

Počet zmínek: 1
Tištěná média: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Tištěná média 1

Byli spolu pořád na svatební cestě

[zobrazit sken](#)

Tištěná média, Datum publikace: 07.09.2026 0:00, Datum importu: 07.09.2026 0:15, Zdroj: RETRO, Rubrika: love story, Strana: 10, Periodicita: Měsíčně, Vydavatel: Mafra, a.s., Země: CZ, AVE: 173 759 Kč, GRP: 1, OTS: 90 000, Čtenost: 90 000, Plocha: 101008 mm²

Jejich vztah byl výjimečný. On o ni sedm let usiloval, než ji získal, a pak se řadu let viděli tak málo, že ani neměli čas se pořádně pohádat.

Nina Diviš ková & Jan Kačer

Oběma by letos bylo devadesát. Narodili se v tomtéž roce, jen Nina přišla na svět o tři měsíce dřív a o tři roky dřív z něj odešla. Poznali se na DAMU. Jan Kačer (1936–2024) studoval režii, Nina Divišková (1936–2021) herectví. Zamiloval se do ní v devatenácti a získával si ji postupně svou moudrostí a vytrvalostí. Studovali ve složitých padesátých letech, kdy Nina některé pedagogy provokovala svým aristokratickým zjevem i původem z dobře situované rodiny.

Její otec Karel Divíšek, řečený Tunal, majitel autoškoly, vášnivý sportovec, motorista, potápěč a otužilec, postavil v Brně dvoupatrovou vilu a naplnil ji sochami a obrazy. Matka Elmarita byla křehká tanečnice, později vyučovala rytmiku a dělala choreografii pro **Národní divadlo** Brno. Když byla Nina v druhém ročníku DAMU, otec zemřel na leukémii. Dlouho chodila v černém, až jí profesorka Vlasta Fabia nová řekla, že když si konečně oblékne něco barevného, sejme ze sebe bolest. Jan Kačer se stylizoval do chudého romantika z Holic a vlastně jím v podstatě byl. Jeho otec spáchal sebevraždu poté, co zbankrotovala jeho obuvnická továrnička, a syn o to více přilnul ke své prosté mamince. Když jí přivezl Ninu poprvé ukázat, zhržila se. Byla tak hubená, že nevěřila, že mu bude někdy vařit a chtít mít děti. Měli nakonec tři a Jan v jídle nikdy nestrádal. Stačily mu ostatně nudle s mákem nebo brambory s tvarohem.

Po škole spolu odešli do ostravského divadla. Nině se v drsné, začouzené Ostravě líbilo, začala kouřit a cigaret se už nikdy nezbavila. Tam se také v březnu 1962 vzali. Rozrušený Kačer odmítl na obřadu fotografi, a tak jediný rozmazaný snímek pořídila Elmarita Divišková tajně propašovaným malým fotoaparátem. Od té doby spolu byli Nina a Jan pořád na svatební cestě. Tak to alespoň jednou Nina řekla o jejich manželství, které řadu let fungovalo na dálku, když ona byla v Praze a Kačer znovu v Ostravě, ovšem tentokrát za trest. Bylo to v éře po velkých úspěších Činoherního klubu, který Jan s Ninou a dalšími spřízněnými dušemi v šedesátých letech spoluzakládali. Zatímco on začal brzy točit filmy a byl čím dál populárnější, ona se starala o dvě dcery, k nimž posléze v roce 1976 přibyla ještě Adéla, která podědila herecké geny.

„Když Kačer přijel domů, byl tak unavený, že jsem po něm nemohla nic chtít, a také nic neuměl, ani přebalit děcko,“ vyprávěla o něm Nina, která mezitím stihla postavit rodinný dům ve Slivenci.

A Jan? Hluboce ji obdivoval.

„Dobrych dvanáct let jsem dohromady nic nevydělával, ale v životě jsem doma neslyšel, že nejsou peníze. Nikdy mi Nina neřekla, že by si chtěla koupit kabát nebo boty. V životě nešla k holiči a česala se sama. S určitým bezohledným sobectvím jsem si toho ani nevšímal.“ Když později získal možnost pracovat v cizině, býval tam velice smutný. „Ve Švýcarsku jsem měl Alpy na dosah, ale nikam jsem nešel. Tak se mi stýskalo po rodině, že jsem okamžitě po premiéře letěl domů. A mé dcery jsou také velmi rodinné typy.“

Přesto se o Kačerovi nedá říct, že by byl svatý. I jemu se někdy y by ý. j dy zatočila hlava – a není divu. Byl charismatický a jeho hluboký podmanivý hlas se krásně poslouchal. Na jevišti a před kamerou potkal mnoho přitažlivých žen. S Marií Drahokoupilovou točil Flirt se slečnou Stříbrnou, s Martou Vančurovou vytvořili nezapomenutelnou dvojici v televizní minisérii o Janě Eyrové, s Libuší Šafránkovou byli kolegové v divadle. Byl u toho, když začal její milostný vztah s Josefem Abrahámem, a zůstal jejich blízkým přítelem. Opakovaně hrál s Janou Brejchovou, kterou velmi obdivoval.

