

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Práce

OSTRAVA

- 1 XII 1959

Československá premiéra hry D. Kabalevského

## Rozezpíváný máj v operetě

U operety bývá zvykem, že když už má krásné melodie, obsah hry je natvrdlý a kýčovitý. Výjimku v tom tvoří sovětské operety. Znovu se to potvrdilo při sobotní československé premiéře díla D. Kabalevského a C. Solodara „Když zpívá máj“, uvedeného ostravskou operetou v režii jejího šéfa Jana Pacla. Libreto známého sovětského dramatika Césara Solodara hýří vtipem, nápady a často satirickými ostny do současnosti. A to je snad největší klad, protože se diváci nejenom baví, ale také zamýšlejí. U operet se to často nestávalo.

Dobré libreto se ostatně nejlépe projevuje na výkonu většiny herců. Mají co hrát a vydatně toho využívají. Zaskví se tu proto role Magdalény, kterou virtuózně předvádí Zdena Poláčková, v Ptičkinovi Pavel Nebeda vytváří dobrou karikaturu příživníka, Kosta Holubář ladí svého akademika do příjemné rozvážnosti a také Vlasta Tola-

rová, Jiřina Hrušková, Miroslav Barák, Jiřina Jedličková, Zdeněk Růžička a Marie Strnadová, spolu s ostatními, přispívají svými vklady k dobrému výkonu celého kolektivu.

Představení má spád a švih (pomíne-li premiérovou nervozitu), diváci se často zasmějí. Mnoho pěkných míst — třeba trio stařků v sibiřské stanici (Holubář, Lupínek, Bydžovský). lyrické vzpomínání Tání a Ignata Ignatyče (M. Strnadová a K. Lupínek) a další — do-dává operetě nečekané nálady. Pravda, bylo by se také třeba zamyslet nad drobnostmi, které snad nebude těžké odstranit. Zvláště zlepšení baletního vystoupení v ruských tancích, přehrávání a některé operetní manýry, které někdy problesknou (např. dvojzpěv Símký a Broněvého), zkrácení vstupní expozice, která je trochu rozvlačná apod.

K hudební části operety řekl na sobotní besedě po premiéře moskevský host, režisér V. A. Kandelaki: „Zatímco u nás hraje v orchestru sedmdesát lidí, vy jste hráli s polovinou. Orchester ale zněl překrásně a nastudování bylo výborné.“ Lépe to říci nelze. — Premiéra sovětské operety patří jistě k úspěšným nastudováním. (cl)



ROLI GURIJE, zřízence v ústavu architektury, vytváří v operetě D. Kabalevského „Když zpívá máj“, kterou v sobotu 28. listopadu uvedla ostravská opereta, střídavě František Bydžovský a Josef Koblížek, který je na snímku Fr. Krasla.