

BLESK

1. MARIAN VOJTKO: MAGICKÝ SVĚT MUZIKÁLŮ

04.09.2023 Blesk

strana: 58 rubrika: Příloha - Krásné Olomoucko - Rozhovor

Odkaz na originál

Klíčová slova: Ostravě (2); divadla; moravskoslezského; muzikálový; Národního

MARIAN VOJTKO: MAGICKÝ SVĚT MUZIKÁLŮ
MĚ VŽDYCKY PŘITAHOUVAL

Monte Christo, Dracula, Kleopatra, Jekyll & Hyde, Kat Mydlář, yde, Fantom opery, Bídníci... uhrančivý tenor Marian Vojtko byl ian hvězdou v mnoha úspěšných muzikálech. Roli Barona Prášila i ve stejnojmenném muzikálovém hitu Zdeňka Bartáka zahrál tak bravurně, že za ni získal Cenu Thálie. Co odstartovalo jeho úctyhodnou kariéru a jaké hudební lahůdky pro své fandy chystá?

* Pocházíte ze Slovenska, ale vaše kariéra se začala rozvíjet v Praze. Co bylo podnětem?

Jak se říká, cesty osudu jsou nevyzpytatelné... Skončil jsem studium v oboru operní zpěv na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě a vlastně hned po škole jsem odjel do Prahy. V roce 1998 totiž do Prahy přijel světový muzikál Dracula, ve kterém jsem začal působit. O dva roky později to byl další muzikálový hit Monte Cristo, kam si mě Karel Svoboda, Zdeněk Borovec a Richard Hes vybrali pro tuto roli. To byl vždycky můj sen. Přestože jsem vystudoval operní zpěv, muzikály jsem zbožňoval, svět muzikálů mě vždycky přitahoval.

* Z pražského muzikálového prostředí ho prozazpívat jste si občas odskočil zazpívat i do Ostravy. Kde jste působil? Il?

Deset let jsem byl stálým hostem operního souboru **Národního divadla moravskoslezského** v **Ostravě**. Tam mi ředitel tehdy nabízel angažmá, ale nakonec jsem se rozhodl pro **muzikálový** žánr. Divadlo v **Ostravě** ovšem dalo spoustu zkušeností a možností. Právě tam jsem měl i absolventské představení Xerxes, ve kterém jsem hrál roli Arsamena. Tehdy bylo ylo Národní divadlo v rekonstrukci, ukci, takže jsme to hráli v Kulturním ním domě Vítkovice. V divadle v Ostravě mi byly nabídnuté různé krásné role. Hlasově jsem byl yl vedený jako lyrický tenor, tak jsem účinkoval hlavně v těch "lehčích" žánrech. Třeba eba v operách W. A. Mozarta Don on Giovanni, Kouzelná fl étna, Cosí fan tutte či v moderní opeře Il sofio delle fate (Dech dobrých ch víl). Dá se tedy říci, že jsem se v Ostravě vyzpíval, ale jak už jsem se zmínil, nabízené angažmá jsem musel sel odmítnout a s nadšením jsem m se vrhnul do světa muzikálů. Přece řece jen je to svět populárnější, kde de se člověk nemusí tak šetřit. V opeře je to přísnější, alespoň já jsem musel chodit brzy spát, dodržovat hlasovou hygienu, cvičení, aby byl člověk výborný a ještě lepší než ti ostatní. statní. V muzikálech mi to ale vyhovuje o trochu víc, protože tady jsou trochu nápomocné mikroporty a i zvukař vám někdy pomůže, i když nejste zrovna stoprocentně disponován nebo jste po nějakém večírku. (smích)

* Vyměnil j jste tedy operu za mu muzikál. Litoval jste to toho někdy?

Litu Lituji jen, že jsem nen nastudoval n nějakou velkou o operní roli, která by mi opravdu seděla. No, ale možná to ještě někdy přijde. Operní árie ovšem zpívám na koncertech, takže se snažím skloubit spojení muzikál-opera.

* No vidíte, nakonec se z vás vyklubal uznávaný král muzikálů. V kolika jste účinkoval a která role vám nejvíc sedla?