K stáru měla víc hereckých příležitostí Nina, třeba její babička Běta v seriálu Vyprávěj je nezapomenutelná. Když ji pak ochromila Alzheimerova choroba, Jan Kačer se o ni obětavě staral a rozloučil se s ní 21. června 2021. Sám poté

bojoval s mnoha neduhy a odešel 24. května 2024.
Blanka Kovaříková

O Kačerovi nelze říct, že by byl svatý

Autor fotografie: Foto: archiv sběratelky (4), archiv **Národního divadla moravskoslezského** (2)

Popis fotografie: ?? Jako Růžena Gatesová v inscenaci Oliver Twist v ostravském divadle.

Autor fotografie:

Popis fotografie: Nina si nikdy nestýskala a svého muže opravdu milovala.

Autor fotografie:

Popis fotografie: ?? Kačer své ženě říkal láskyplně »Divizno« a mluvil o ní vždy poeticky.

Autor fotografie:

Popis fotografie: ?? Nina (vpravo) v Hrátkách s čertem, Ostrava 1961.

Autor fotografie:

Popis fotografie: ?? Při práci na ni byl Jan přísnější než na ostatní.

Autor fotografie:

Popis fotografie: ?? Kačer byl celý život v zajetí žen. Doma měl Ninu, tři dcery a tchyni.



Byli spolu pořád na svatební cestě

Jejich vztah byl výjimečný. On o ni sedm let usiloval, než ji získal, a pak se řadu let viděli tak málo, že ani neměli čas se pořádně pohádat.

Foto: archiv sběratelky (4), archiv Národního divadla moravskoslezského (2)

Oběma by letos bylo devadesát. Narodili se v tomtéž roce, jen Nina přišla na svět o tři měsíce dřív a o tři roky dřív z něj odešla. Poznali se na DAMU. Jan Kačer (1936–2024) studoval režii, Nina Divišková (1936–2021) herectví. Zamiloval se do ní v devatenácti a získával si ji postupně svou moudrostí a vytrvalostí. Studo-

vali ve složitých padesátých letech, kdy Nina některé pedagogy provokovala svým aristokratickým zjevem i původem z dobře situované rodiny.

Její otec Karel Divíšek, řečený Tunal, majitel autoškoly, vášnivý sportovec, motorista, potápěč a otužilce, postavil v Brně dvoupatrovou vilu a naplnil ji sochami a obrazy. Matka Elmarita byla křehká tanečnice, později

vyučovala rytmiku a dělala choreografii pro Národní divadlo Brno. Když byla Nina v druhém ročníku DAMU, otec zemřel na leukémii. Dlouho chodila v černém, až ji profesorka Vlasta Fabianová řekla, že když si konečně oblékne něco barevného, sejme ze sebe bolest.



▲ Jako Růžena Gatesová v inscenaci **Oliver Twist** v ostravském divadle.

Jan Kačer se stylizoval do chudého romantika z Holic a vlastně jím v podstatě byl. Jeho otec spáchal sebevraždu poté, co zbankrotovala jeho obuvnická továrnička, a syn o to více přilnul ke své prosté mamince. Když jí přivezl Ninu poprvé ukázat, zhrozila se. Byla tak hubená, že nevěřila, že mu bude někdy vařit a chytit mít děti. Měli nakonec tři a Jan v jídle nikdy nestrádal. Stačily mu ostatně nudle s mákem nebo brambory s tvarohem.

Po škole spolu odešli do ostravského divadla. Nině se v drsné, začouzené Ostravě líbilo, začala kouřit a cigaret se už nikdy nezbavila. Tam se také v březnu 1962 vzali. Rozrušený Kačer odmítl na obřadu fotogra-

š, ona se starala o dvě dcery, k nimž posléze v roce 1976 přibyla ještě Adéla, která podědila herecké geny.

