

Počet zmínek: 1
Tištěná média: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Tištěná média 1

Děti, ptáčci a oheň: Z ostravského divadla k Baltu a dětské radosti

[zobrazit sken](#)

Tištěná média, Datum publikace: 24.02.2026 0:00, Datum importu: 24.02.2026 0:13, Zdroj: Patriot, Autor: Milan Bátor, Rubrika: HDUBA NOVINKY, Strana: 140, Periodicita: Měsíčně, Vydavatel: Jaroslav Baďura, Země: CZ, AVE: 34 341 Kč, GRP: 0,22, OTS: 20 000, Čtenost: 20 000, Plocha: 63702 mm²

SCÉNIKÁ HUDBA NEMUSÍ ZŮSTAT ZAKLETÁ JEN V DIVADELNÍ HŘE. NĚKDY SE DOKÁŽE OSVOBODIT A ZÍSKAT NOVÝ ŽIVOT. MARTIN HŮLA SVOU HUDBU K INSCENACI **NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO** VYDAL AKTUÁLNĚ ELEKTRONICKY A STOJÍ ZA POSLECH. VINYL SI KE SVÉ DRUHÉ NAHRÁVCE DOPŘÁLA ZPĚVAČKA A SKLADATELKA MARJARI . JEJÍ PÍSNĚ MAJÍ OSOBNÍ PUNC A JSOU TEMATICKY I ZVUKOVĚ KRÁSNE PROBARVENÉ. SOUPISKU NAHRÁVEK DOPLŇUJE ALBUM S VÁNOČNÍ TEMATIKOU OD KAPELY LOUTKY V NEMOCNICI . VYŠLO TĚSNĚ PŘED VÁNOCI A STOJÍ ZA TO DOZVĚDĚT SE O NĚM VÍC.

Martin Hůla Ptáčci

Občas scénická hudba ožije vlastním životem a dostane nový rozměr. Něco podobného se povedlo Martinu Hůlovi, který vydal soundtrack k divadelní inscenaci Ptáčci na elektronické platformě Bandcamp. Divadelní hru Ptáčci od libanonsko-kanadského dramatika Wajdiho Mousawada uvedlo v minulé sezóně **Národní divadlo moravskoslezské** a Hůlova hudba se stala poutavou součástí tohoto silného lidského příběhu o hledání identity, paměti a rodinných traumatech na pozadí izraelsko-palestinského konfliktu. Skladby Martina Hůly čerpají z ambientu, trip hopu, jakož i dalších elektronických žánrů a nesou silné emoce. Kdo nestihl představení v divadle, nemusí si dělat starosti. Skladby Martina Hůly totiž nezní jako dekorativní podkres a nemají ani ambice něco složitě popisovat. Žijí vlastním životem, který se po hudební stránce vyznačuje zřetelně vyhraněným názorem. Uslyšíte meditativní plochy i zvrásněné a disonantní zvukové struktury, které napínají pozornost smyslů. Ptáčci Martina Hůly mají křídla, která jsou občas hodně těžká a depresivní. Rozpíná se v nich tragika životů, které někdo ukradne, aniž by se člověk ptal. A to je dobré si uvědomit. Marjari Setting This Place On Fire

Pozor! Další pěvecká a autorská naděje na obzoru!