V Praze žiji přes dvacet let a podle jedné ankety, která zjišťovala, kdo si zahrál nejvíc muzikálových rolí, jsem byl na prvním místě. Mám jich určitě přes dvacet. A co jsem si opravdu užil? V roce 2004 jsem byl obsazen do úžasného světového muzikálu Jekyll & Hyde. Šlo o takovou schizofrenní roli, což mi náramně vyhovovalo. A autor hudby, pan Frank Wildhorn, mě dokonce poctil větou, že takového "schizofrenika" už dávno neviděl (smích) a že patřím mezi ty nejlepší představitele této dvojrole na světě, co kdy viděl. Tak jsem byl moc šťastný, byla to taková satisfakce za tu práci a vynaložené úsilí. Za roli Barona Prášila ve stejnojmenném muzikálovém hitu Zdeňka Bartáka jsem v roce 2010 získal prestižní Cenu Thálie... Těch oblíbených rolí je samozřejmě víc, mojí srdcovkou je Fantom opery, rád mám muzikály Dracula, Ples upírů, Bídníci, Kat Mydlář... to jsou moje stěžejní role. Hraju v Goja Music Hall, v Divadle Broadway, Hybernia, v Hudebním divadle Karlín... Jsem šťastný za všechny ty krásné šance.

* Jste také členem sexy mužského vokálního seskupení, které se těší čím dál větší popularitě nejen mezi fanynkami. Čím to podle vás je?

Kromě sólových vystoupení se smyčcovým kvartetem jsem také členem vokálního seskupení čtyř muzikálových sólistů – 4 tenoři, které v roce 2017 založil producent Janis Sidovský. Během sezony máme vždy připravenou řadu vystoupení. Těším se na každé, protože skloubit sólové působení i ten čtyřhlas je docela zajímavá výzva. Dalo mi to nové možnosti, nové obzory a jsem šťastný, že toto seskupení vzniklo a s klukama je radost spolupracovat. V tomto žánru jsme, dovolím si tvrdit, dobří a vlastně skoro jediná. Baví

nás zpívat a lidi to zatím, zdá se, moc baví poslouchat. Snažíme se prostě s každým koncertem, albem nebo klipem lidem udělat radost. Možná to je ta hlavní hnací síla toho seskupení.

* Mají 4 Tenoři své příznivce i v olomouckém regionu?

Rozhodně! Na Moravu jezdíme velmi často a moc rádi. Bodří Hanáci si kulturu dokážou náramně vychutnat, na každém koncertu je výjimečná atmosféra. Už se těšíme na naše podzimní koncerty, v říjnu míříme mimo jiné do kulturních a společenských domů v Hranicích na Moravě nebo Prostějově a krásné vánoční koncerty se odehrají v Litovli a ve Šternberku. Všechny srdečně zveme! Jinak aktuální přehled vystoupení je možné najít na www.4tenori.cz

* Nedávno vám bylo padesát. Jak oslavy proběhly a myslel jste i na své skalní fanoušky?

Oslav se konalo několik, ta první se odehrála na představení muzikálu Fantom opery, kde již několik let hraji titulní roli. S kamarády jsme si pak připili a pojedli ve valtickém podzemí no a ta největší párty pro všechny mé příznivce se teprve konat bude. Čeká je jedinečný a jediný narozeninový galakonzert, který se odehraje 3. října v pražské hale O2 Universum. Přípraven je pro ně narozeninový dárek plný emocí, hvězdných hostů a jistě nezapomenutelných zážitků v podobě jedinečných nastudování, exkluzivních aranží a orchestrací. Těšit se mohou mimo jiné na Evu Urbanovou, Moniku Absolonovou, Terezu Mátlovou, Míšu Gemrotovou, 4 Tenory... Zkrátka, bude to velkolepá narozeninová jízda, tak si ji přijďte taky užít!

"HRANICE, PROSTĚJOV, LITOVEL, ŠTERNBERK... NA PODZIMNÍ A VÁNOČNÍ KONCERTY V OLOMOUCKÉM REGIONU SE UŽ TĚŠÍM."

MARIAN VOJTKO:

MAGICKÝ SVĚT MUZIKÁLŮ MĚ VŽDYCKY PŘITAHOUVAL

Monte Christo, Dracula, Kleopatra, Jekyll & Hyde, Kat Mydlář, Fantom opery, Bídnič... uhrančivý tenor Marian Vojtko byl hvězdou v mnoha úspěšných muzikálech. Roli Barona Prášila ve stejnojmenném muzikálovém hitu Zdeňka Bartáka zahrál tak bravurně, že za ni získal Cenu Thálie. Co odstartovalo jeho úctyhodnou kariéru a jaké hudební lahůdky pro své fandy chystá?



