

Plzeň má jednu přímou a tři širší nominace na ceny Thálie

PLZEŇ Po loňské historické sklizni, kdy do Plzně putovaly hned tři prestižní ceny Thálie udělované Hereckou asociací, mají letos plzeňští divadelníci opět několik nadějí na ocenění. Jednu přímou a tři ze širších nominací získalo Divadlo J. K. Tyla.



K. Gudasová V oboru muzikál, opereta nebo jiný hudebně-dramatický žánr je na Cenu Thálie 2015 nominována Karolina Gudasová za mimořádný jevištní výkon v roli Wendly Bergmanové v muzikálu *Probuzení jara* (*Spring Awakening*). Ten měl premiéru loni v květnu na Malé scéně Nového divadla v režii uměleckého šéfa souboru Romana Meluzína a hudebním nastudování Jiřího Petrdlíka.

Odborná porota při zdůvodnění nominace konstatovala, že Karolina Gudasová patří k nejtalentovějším herečkám nastupující muzikálové generace. „V emotivně silné inscenaci *Probuzení jara* hraje naivní Wendlu Bergmanovou s odzbrojující hereckou čistotou, zároveň však zcela brilantně, přesvědčivě a uvěřitelně,“ konstatují porotci.

Intenzivní hostování v DJKT zahájila Karolina Gudasová předloni jako Bomba-balerína ve slavných *Kočkách*, během loňského roku nastudovala v rychlém sledu tři další role: Irenu Mollyovou v *Hello, Dolly!*, Wendlu v *Probuzení jara* a konečně hlavní roli zpěvačky Reno Sweeney v muzikálu z 30. let *Děj se co děj*.

Výkon Karoliny Gudasové bude ve finále poměřován s výkony Hany Holišové - role Sofie v muzikálu *Mamma Mia!* uváděném v Kongresovém centru Praha, a Martiny Šnytové v roli Fanny Briceové v inscenaci *Funny Girl* Národního divadla moravskoslezského v Ostravě.

Do širších nominací na Ceny Thálie 2015 se z Plzně dostali tři umělci. V oboru balet, pantomima nebo jiný tanečně-dramatický žánr Miroslav Hradil za roli Gustava von Aschenbacha v baletu *Smrt v Benátkách*, v oboru opera Paolo Lardizzone za roli Edgara v opeře Giacoma Pucciniho *Edgar* a v oboru muzikál, opereta nebo jiný hudebně-dramatický žánr mladá sopranistka Lenka Pavlovič za roli Komtesy Stázi v inscenaci *Čardášová princezna*. (pol)