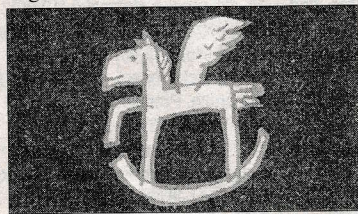


Studenti i kritici hodnotili inscenace na divadelním festivalu

Ostrava - Rozmanité názory zastávali na obou festivalových seminářích v Divadelním klubu Jiřího Myrona v Ostravě divadelní kritici a studenti, kteří podrobili v sobotu a v neděli kritické reflexi představení odehraná na druhém ročníku přehlídky ostravských činoherních divadel. Tvůrci inscenací si tak mohli vyslechnout zasvěcené názory, ale i první dojmy o představeních, které nabízeli ve svých domovských scénách a uváděli od čtvrtku až do neděle.

Nejčastěji a netrpělivě svoje názory pod taktovkou teatrologa Jiřího Štefanides vyjadřovali pražští kritikové Vladimír Just, Petr Pavlovský, Zdeněk Hořínek a Josef Herman, se kterými porovnávali své postřehy studenti pražských, olomouckých a brněnských vysokých škol. "Návštěvu staré dámy jsem viděl v Brně na Trialogu. Toto představení se mi líbilo dokonce víc než inscenace souboru Vinohradského divadla. Zaujala mne také Romance pro křídlovku, která byla lepší než ta nemotorná inscenace v Národním divadle," porovnával divadelní kritik Zdeněk Hořínek, který inscenaci režiséra Radovana Lipuse považuje za

zdařilou po stránce dramaturgické, scénické i herecké. Ostatně všichni odborníci se téměř bez výhrad shodli na úspěchu této inscenace. Třeba kritik J. P. Kříž ji neváhal označit dokonce za geniální.



Studenti na seminářích ve svém hodnocení představení volili přístup z různých stran. "Nejsem příznivkyň teoretizování, raději bych se zaměřila na okamžitou sugesci," řekla například olomoucká studentka Zdenka Hlobilová. Jiní zástupci mladé generace byli naopak konkrétní víc. "Filmové gagy čněly osamoceně jako skála v moři," prohlásila Kateřina Látalová z olomoucké univerzity o Lipusově inscenaci Jiráskovy Lucerny.

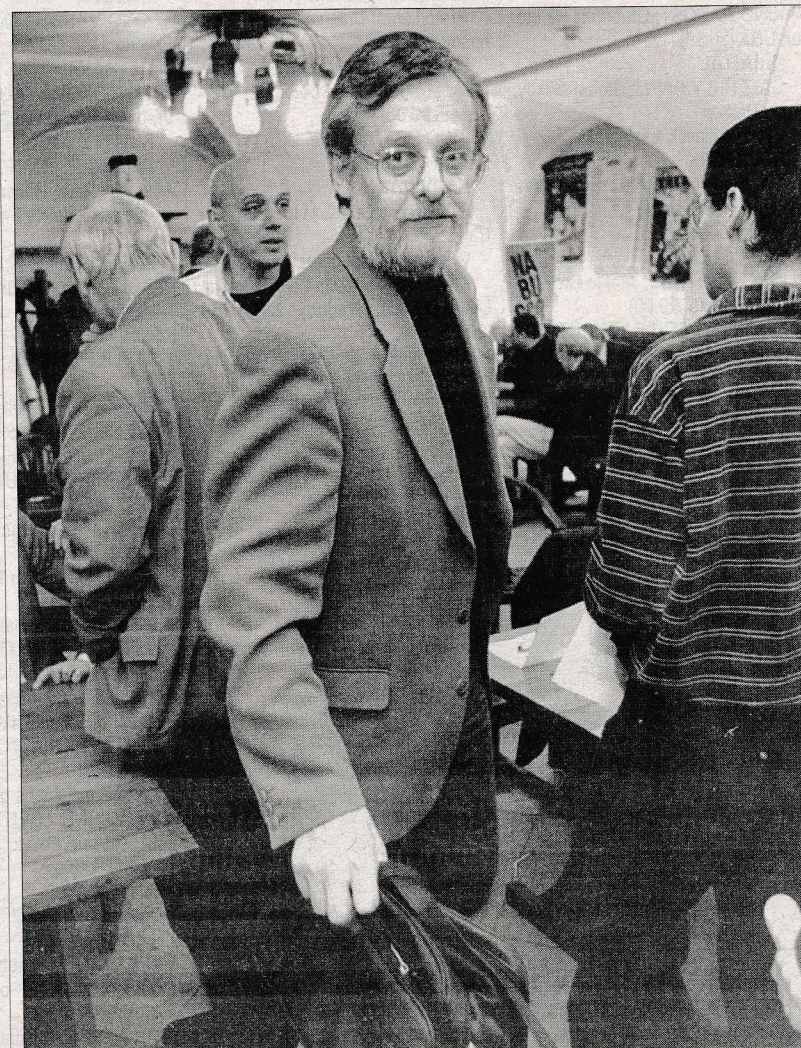
Občas to i ostřeji zajiskřilo, zvláště když rytmus přebíraly pražské kulturní osobnosti. "Ale tady je přece výrazný