Pocházíte ze Slovenska, ale vaše kariéra se začala rozvíjet v Praze. Co bylo podnětem?

Jak se říká, cesty osudu jsou nevyzpytatelné... Skončil jsem studium v oboru operní zpěv na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě a vlastně hned po škole jsem odjel do Prahy. V roce 1998 totiž do Prahy přijel světový muzikál Dracula, ve kterém jsem začal působit. O dva roky později to byl další muzikálový hit Monte Cristo, kam si mě Karel Svoboda, Zdeněk Borovec a Richard Hes vybrali pro tuto roli. To byl vždycky můj sen. Přestože jsem vystudoval operní zpěv, muzikály jsem zbožňoval, svět muzikálů mě vždycky přitahoval.

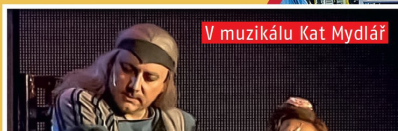
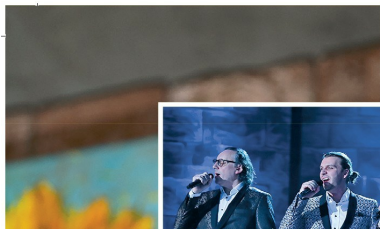
Z pražského muzikálového prostředí jste si občas odskočil zapívat i do Ostravy. Kde jste působil?

Deset let jsem byl stálým hostem operního souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Tam mi ředitel tehdy nabízel angažmá, ale nakonec jsem se rozhodl pro muzikálový žánr. Divadlo v Ostravě mi ovšem dalo spoustu zkušeností a možností. Právě tam jsem měl i absolventské představení Xerxes, ve kterém jsem hrál roli Arsamena. Tehdy bylo Národní divadlo v rekonstrukci, takže jsme to hráli v Kulturním domě Vítkovice. V divadle v Ostravě mi byly nabídnuté různé krásné role. Hlasově jsem byl vedený jako lyrický tenor, tak jsem účinkoval hlavně v těch „lehčích“ žánrech. Třeba v operách W. A. Mozarta Don Giovanni, Kouzelná flétna, Così fan tutte či v moderní opeře Il sofio delle fate (Dech dobrých víl). Dá se tedy říci, že jsem se v Ostravě vyzpíval, ale jak už jsem se zmínil, nabízené angažmá jsem musel odmítnout a s nadšením jsem se vrhnul do světa muzikálů. Přece jen je to svět populárnější, kde se člověk nemusí tak šetřit. V opeře je to přísnější, alespoň já jsem musel chodit brzy spát, dodržovat hlasovou hygienu, cvičení, aby byl člověk výtorný a ještě lepší než ti ostatní.




„HRANICE, PROSTĚJOV, LITOVEL, ŠTERNBERK... NA PODZIMNÍ A VÁNOČNÍ KONCERTY V OLOMOUCKÉM REGIONU SE UŽ TĚŠÍM.“

V muzikálech mi to ale vyhovuje o trochu víc, protože tady jsou trochu nápomocné mikroporty a i zvukař vám někdy pomůže, i když nejste zrovna stoprocentně disponován nebo jste po nějakém večírku. (smích)




V muzikálu Kat Mydlář





Marian s kolegy z projektu 4. Tenoři



Je často a rád na cestách, zde konkrétně v Londýně

Vyměnil jste tedy operu za muzikál. Litoval jste toho někdy?

Lituji jen, že jsem nenastudoval nějakou velkou operní roli, která by mi opravdu seděla. No, ale možná to ještě někdy přijde. Operní árie ovšem zpívám

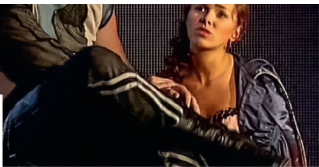


MARIAN VOJTKO 50
Jedinečné a jediné narozeninové Gala

Hosté:
Eva Urbanová, Monika Absolonová,
Tereza Mátlová, Míša Gemrotová, 4 Tenoři

3|10|2023 od 20⁰⁰

O₂ universum




na koncertech, takže se snažím skloubit spojení muzikál-opera.