Říká si Marjari (čti „Maržári“) a letos na konci ledna pokřtila v pražském Paláci Akropolis své nové album Setting This Place On Fire. V pořadí druhá nahrávka Marjari vyšla koncem loňského roku a stylově se přiznává k alternativnímu popu s příchutí romantiky a melancholie. Nenechte se však vábným a saténovým hlasem ukolébat! Marjari vám to ostatně ani nadlouho nedovolí, protože se umí rozlétnout pořádně vysoko. Její písně zní nevinně, ale umí překvapit stoupajícím tlakem a rockovým feelingem, který občas chytne pravý shoegazeový šmrnc. Jaké jsou hranice intimity? Co je sebevědomí a kde začíná egoismus? Jak být silní, když jsme současně tak křehcí a zranitelní? Marjari už v loňském roce bodovala v hitparádách rádií, která se ještě dají poslouchat. Na rozdíl od převahy současných tuzemských zpěvaček se nebojí angličtiny a určité stoické ležérnosti, která se převaluje líně a klidně v bocích jako Baltské moře. Ostatně k Baltu si můžete v jedné z písní nového alba s Marjari vyrazit. Je to výlet víc než příjemný. Cestou uslyšíte introspektivní Your Room a křišťálově průzračnou píseň River, která plyne záhadně a má stříbřitý zvuk. Marjari a její Setting This Place On Fire je vstřícné album, které nikomu neublíží. Ukrýt se do něj je totéž, co zapálit oheň v srdci.

Loutky v nemocnici Vánoční cukroví

Těšíte se na Vánoce? Nebojte, ještě jsem se nezbláznil. Jen mám někdy dojem, že sotva, co skončí svátky trpělivosti, už se blíží další.

Samé kvaltování, které je dobré tak maximálně na to, aby jeden něco zapomněl. Přesně to se mi stalo, když jsem z loňské nadúrody zajímavých nahrávek opomenul album Vánoční cukroví od kapely Loutky v nemocnici. Koneckonců bude se brzy hodit! Jsou to písničky, které neprudí jako notoricky známé koledy v tuctovém aranžmá vyřvávající od října do Vánoc z veřejného éteru. Loutky v nemocnici jsou radostné, legrační, veselé a občas též příjemně ironické. „My na to pečem, pečem na Vánoce,“ huláká první rozpustilá písnička My na to pečem.

Dinosauří koleda je parádním remakem hitovky Pásli ovce, Valaši.

Nechybí ani vložka něhy v klavírně podbarvené písničce Andělíčky všichni svatí. Přirozené dětské hlásky si nehrají na dospělé, dospělí si naopak hrají tuze rádi. Takové spojení má kouzelnou moc! Tohle album by mohlo rozsvítit hodně českých domácností víc než TikTok, YouTube Shorts a další zbytečné adresy. Tak nezapomeňte! Blíží se přece Vánoce a tohle je Vánoční cukroví, který můžete zobat od podzimu do zimy! Mír a klid vám všem na Zemi!

Děti, ptáčci a oheň:

Z ostravského divadla k Baltu a dětské radosti

R Milan Bátor

FOTO vydavatelé

SCÉNICKÁ HUDBA NEMUSÍ ZŮSTAT ZAKLETÁ JEN V DIVADELNÍ HŘE. NĚKDY SE DOKÁŽE OSVOBODIT A ZÍSKAT NOVÝ ŽIVOT. MARTIN HŮLA SVOU HUDBU K INSCENACI NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO VYDAL AKTUÁLNĚ ELEKTRONICKY A STOJÍ ZA POSLECH. VINYL SI KE SVÉ DRUHÉ NAHRÁVCE DOPŘÁLA ZPĚVAČKA A SKLADATELKA MARJARI. JEJÍ PÍSNĚ MAJÍ OSOBNÍ PUNC A JSOU TEMATICKY I ZVUKOVĚ KRÁSNE PROBARVENÉ. SOUPISKU NAHRÁVEK DOPLŇUJE ALBUM S VÁNOČNÍ TEMATIKOU OD KAPELY LOUTKY V NEMOCNICI. VYŠLO TĚSNĚ PŘED VÁNOCI A STOJÍ ZA TO DOZVĚDĚT SE O NĚM VÍC.

