

# Ost-ra-var letos s „off programem“

**PRAHA** Festival ostravských činoherních divadel Ost-ra-var začíná v Ostravě dnes a potrvá do neděle 29. listopadu. Přehlídka, která se koná podevatenácté, opět v několika dnech nabídne reprezentativní průřez tvorbou místních profesionálních divadel za poslední rok.

Letošní ročník také přináší několik novinek – především se do programu zapojí další divadlo – Stará aréna. „Ze Staré arény se pozvolným procesem stává profesionální divadlo. Letos se zatím zúčastní jednou inscenací a druhou inscenací tohoto divadla uvidí diváci v „off programu“, který je další novinkou přehlídky,“ uvedl jeden ze zakladatelů festivalu a dramaturg činohry Národního divadla moravskoslezského Marek Pivovar. Stará aréna uvede na festivalu v hlav-

ním programu dramaturgii románu italského spisovatele Curizia Malapetrehu Děvčata ze Sorok.

Ostravské Národní se představí například autorskou inscenací *Od-sun!!!* Ivana Buraje, která završuje volnou trilogii o ztrátě historické paměti, *Rozhovory s astronauty* německé autorky Patricie Zellerové v režii Ondřeje Elbela či *Lesikem*, současnou severskou hrou líčící zneužívání dětí (režie Victoria Meirik). Nechybí ani klasika – Marlowův *Faust* v režii Pavla Kheka.

## Škvoreckého Zbabělci

Divadlo Petra Bezruče nabídne také zajímavé kusy, především očekávanou adaptaci Škvoreckého slavného románu *Zbabělci* – dramaturgii pořídil Vladimír Fanta, režisérem inscenace je Filip

Nuckolls. Dojde i na Páclovo nastudování Havlovy *Audience* nebo Krausovo *Nahniličko* v režii zánovní umělecké šéfky Janky Ryšánek-Schmiedtové. Komorní scéna Aréna se vrátila k textu, který v 90. letech proslavil Dušan D. Pařízek – ke Schwabově hře *Lidumor* aneb *Má játra beze smyslu* – i ten bude v režii Janusze Klimszy na přehlídce k vidění, dále pak je připravené *Slyšení* (režie Ivan Krejčí), další z originálních historických fikcí Tomáše Vůjtky, a Brechtův *Baal*, kterého nastudoval mladý režisér David Šiktanc.

Tradiční součástí programu budou opět i semináře pro kritiky, teoretiky, pedagogy a studenty uměleckých divadelních škol. Tentokrát se mají věnovat i úrovni divadelní kritiky u nás. jmc