❁ No vidíte, nakonec se z vás vyklubal uznávaný král muzikálů. V kolika jste účinkoval a která role vám nejvíc sedla?

V Praze žiji přes dvacet let a podle jedné ankety, která zjišťovala, kdo si zahrál nejvíc muzikálových rolí, jsem byl prvním místě. Mám jich určitě přes dvacet. A co jsem si opravdu užil? V roce 2004 jsem byl obsazen do úžasného světového muzikálu Jekyll & Hyde. Šlo o takovou schizofrenní roli, což mi náramně vyhovovalo. A autor hudby, pan Frank Wildhorn, mě dokonce poctil větou, že takového „schizofrenika“ už dávno neviděl (smích) a že patřím mezi ty nejlepší představitele této dvojrole na světě, co kdy viděl. Tak jsem byl moc šťastný, byla to taková satisfakce za tu práci a vynaložené úsilí. Za roli Barona Prášila ve stejnojmenném muzikálovém hitu Zdeňka Bartáka jsem v roce 2010 získal prestižní Cenu Thálie... Těch oblíbených rolí je samozřejmě víc, mojí srdcovkou je Fantom opery, rád mám muzikály Dracula, Ples upírů, Bídníci, Kat Mydlář... to jsou moje stěžejní role. Hraju v Goja Music Hall, v Divadle Broadway, Hybernia, v Hudebním divadle Karlín... Jsem šťastný za všechny ty krásné šance.

❁ Jste také členem sexy mužského vokálního seskupení, které se těší čím dál větší popularitě nejen mezi fanynkami. Čím to podle vás je?

Kromě sólových vystoupení se smyčkovým kvartetem jsem také členem vokálního seskupení čtyř muzikálových sólistů – 4 tenoři, které v roce 2017 založil producent Janis Sidovský. Během sezony máme vždy přípravu řadu vystoupení. Těším se na každé, protože skloubit sólové působení i ten čtyřhlas je docela zajímavá výzva. Dalo mi to nové možnosti, nové obzory a jsem šťastný, že toto seskupení vzniklo a s klukama je radost spolupracovat.



Pravidelně cvičím, aby se udržel ve formě. Na foto s kamarádkou a kolegyní Monikou Absolonovou

V tomto žánru jsme, dovolím si tvrdit, dobří a vlastně skoro jedini. Baví nás zpívat a lidi to zatím, zdá se, moc baví poslouchat. Snažíme se prostě s každým koncertem, albem nebo klipem lidem udělat radost. Možná to je ta hlavní hnací síla toho seskupení.

❁ Mají 4 Tenoři své příznivce i v olomouckém regionu?

Rozhodně! Na Moravu jezdíme velmi často a moc rádi. Bodří Hanáci si kulturu dokážou náramně vychutnat, na každém koncertu je výjimečná atmosféra. Už se těšíme na naše podzimní koncerty, v říjnu míříme mimo jiné do kulturních a společenských domů v Hranicích na Moravě nebo Prostějově a krásné vánoční koncerty se odehrají v Litovli a ve Šternberku. Všechny srdečně zveme! Jinak aktuální přehled vystoupení je možné najít na www.4tenori.cz

❁ Nedávno vám bylo padesát. Jak oslavy proběhly a myslíte jste i na své skalní fanoušky?

Oslav se konalo několik, ta první se odehrála na představení muzikálu Fantom opery, kde již několik let hraji titulní roli. S kamarády jsme si pak připili a pojedli ve valtickém podzemí no a ta největší párty pro všechny mé příznivce se teprve konat bude. Čeká je jedinečný a jediný narozeninový galakonzert, který se odehraje 3. října v pražské hale O2 Universum. Připraven je pro ně narozeninový dárek plný emocí, hvězdných hostů a jistě nezapomenutelných zážitků v podobě jedinečných nastudování, exkluzivních aranží a orchestrací. Těšit se mohou mimo jiné na Evu Urbanovou, Moniku Absolonovou, Terezu Mátlovou, Míšu Gemrotovou, 4 Tenory... Zkrátka, bude to velkolepá narozeninová jízda, tak si ji přijďte taky užít!

« zpět na začátek