Martin Hůla

Ptáčci

BANDCAMP, 14 SKLADEB, 62:36
VYDÁNO ELEKTRONICKY, 2026

Občas scénická hudba ožije vlastním životem a dostane nový rozměr. Něco podobného se povedlo Martinu Hůlovi, který vydal soundtrack k divadelní inscenaci Ptáčci na elektronické platformě Bandcamp. Divadelní hru Ptáčci od libanonsko-kanadského dramatika Wajdiho Mousawada uvedlo v minulé sezóně Národní divadlo moravskoslezské a Hůlova hudba se stala poutavou součástí tohoto silného lidského příběhu o hledání identity, paměti a rodinných traumatech na pozadí izraelsko-palestinského konfliktu. Skladby Martina Hůly čerpají z ambientu, trip hopu, jakož i dalších elektronických žánrů a nesou silné emoce. Kdo nestihl představení v divadle, nemusí si dělat starosti. Skladby Martina Hůly totiž nezni jako dekorativní podkres a nemají ani ambice něco složité popisovat. Žijí vlastním životem, který se po hudební stránce vyznačuje zřetelně vyhraněným názorem. Uslyšíte meditativní plochy i zvrásněné a disonantní zvukové struktury, které napínají pozornost smyslů. Ptáčci Martina Hůly mají křídla, která jsou občas hodně těžká a depresivní. Rozpíná se v nich tragika životů, které někdo ukradne, aniž by se člověk ptal. A to je dobré si uvědomit.



Marjari

Setting This Place On Fire

VINYL, 9 PÍSNÍ, 22:43

VLASTNÍM NÁKLADEM, 2025

Pozor! Další pěvecká a autorská naděje na obzoru! Říká si Marjari (čti „Maržári“) a letos na konci ledna pokřtila v pražském Paláci Akropolis své nové album *Setting This Place On Fire*. V pořadí druhá nahrávka Marjari vyšla koncem loňského roku a stylisticky se přiznává k alternativnímu popu s příchutí romantiky a melancholie. Nenechte se však vábným a saténovým hlasem ukolébat! Marjari vám to ostatně ani nadlouho nedovolí, protože se umí rozlétnout pořádně vysoko. Její písně zní nevinně, ale umí překvapit stoupajícím tlakem a rockovým feelingem, který občas chytne pravý shoegazeový šmrnc. Jaké jsou hranice intimity? Co je sebevědomí a kde začíná egoismus? Jak být silní, když jsme současně tak křehcí a zranitelní? Marjari už v loňském roce bodovala v hitparádách rádií, která se ještě dají poslouchat. Na rozdíl od převahy současných tuzemských zpěvaček se nebojí angličtiny a určité stoické ležérnosti, která se převaluje líně a klidně v bocích jako Baltské moře. Ostatně k Baltu si můžete v jedné z písní nového alba s Marjari vyrazit. Je to výlet víc než příjemný. Cestou uslyšíte introspektivní *Your Room* a křišťálově průzračnou píseň *River*, která plyne záhadně a má stříbřitý zvuk. Marjari a její *Setting This Place On Fire* je vstřícné album, které nikomu neublíží. Ukrýt se do něj je totéž, co zapálit oheň v srdci.



Loutky v nemocnici

Vánoční cukroví

DIGITÁLNÍ ALBUM, 15 PÍSNÍ, 37:07

INDIES SCOPE, 2025

Těšíte se na Vánoce? Nebojte, ještě jsem se nezbláznil. Jen mám někdy dojem, že sotva, co skončí svátky trpělivosti, už se blíží další. Samé kvaltování, které je dobré tak maximálně na to, aby jeden něco zapomněl. Přesně to se mi stalo, když jsem z loňské nadúrody zajímavých nahrávek opomenul album *Vánoční cukroví* od kapely Loutky v nemocnici. Koneckonců bude se brzy hodit! Jsou to písničky, které neprudí jako notoricky známé koledy v tuctovém aranžmá vyřvávající od října do Vánoc z veřejného éteru. Loutky v nemocnici jsou radostné, legrační, veselá a občas též příjemně ironická. „My na to pečeme, pečeme na Vánoce,“ huláká první rozpustilá písnička *My na to pečeme*. *Dinosauří koleda* je parádním remakem hitovky *Pásli ovce*, *Valaši*. Nechybí ani vločka něhy v klavírně podbarvené písničce *Andělíčky všichni svatí*. Přirozené dětské hlásky si nehrají na dospělé, dospělí si naopak hrají tuze rádi. Takové spojení má kouzelnou moc! Tohle album by mohlo rozsvítit hodně českých domácností víc než TikTok, YouTube Shorts a další zbytečné adresy. Tak nezapomeňte! Blíží se přece Vánoce a tohle je *Vánoční cukroví*, který můžete zobat od podzimu do zimy! Mír a klid vám všem na Zemi!



