

REGION OPAVSKO

1. Nová výstava Zdeňka Stuchlíka

28.05.2024 REGION OPAVSKO - (tep)

strana: 9 rubrika: Kultura

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** Ostravě (2); divadla; moravskoslezského; Národního; Opera

krátce

OPAVA Mezinárodně uznávaný fyzik, ředitel Fyzikálního ústavu Slezské univerzity v Opavě a vysokoškolský profesor Zdeněk Stuchlík je autorem nové fotografické výstavy s názvem Skrytá poselství Temného anděla. Výstava je k vidění v Galerii **Opera** v **Ostravě** do 30. června.

Profesor Zdeněk Stuchlík se vrátil k fotografování po delší přestávce před několika lety. "Ve fotografii je naprosto svobodným tvůrcem, nepodléhá komerčnímu tlaku ani trendům. Jeho výrazný autorský rukopis je vlastním uměleckým stylem, který si pojmenoval magický kubismus. Svě dílo prohlubuje do duchovních, sociálních, psychologických východisek, která rozvíjí v souladu se stylem svého dosavadního díla. Je obrazovým vypravěčem snových příběhů," představuje tvorbu Zdeňka Stuchlíka Ondřej Durczak z Institutu tvůrčí fotografie v Opavě a pokračuje: "V poslední době se u Stuchlíka prohloubil zájem o živé modely, které v jeho podání tvoří nejsilnější obrazy celého autorova díla. Bytosti na fotografiích jsou kladné i záporné, expresivní i intimní. Vznáš se v prostoru jako anděl, přestože jsou zahaleny v temném hávu. Stuchlíkova fantazie je nekonečná. Využívá originální vizuální metafory, spojení krásy a hrůzy, rozmanitosti světa a života. Navrací se k základním životním myšlenkám. Harmonicky propojuje imaginativní a ideové sdělení. Divák je vtahován do fantaskních příběhů tajemných zjevení. Je mu předkládána taková podoba světa, která je pro něj překvapivá."

Mezi uměleckou a vědeckou tvorbou autora lze sledovat určité principiální paralely. "Používá obraz jako imitaci fyzikálních dějů, které jsou všude kolem nás. Čerpá ze dvou základních zdrojů – prostoru a času a staví je do těsného sepětí. Současně naplňuje fyzikální čtyřrozměrný prostor – trojdimenzionální, obohacený ještě o čas, který je v jeho fotografické tvorbě klíčový," dodává Ondřej Durczak. Díla si mohou zájemci prohlédnout do 30. června v Galerii Opera ve foyer **Národního divadla moravskoslezského** v **Ostravě** vždy hodinu před začátkem představení.

Foto: Zdeněk Stuchlík

Profesor Zdeněk Stuchlík se tentokrát představuje jako aktivní umělecký fotograf.

krátce

Nová výstava Zdeňka Stuchlíka

OPAVA Mezinárodně uznávaný fyzik, ředitel Fyzikálního ústavu Slezské univerzity v Opavě a vysokoškolský profesor Zdeněk Stuchlík je autorem nové fotografické výstavy s názvem Skrytá poselství Temného anděla. Výstava je k vidění v Galerii Opera v Ostravě do 30. června.



Profesor Zdeněk Stuchlík se tentokrát představuje jako aktivní umělecký fotograf.

Foto: Zdeněk Stuchlík

Profesor Zdeněk Stuchlík se vrátil k fotografování po delší přestávce před několika lety. „Ve fotografii je naprosto svobodným tvůrcem, nepodléhá komerčnímu tlaku ani trendům. Jeho výrazný autorský rukopis je vlastním uměleckým stylem, který si pojmenoval magický kubismus. Své dílo prohlubuje do duchovních, sociálních, psychologických východisek, která rozvíjí v souladu se stylem svého dosavadního díla. Je obrazovým vyprávěčem nových příběhů.“ představuje tvorbu Zdeňka Stuchlíka Ondřej Durczak z Institutu tvůrčí fotografie v Opavě a pokračuje: „V poslední době se u Stuchlíka prohloubil zájem o živé modely, které v jeho podání tvoří nejsilnější obrazy celého autorova díla. Bytosti na fotografiích jsou kladné i záporné, expresivní i intimní. Vznáš se v prostoru jako anděl, přestože jsou zahaleny v temném hávu. Stuchlíkova fantazie je nekonečná. Využívá originální vizuální metafory, spojení krásy a hrůzy, rozmanitosti světa a života. Navrací se k základním životním myšlenkám. Harmonicky propojuje imaginativní a ideové sdělení. Dívkám je vtahován do fantastických příběhů tajemných zjevení. Je mu předkládána taková podoba světa, která je pro něj přelévaví.“

Mezi uměleckou a vědeckou tvorbou autora lze sledovat určité principiální paralely: „Používá obraz jako imitaci fyzikálních dějů, které jsou všude kolem nás. Čerpá ze dvou základních zdrojů – prostoru a času a staví je do těsného sepětí. Současně naplňuje fyzikální čtyřrozměrný prostor – trojdimenzionální, obohacený ještě o čas, který je v jeho fotografické tvorbě klíčový.“ dodává Ondřej Durczak. Díla si mohou zájemci prohlédnout do 30. června v Galerii Opera ve foyer Národního divadla moravskoslezského v Ostravě vždy hodinu před začátkem představení.

(tep)

[« zpět na začátek](#)