„Když Kačer přijel domů, byl tak unavený, že jsem po něm nemohla nic chtít, a také nic neuměl, ani přebalit děcko,“ vyprávěla o něm Nina, která mezitím stihla postavit rodinný dům ve Slivenci. A Jan? Hluboce ji obdivoval. „Dobrych dvanáct let jsem dohromady nic nevyládal, ale v životě jsem doma neslyšel, že nejsou peníze. Nikdy mi Nina neřekla, že by si chtěla koupit kabát nebo boty. V životě nešla k holiči a če-



▲ Nina (vpravo) v **Hrátkách s čertem**, Ostrava 1961.

▼ Kačer své ženě říkal láskyplně »Divízno« a mluvil o ní vždy poeticky.



▲ Při práci na ni byl Jan přísnější než na ostatní.

fa, a tak jediný rozmazaný snímek pořídila Elmarita Divíšková tajně propašovaným malým fotoaparátem. Od té doby spolu byli Nina a Jan pořád na svatební cestě. Tak to alespoň jednou Nina řekla o jejich manželství, které řadu let fungovalo na dálku, když ona byla v Praze a Kačer znovu v Ostravě, ovšem tentokrát za trest. Bylo to v čer po velkých úspěších Činoherního klubu, který Jan s Ninou a dalšími spřízněnými dušemi v šedesátých letech spoluzakládali. Zatímco on začal brzy točit filmy a byl čím dál populárněj-

š, ona se sama. S určitým bezohledným sobectvím jsem si toho ani nevšímal.“ Když později získal možnost pracovat v cizině, býval tam velice smutný. „Ve Švýcarsku jsem měl Alpy na dosah, ale nikam jsem nešel. Tak se mi stýskalo po rodině, že jsem okamžitě po premiéře letěl domů. A mé dcery jsou také velmi rodinné typy.“

Přesto se o Kačerovi nedá říct, že by byl svatý. I jemu se někdy

O Kačerovi nelze říct, že by byl svatý

zatočila hlava – a není divu. Byl charismatický a jeho hluboký podmanivý hlas se krásně poslouchal. Na jevišti a před kamerou potkal mnoho přitažlivých žen. S Marií Drahou koupilovou točil Flirt se slečnou Stříbrnou, s Martou Vančurovou vytvořili nezapomenutelnou dvojici v televizní minisérii o Janě Eyrové, s Libuší Šafránkovou byli kolegové v divadle. Byl u toho, když začal její milostný vztah s Josefem Abrahamem, a zůstal jejich blízkým přítelem. Opakovaně hrál s Janou Brejchovou, kterou velmi obdivoval.

K stáru měla víc hereckých příležitostí Nina, třeba její babička Běta v seriálu Vyprávěj je nezapomenutelná. Když ji pak ochromila Alzheimerova choroba, Jan Kačer se o ni obětavě staral a rozloučil se s ní 21. června 2021. Sám poté bojoval s mnoha neduhy a odešel 24. května 2024.

Blanka Kovaříková



◀ Kačer byl celý život v zajetí žen. Doma měl Ninu, tři dcery a tchyni.