PATRIOT



Václav Daněk:

Jsem rád, že mohu být součástí
rozvoje našeho regionu



WWW.PATRIOTMAGAZIN.CZ

Děti, ptáčci a oheň:

Z ostravského divadla k Baltu a dětské radosti

AUTOR Milan Bátor

FOTO vydavatelé

SCÉNICKÁ HUDBA NEMUSÍ ZŮSTAT ZAKLETÁ JEN V DIVADELNÍ HŘE. NĚKDY SE DOKÁŽE OSVOBODIT A ZÍSKAT NOVÝ ŽIVOT. MARTIN HŮLA SVOU HUDBU K INSCENACI NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO VYDAL AKTUÁLNĚ ELEKTRONICKY A STOJÍ ZA POSLECH. VINYL SI KE SVÉ DRUHÉ NAHRÁVCE DOPŘÁLA ZPĚVAČKA A SKLADATELKA MARJARI. JEJÍ PÍSNĚ MAJÍ OSOBNÍ PUNC A JSOU TEMATICKY I ZVUKOVĚ KRÁSNĚ PROBARVENÉ. SOUPISKU NAHRÁVEK DOPLŇUJE ALBUM S VÁNOČNÍ TEMATIKOU OD KAPELY LOUTKY V NEMOCNICI. VYŠLO TĚSNĚ PŘED VÁNOCI A STOJÍ ZA TO DOZVĚDĚT SE O NĚM VÍC.

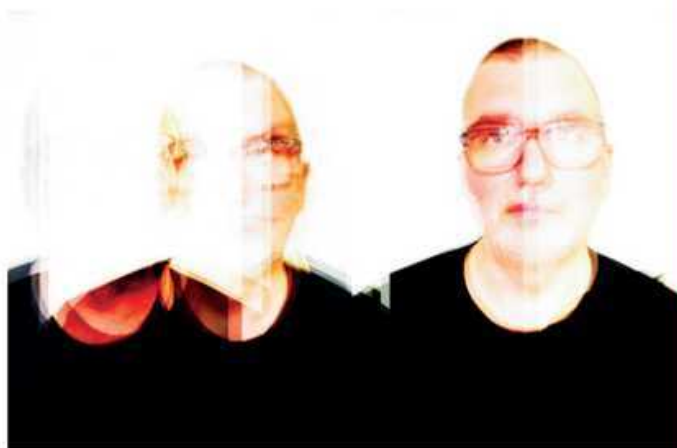
Martin Hůla

Ptáčci

BANDCAMP, 14 SKLADEB, 62:36
VYDÁNO ELEKTRONICKY, 2026

Občas scénická hudba ožije vlastním životem a dostane nový rozměr. Něco podobného se povedlo Martinu Hůlovi, který vydal soundtrack k divadelní inscenaci Ptáčci na elektronické platformě Bandcamp. Divadelní hru Ptáčci od libanonsko-kanadského dramatika Wajdiho Mousawada uvedlo v minulé sezóně Národní divadlo moravskoslezské a Hůlova hudba se stala poutavou součástí tohoto silného lidského příběhu o hledání identity, paměti a rodinných traumatech na pozadí izraelsko-palestinského konfliktu.

