

PRÁVO

1. Solidní Tosca z Ostravy na křesťanské TV Noe

17.02.2021 Právo - Radmila Hrdinová

strana: 17 rubrika: Kultura

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** divadlo; moravskoslezské; Národní; ostravské

Po streamované premiéře Verdiho Rigoletta Opery Národního divadla, kterou z prázdného hlediště Státní opery živě přenášela Česká televize na ČT art, se ke stejnému kroku odhodlalo i **ostravské Národní divadlo moravskoslezské**. Ve spojení s křesťanskou orientovanou TV Noe odvysílalo 13. a 15. února v přímém přenosu obě premiéry inscenace Pucciniho Tosky.

Vzhledem ke stále trvajícím stavu, který zřejmě ještě dlouho neumožní otevřít divadla veřejnosti, je tento způsob kontaktu s operou a divadlem prospěšný jak pro diváky, tak zejména pro umělce, kteří alespoň takto mohou představit výsledky své práce. Nicméně stále platí, že bez diváků v hledišti to ještě není opravdové divadlo. A i na tomto přenosu to bylo znát. Potlesk a energii pramenící z hlediště zkrátka nelze ničím nahradit.

Ostravský soubor v režii Jiřího Nekvasila a na scéně Daniela Dvořáka nabídl tradiční Tosku pracující s divadelní iluzí i samotným tématem divadla, s velmi dobrými pěveckými výkony protagonistů obou premiér i solidním hudebním nastudováním Marka Šedivého.

TV Noe zvládla přenos opery po technické stránce s dobrou zvukovou kvalitou. Tvůrci přenosu se zjevně inspirovali přenosy z newyorské MET, včetně rozhovorů s protagonisty a nahlédnutí na přestavbu jeviště během pauzy. Nicméně v MET rozhovory vedou se svými kolegy zkušení operní umělci.

Římskokatolický kněz Marián Pospěcha, jehož proslavilo přátelství s Evou Pilarovou, se sice jako moderátor hodně snažil, ale v opeře asi nebude častým hostem. To platí i o režii přenosu, v němž tvůrcům neunikly jak jazykové nepřesnosti v titulcích, tak i zbytečný lapsus, který zazněl při tlumočení rozhovoru s italským tenoristou Paolem Lardizzonim, kdy český tlumočnick dvakrát označil za Lardizzoneho oblíbenou operu Komedianty od skladatele Leona Cavallo.

Solidní Tosca z Ostravy na křesťanské TV Noe

Radmila Hrdinová

Po streamované premiéře Verdiho Rigoletta Opery Národního divadla, kterou z prázdného hlediště Státní opery živě přenášela Česká televize na ČT art, se ke stejnému kroku odhodlalo i ostravské Národní divadlo moravskoslezské. Ve spojení s křesťanskou orientovanou TV Noe odvysílalo 13. a 15. února v přímém přenosu obě premiéry inscenace Pucciniho Tosky.

Vzhledem ke stále trvajícím stavu, který zřejmě ještě dlouho neumožní otevřít divadla veřejnosti, je tento způsob kontaktu s operou a divadlem prospěšný jak pro diváky, tak zejména pro umělce, kteří ales-

poň takto mohou představit výsledky své práce. Nicméně stále platí, že bez diváků v hledišti to ještě není opravdové divadlo. A i na tomto přenosu to bylo znát. Potlesk a energii pramenící z hlediště zkrátka nelze ničím nahradit.

Ostravský soubor v režii Jiřího Nekvasíla a na scéně Daniela Dvořáka nabídl tradiční Tosku pracující s divadelní iluzí i samotným tématem divadla, s velmi dobrými pěveckými výkony protagonistů obou premiér i solidním hudebním nastudováním Marka Šedivého.

TV Noe zvládla přenos opery po technické stránce s dobrou zvukovou kvalitou. Tvůrci přenosu se zjevně inspirovali přenosy z newyorské MET,

včetně rozhovorů s protagonisty a nahlédnutí na přestavbu jeviště během pauzy. Nicméně v MET rozhovory vedou se svými kolegy zkušení operní umělci.

Rímskokatolický kněz Marián Pospěcha, jehož proslavilo přátelství s Evou Pilarovou, se sice jako moderátor hodně snažil, ale v opeře asi nebude častým hostem. To platí i o režii přenosu, v němž tvůrcům neunikly jak jazykové nepřesnosti v titulcích, tak i zbytečný lapsus, který zazněl při tlumočení rozhovoru s italským tenistou Paolem Lardizzonim, kdy český tlumočník dvakrát označil za Lardizzoneho oblíbenou operu Komedianty od skladatele Leona Cavallo.

[« zpět na začátek](#)