RYTMUS
života

JAKO PRVNÍ ODHALUJEME DÁVNÁ TAJEMSTVÍ HVĚZD

RETRO

JEDINÝ

Originál

číslo 9 září 2026
cena 22,90 Kč / 1,39 €



MARIKA
GOMBITOVÁ

Osudová
nehoda ji
nezastavila
zpívá dál



VÁCLAV
LOHNISKÝ



Kněz, který ŠÉFOVAL DIVADLU



JIŘINA ŠEJBALOVÁ

Než se vdala, byla
pěkně divoké kvítko



NINA & JAN KAČER

Sedm let o ni usiloval
a pak na sebe neměli čas



NAŠE BLÁZNIVÁ RODINA

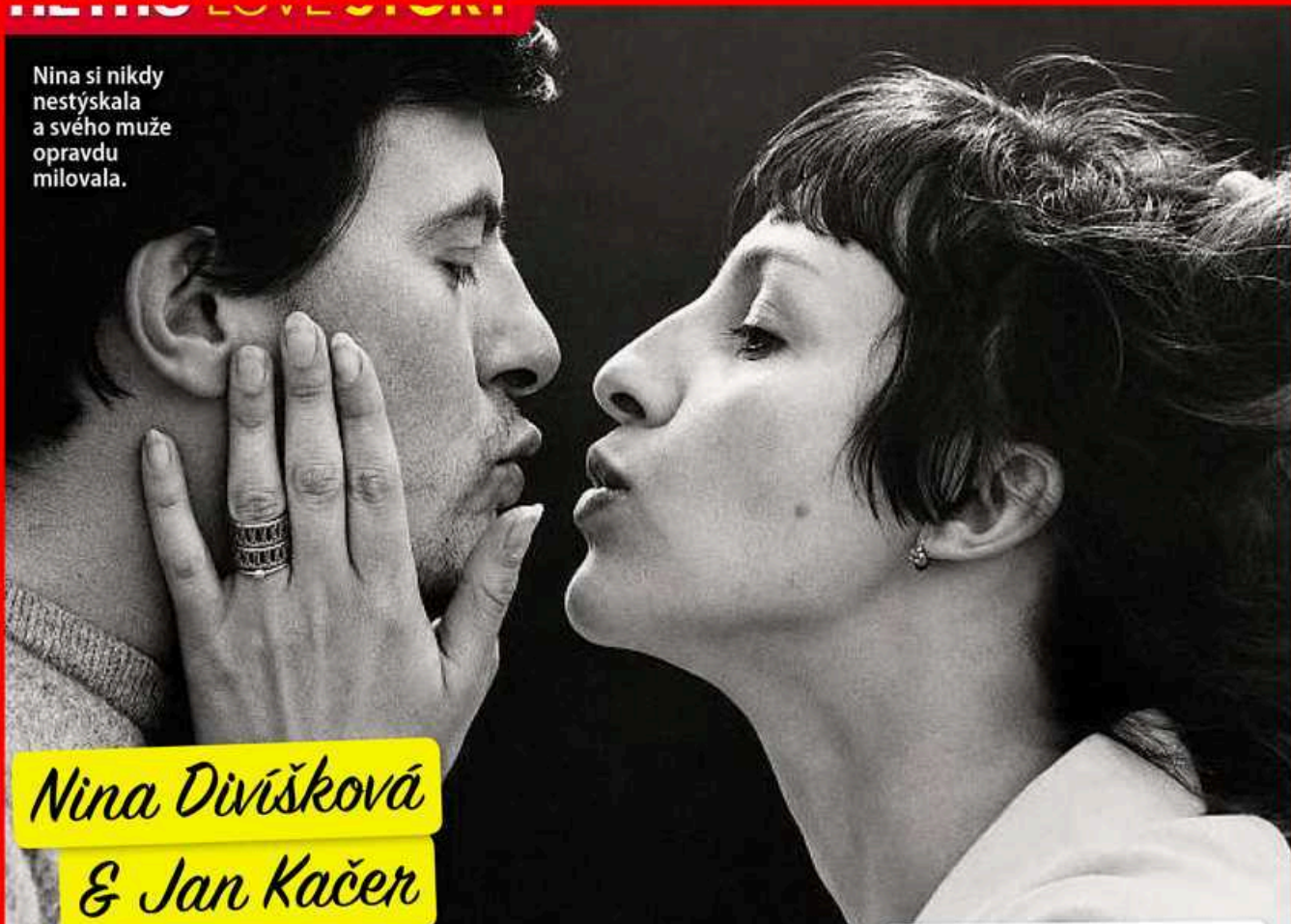
Dospívání nebylo
nikdy žádná slast

TEKUTÝ CHLÉB

Pivo se kdysi
jedlo lžící, vařilo
se s ním a pekly
se z něj buchty



Nina si nikdy nestýskala a svého muže opravdu milovala.



*Nina Divišková
& Jan Kačer*

Byli spolu pořád na svatební cestě

Jejich vztah byl výjimečný. On o ni sedm let usiloval, než ji získal, a pak se řadu let viděli tak málo, že ani neměli čas se pořádně pohádat.

Foto: archiv sběratelů (4), archiv Národního divadla moravskoslezského (2)

Oběma by letos bylo devadesát. Narodili se v tomtéž roce, jen Nina přišla na svět o tři měsíce dřív a o tři roky dřív z něj odešla. Poznali se na DAMU. Jan Kačer (1936–2024) studoval režii, Nina Divišková (1936–2021) herectví. Zamíloval se do ní v devatenácti a získával si ji postupně svou moudrostí a vytrvalostí. Studo-

vali ve složitých padesátých letech, kdy Nina některé pedagogy provokovala svým aristokratickým zjevem i původem z dobře situované rodiny.