rozdí, Dürrenmatt nechtěl nikdy být považován za tvůrce absurdního dramatu. Zajímala jej konkrétní realita, paradoxy skutečnosti!" vášnivě vysvětlil a upřesnil známý divadelní odborník Just.

Kvůli časové tísni dokonce v neděli nezbylo místo pohovořit o některých představeních. Odborníky ještě zaujaly loutkové představení Certoviny Tomáše Volkmera, Josef Herman kladně přijal vystoupení Hereckého studia Mileny Asmanové Jak se co dělá. Rozporuplné přijetí vyvolala inscenace Sex noci svatojánské. "Myslím si, že se tam objevily některé prvky společné i Romeoovi a Julii Juraje Deáka. Je to hráno příliš přes ty pudy a ta hra je spíš o těch komplexech, o těch poruchách. Představení by asi prospělo, kdyby tam bylo méně sexu a více těchto jemností," hodnotil Hořínek.

Divadelníci uslyšeli na svá představení z úst kritiků a studentů řadu názorů, které však uvítali. "Festival začíná mít svůj kontext, o který jsme usilovali," řekl na závěr přehlídky šéf ostravské činohry Juraj Deák.

**JIŘÍ MACHÁČEK,
MARTIN JIROUŠEK**



Jiří Štefanides vedl po dva dny debaty na odborných seminářích Festivalu ostravských činoherních divadel, který představil celkem patnáct činoherních představení. Seminář se zúčastnil i šéf činohry Juraj Deák (úplně vzhodu)

FOTO: MAFA - ALEXANDR SATINSKÝ

Divadelníci uvítali zájem kritické obce

Ostrava (mao, jam) - Organizátoři přehlídky ostravských činoherních divadel oceňují především odborné semináře, na kterých mohou konfrontovat svoje názory s divadelními kritiky i studenty.

"Divadelní debaty byly jedním z důvodů, proč tato přehlídka vznikla. Mám obrovskou radost v tom, že ty dvě strany - tvůrci a kritici, které musí mít vždy rozdílné soudy, se spolu domluvili velice věcně. Letos se už nestalo, co bylo ještě na nultém ročníku - ostych, jistá nevěrohodnost a nedůvěra," řekl Marek Pivovar. "Ty dvě strany dokázaly spolu naprosto věcně debatovat a my jako tvůrci inscenací jsme byli schopni vnímat dobře míněná kritická slova," dodal.

Pivovar soudí, že dalším z důvodů, proč se konal festival,

je také to, že Ostrava zatím stále nemá přirozené zázemí v teoretickém divadelním oboru na zdejší univerzitě. "Proto jsme vlastně tak trochu nuceni zvát studenty z Olomouce, Brna nebo Prahy. Ale já doufám, že se to změní," řekl.

Podobný názor zastává i šéf divadla a opery Luděk Golat. "To, co přináší přehlídka, je obrovská účast kritické obce, ať už to jsou samotní kritici nebo studenti kritiky. A další věcí je také to, že herec se může konfrontovat s názory diváků, byť kritik je divák svého druhu." Jako obohacení přehlídky vidí Golat například uvedení některého hudebního titulu. "Už letos byl třeba anoncován Eufrides před branami Thymén Josefa Berga. Představení se však nakonec nepodařilo spojit s jinými tituly, protože by muselo být v jednu hodinu v noci."