

Sezónu v opeře uzavře Eva Urbanová

Aleš Honus

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě uzavře sezónu premiérou nové inscenace opery Umberta Giordana s názvem **Andrea Chénier**.

Tento klenot italské veristické opery se na ostravské jeviště vrací po bezmála devadesáti letech. V opeře na motivy skutečného příběhu básníka, jenž předčasně zemřel pod gilotinou, bude hos-

K reálné revoluční aktivitě a popravě básníka Chéniera byla v opeře připsána milostná romance

tovat první dáma české opery Eva Urbanová.

Premiéra se v Národním divadle moravskoslezském uskuteční ve čtvrtek. „Uvedením opery Andrea Chénier navazujeme na nastudování opery Fedora téhož skladatele, která si před čtyřmi lety získala srdce ostravských diváků. Giordanův kompoziční styl se vyznačuje smyslem pro drama v duchu veristických tendencí a v opeře Andrea Chénier jsou hned tři opravdu velké pěvecké příležitosti pro vynikající pěvce,“ tvrdí dramaturg Daniel Jäger.

Opera Andrea Chénier je příběhem skutečné historické postavy – básníka, jehož život předčasně skončil na popravišti v poslední fázi Velké francouzské revoluce.



Foto Martin Popelář

Zleva Erika Šporerová (Hraběnka z Coigny), Peter Svetlík (Abbé, básník) a Eva Urbanová (Maddalena z Coigny) na zkoušce opery.

vy – básníka, jehož život předčasně skončil na popravišti v poslední fázi Velké francouzské revoluce.

„K dějinným skutečnostem, revoluční činnosti a popravě básníka, byla v opeře připojena vymyšlená milostná romance, jakýsi milostný trojúhelník, kdy do Chénierova života vstupuje mladá šlechtična Maddalena z Coigny a její někdejší sluha a nyní jeden z vůdců revoluce Carlo Gérard,“ informovala mluvčí Národního divadla moravskoslezského Marcela Bednaříková.

V roli Maddaleny se představí první dáma české opery Eva Urbanová, která tuto roli nastudovala poprvé ve své kariéře. V alternaci budou v této roli účinkovat renomovaná sopranistka Olga Romanko a přední ostravská sopranistka Eva Dřízgová-Jirušová.

„V titulní roli vystoupí stálý host Národního divadla moravskoslezského, italský tenorista Gianluca Zampieri, v alternaci s Rafaelem Alvarezem,“ dodala mluvčí.

K režijnímu ztvárnění díla byl přizván umělecký šef ostravské Komorní scény Aréna Ivan Krejčí, který je spíše činoherním režisérem, ale s operou už má jednu zkušenost – před třemi lety v Národním divadle moravskoslezském nastudoval operu Anna Bolena.