Její otec Karel Divíšek, řečený Tunal, majitel autoškoly, vášnivý sportovec, motorista, potápěč a otužilec, postavil v Brně dvoupatrovou vilu a naplnil ji sochami a obrazy. Matka Elmarita byla křehká tanečnice, později

vyučovala rytmiku a dělala choreografii pro Národní divadlo Brno. Když byla Nina v druhém ročníku DAMU, otec zemřel na leukémii. Dlouho chodila v černém, až jí profesorka Vlasta Fabianová řekla, že když si konečně oblékne něco barevného, sejme ze sebe bolest.



▲ Jako Růžena Gatesová v inscenaci **Oliver Twist** v ostravském divadle.

Jan Kačer se stylizoval do chudého romantika z Holic a vlastně jím v podstatě byl. Jeho otec spáchal sebevraždu poté, co zbankrotovala jeho obuvnická továrnička, a syn o to více přilnul ke své prosté mamince. Když ji přivezl Ninu poprvé ukázat, zhrozila se. Byla tak hubená, že nevěřila, že mu bude někdy vařit a chtít mít děti. Měli nakonec tři a Jan v jídle nikdy nestrádal. Stačily mu ostatně nudle s mákem nebo brambory s tvarohem.

Po škole spolu odešli do ostravského divadla. Nině se v drsné, začouzené Ostravě líbilo, začala kouřit a cigaret se už nikdy nezbavila. Tam se také v březnu 1962 vzali. Rozrušený Kačer odmítl na obřadu fotogra-

ši, ona se starala o dvě dcery, k nimž posléze v roce 1976 přibyla ještě Adéla, která podědila herecké geny.

„Když Kačer přijel domů, byl tak unavený, že jsem po něm nemohla nic chtít, a také nic neuměl, ani přebalit děčko,“ vyprávěla o něm Nina, která mezitím stihla postavit rodinný dům ve Slivenci. A Jan? Hluboce ji obdivoval. „Dobrych dvanáct let jsem dohromady nic nevyládal, ale v životě jsem doma neslyšel, že nejsou peníze. Nikdy mi Nina neřekla, že by si chtěla koupit kabát nebo boty. V životě nešla k holiči a če-



▲ Nina (vpravo) v **Hrátkách s čertem**, Ostrava 1961.

▼ Kačer své ženě říkal laskavě »Divíznó« a mluvil o ní vždy poeticky.



▲ Při práci na ni byl Jan přísnější než na ostatní.

fa, a tak jediný rozmazaný snímek pořídila Elmarita Divišková tajně propašovaným malým fotoaparátem. Od té doby spolu byli Nina a Jan pořád na svatební cestě. Tak to alespoň jednou Nina řekla o jejich manželství, které řadu let fungovalo na dálku, když ona byla v Praze a Kačer znovu v Ostravě, ovšem tentokrát za trest. Bylo to v éře po velkých úspěších Činoherního klubu, který Jan s Ninou a dalšími spřízněnými dušemi v šedesátých letech spoluzakládali. Zatímco on začal brzy točit filmy a byl čím dál populárněj-

sala se sama. S určitým bezohledným sobectvím jsem si toho ani nevšiml.“ Když později získal možnost pracovat v cizině, býval tam velice smutný. „Ve Švýcarsku jsem měl Alpy na dosah, ale nikam jsem nešel. Tak se mi stýskalo po rodině, že jsem okamžitě po premiéře letěl domů. A mé dcery jsou také velmi rodinné typy.“

Přesto se o Kačerovi nedá říct, že by byl svatý. I jemu se někdy

zatočila hlava – a není divu. Byl charismatický a jeho hluboký podmanivý hlas se krásně poslouchal. Na jevišti a před kamerou potkal mnoho přitažlivých žen. S Marií Draho-koupilovou točil Flirt se slečnou Stříbrnou, s Martou Vančurovou vytvořili nezapomenutelnou dvojici v televizní minisérii o Janě Eyrové, s Libuší Šafránkovou byli kolegové v divadle. Byl u toho, když začal její milostný vztah s Josefem Abrhámem, a zůstal jejich blízkým přítelem. Opakovaně hrál s Janou Brejchovou, kterou velmi obdivoval.

K staru měla víc hereckých příležitostí Nina, třeba její babička Běta v seriálu Vyprávěj je nezapomenutelná. Když ji pak ochromila Alzheimerova choroba, Jan Kačer se o ni obětavě staral a rozloučil se s ní 21. června 2021. Sám poté bojoval s mnoha neduhy a odešel 24. května 2024.

Blanka Kovaříková

◀ Kačer byl celý život v zajetí žen. Doma měl Ninu, tři dcery a tchyni.

