochopení. Když na gymnáziu propadla z matematiky, rodiče ji poslali do rodinné školy v Kolíně – a doufali, že se brzy prodá. Jenže Blanka měla jiné plány. Ze školy utekla, odešla



◀ Blanka Waleská nedlouho před svou smrtí. Takhle si herečku většina fanoušků pamatuje nejvíc.



Jako budoucí herečka studovala na konzervatoři mimo jiné s Lídou Baarovou.

do Prahy a živila se jako služka či vychovatelka dětí. Osud jí však přál. Když ji jako dívku s rezavými vlasy objevil malíř František Xaver Naske, stal se jejím prvním velkým spojencem. Seděla mu modelem a díky jeho manželce herečce Růžence Naskové se připravila na zkoušky na konzervatoř. Uspěla a otevřela si tak dveře do světa, který jí byl souzený.

Odmítala mateřství

Na pražské konzervatoři studovala po boku budoucí hvězdy Lídy Baarové. Právě tady se zrodila její první velká láska i první zklamání – vztah se spolužákem Zdeňkem Šavrdou skončil potratem, který herečka těžce nesla. Stáhla se do sebe a rozhodla se, že zůstane navěky bezdětná.

Po škole se ale vrhla naplno do práce. Prošla Divadlem Vlasty Buriana, Osvozeným divadlem Voskovce a Wericha i pražskou Uraníí. Krátce působila také v Ostravě, kde už na sebe upozornila jako vyzrálá lyrická herečka. Po válce zakotvila v Národním divadle, kde zůstala přes pětadvacet let, až do svého od-

chodu na odpočinek. Vynikala jemností projevu, dokonalou dikcí a půvabem. Byla typem ženy, která na jevišti nikdy nekričela, a přesto ji nebylo možné přehlédnout.

Zářila na obrazovce

Ačkoli film jí nikdy neposkytl tolik prostoru, kolik by si zasloužila, několik jejích rolí patří k vrcholům české kinematografie. Tou nejvýraznější byla židovská doktorka Hana Kaufmannová ve válečném dramatu Daleká cesta. Šlo o jedinou skutečně velkou filmovou roli její kariéry a zároveň o výkon, který zůstává nesmazatelný. Diváci si ji ale pamatují i z filmu Kladivo na čarodějnice nebo z dnes legendární rodinné komedie Jak vytrhnout velrybě stoličku, kde ztvárnila starostlivou Karlu.

V televizi pak zazářila v inscenacích Almara či Lístek do památníku, kde po boku Karla Högera podala snad svůj nejjemnější a nejdokladnější herecký výkon. Televize jí dala to, co jí film odepřel. Natočila přes padesát rolí a stala se stálíci pohádkového světa. Objevila se třeba v pohádce O princezně na hrášku či Čarovných prs-

V roce 1975 ztvárnila jednu z mála svých hlavních rolí v poetickém televizním dramatu Lístek do památníku, kde si pod vedením Františka Filipa zahrála s Karlem Högerem.



Foto: Profimedia.cz (1), Česká televize (1), Press Data (1), Elektafilm (1), Národní divadlo Moravskoslezské (1)



▲ V roce 1935 se objevila po boku Ladislava Peška v komedii Jedna z milionu.



Její poslední rolí byla ta v komedii Marie Poledňákové Zkrocení zlého muže z roku 1986.

týncích, kde se její laskavost a noblesa dokonale propojily.

Zanevřela na muže

V soukromí byla stejně zvláštní jako na jevišti - citlivá, hluboká a neprůhledná. Po válce žila dlouho po svém. V době, kdy se o podobných věcech nemluvilo, sdílela život se starší partnerkou Evou Soukupovou, vzdělanou a obdivuhodnou ženou, která založila a dlouhá léta vedla Divadelní

ústav. Obě spojovala láska k umění a diskrétní partnerství, o němž věděli jen nejbližší. Byl to vztah založený na respektu, porozumění a společné vášni pro divadlo. Blanka s Evou žily v bytě na pražské Zvonařce až do konce jejího života. Poslední roky prožila s láskou, ale bolavým srdcem plným zdravotních problémů, kvůli kterým se stáhla z veřejnosti do ústraní.

Za svůj výkon byla několikrát oceněna. Získala vyznamenání Za vynikající práci, stala se zasloužilou členkou Národního divadla a později i zasloužilou umělkyní. Přesto na ni veřejnost po její smrti v roce 1986 téměř zapomněla.

Až v posledních letech se její jméno znovu začalo objevovat - v Cerhenicích, jejím rodném městě, byla na její dům umístěna pamětní deska, pojmenovali po ní ulici a její ostatky převezli zpět na místní hřbitov. Blanka Waleská - dáma s jemným hlasem a pohledem, který dokázal říct víc než dlouhé monology - zůstává tichým symbolem lyrčnosti, křehkosti a utajovaného vzdoru. A i když na ni mnozí zapomněli, na televizních obrazovkách zůstává dodnes. ■ Steven Fjord

těna pamětní deska, pojmenovali po ní ulici a její ostatky převezli zpět na místní hřbitov. Blanka Waleská - dáma s jemným hlasem a pohledem, který dokázal říct víc než dlouhé monology - zůstává tichým symbolem lyrčnosti, křehkosti a utajovaného vzdoru. A i když na ni mnozí zapomněli, na televizních obrazovkách zůstává dodnes. ■ Steven Fjord

INZERCE

DOVOLENÁ BLÍŽ NEŽ SI MYSLÍTE!

POBYTOVÝ BALÍČEK - MOŘE
3 dny/2 noci s plnou penzí a procedurami

- kokosová masáž zad
- kokosová koupel
- koupel se solí z Mrtvého moře
- parafinový zábal na ruce
- zábal dolních končetin z Mofských fas

Náš tip

Cena od 6 180 Kč

Uvedená cena je za osobu na dvoulůžk. pokoj. Platí včetně zákonné sazby DPH



OBLÍBENÝ LÁZEŇSKÝ RESORT NEDALEKO PRAHY.



Tel.: 416 866 007
E-mail: lazne@msene.cz

www.msene.cz

Lázně Mšené, a.s. si vyhrazují právo změny i úpravy nabídky, i bez předchozího upozornění.