Skladby Martina Hůly čerpají z ambientu, trip hopu, jakož i dalších elektronických žánrů a nesou silné emoce. Kdo nestihl představení v divadle, nemusí si dělat starosti. Skladby Martina Hůly totiž nezní jako dekorativní podkres a nemají ani ambice něco složitě popisovat. Žijí vlastním životem, který se po hudební stránce vyznačuje zřetelně vyhraněným názorem. Uslyšíte meditativní plochy i zvrásněné a disonantní zvukové struktury, které napínají pozornost smyslů. Ptáčci Martina Hůly mají křídla, která jsou občas hodně těžká a depresivní. Rozpíná se v nich tragika životů, které někdo ukradne, aniž by se člověk ptal. A to je dobré si uvědomit.



Marjari Setting This Place On Fire

VINYL, 9 PÍSNÍ, 22:43
VLASTNÍM NÁKLADEM, 2025

Pozor! Další pěvecká a autorská naděje na obzoru! Říká si Marjari (čti „Maržári“) a letos na konci ledna pokřtila v pražském Paláci Akropolis své nové album Setting This Place On Fire. V pořadí druhá nahrávka Marjari vyšla koncem loňského roku a stylově se přiznává k alternativnímu popu s příchutí romantiky a melancholie. Nenechte se však vábným a saténovým hlasem ukolébat! Marjari vám to ostatně ani nadlouho nedovolí, protože se umí rozlétnout pořádně vysoko. Její písně zní nevinně, ale umí překvapit stoupajícím tlakem a rockovým feelingem, který občas chytne pravý shoegazeový šmrnc. Jaké jsou hranice intimacy? Co je sebevědomí a kde začíná egoismus? Jak být silní, když jsme současně tak křehcí a zranitelní? Marjari už v loňském roce bodovala v hitparádách rádií, která se ještě dají poslouchat. Na rozdíl od převahy současných tuzemských zpěvaček se nebojí angličtiny a určité stoické ležérnosti, která se převaluje líně a klidně v bocích jako Baltské moře. Ostatně k Baltu si můžete v jedné z písní nového alba s Marjari vyrazit. Je to výlet víc než příjemný. Cestou uslyšíte introspektivní Your Room a křišťálově průzračnou píseň River, která plyne záhadně a má stříbřitý zvuk. Marjari a její Setting This Place On Fire je vstřícné album, které nikomu neublíží. Ukryt se do něj je totéž, co zapálit oheň v srdci.



Loutky v nemocnici Vánoční cukroví

DIGITÁLNÍ ALBUM, 15 PÍSNÍ, 37:07
INDIES SCOPE, 2025

Těšíte se na Vánoce? Nebojte, ještě jsem se nezbláznil. Jen mám někdy dojem, že sotva, co skončí svátky trpělivosti, už se blíží další. Samé kvaltování, které je dobré tak maximálně na to, aby jeden něco zapomněl. Přesně to se mi stalo, když jsem z loňské nadúrody zajímavých nahrávek opomenul album Vánoční cukroví od kapely Loutky v nemocnici. Koneckonců bude se brzy hodit! Jsou to písničky, které nepruží jako notoricky známé koledy v tuctovém aranžmá vyřvávající od října do Vánoc z veřejného éteru. Loutky v nemocnici jsou radostné, legrační, veselé a občas též příjemně ironické. „My na to pečeme, pečeme na Vánoce,“ huláká první rozpustilá písnička My na to pečeme. Dinosauří koleda je parádním remakem hitovky Pásli ovce, Valaši. Nechybí ani vločka něhy v klavírně podbarvené písničce Andělíci všichni svatí. Přirozené dětské hlásky si nehrají na dospělé, dospělí si naopak hrají tuze rádi. Takové spojení má kouzelnou moc! Tohle album by mohlo rozsvítit hodně českých domácností víc než TikTok, YouTube Shorts a další zbytečné adresy. Tak nezapomeňte! Blíží se přece Vánoce a tohle je Vánoční cukroví, který můžete zolat od podzimu do zimy! Mír a klid vám všem na Zemi!

