

LIDOVÉ NOVINY

1. Nová opera jedině v Ostravě

09.04.2024 Lidové noviny - MARTIN ZVĚŘINA
strana: 7 rubrika: Kultura

[Odkaz na originál](#)

Klíčová slova: Opera; Ostrava

REZ O NANCE

Vpondělí začal předprodej vstupenek na náš největší a vlastně jediný festival soudobé opery. Mezinárodní festival NODO / New Opera Days Ostrava se uskuteční již jako sedmé bienále od 26. do 30. června v Ostravě.

Festival otevře tuzemská premiéra opery Passion francouzského skladatele Pascala Dusapina z let 2006–2007. Dílo o deseti scénách vychází z legendy o Orfeovi a příběhu z knihy Genesis o Lotově ženě. Inscenaci v koprodukcí s Neue Oper Wien v režii Ursuly Hornerové nastuduje dirigent Walter Kobera.

Příspěvkem k Roku české hudby bude druhý večer, 27. června, kdy zazní premiéra opery Františka Chaloupky, která vznikla na objednávku festivalu. Opera Zaprodanec s podtitulem Opera o organizaci je volně inspirována dílem Jana Amose Komenského. Děj je charakterizován jako "filosofická dramédie o každodenních věcech z letištního a leteckého života". Hlavní hrdina chce využít umělou inteligenci při práci na vytvoření univerzálního jazyka pro celé lidstvo. Premiéru nastudovali dirigent Bruno Ferrandis a Rocc, který je autorem scény a režie.

Další festivalový den nabídne návštěvníkům hned dvě představení. První opera, projekt dvou izraelských umělců, skladatele Amira Shpilmana a choreografky Shiran Eliaserové, se jmenuje IMPACT – vnitřní cesta ze tmy (2022–2024) a je určena pro soprán, kaskadérku, závěsné techniky, orchestr, smíšený sbor a živou elektroniku. Světovou premiéru nastudovala dirigentka Lilianna Krychová.

Hořký konec Russolův je opera vzniklá na libreto filozofa a znalce opery Petra Rezka. Je poctou italskému skladateli, malíři a teoretikovi umění Luigimu Russolovi (1885–1947), který jako příznivec futurismu odmítal kulturní tradice a narušoval hranice mezi hudebním zvukem a hlukem. Vymýšlel hudební nástroje, tzv. intonarumori, které posluchači opery uslyší.

Sobota bude patřit dvěma premiérám, operám nejmladší skladatelské generace, které vznikly na objednávku festivalu. Newyorský skladatel Ian Davis (1989) vypracoval operu Ephemeral Pulse a Pražan Haštal Hapka (1997) zkomponoval operu Až tu všichni budou. Závěr festivalu má patřit irské skladatelce Ann Cleareové (1983) a její opeře The Little Lives, která měla premiéru v Mnichově v roce 2020.

redaktor LN redaktor LN

Nová opera jedině v Ostravě

MARTIN
ZVĚŘINA
redaktor LN



REZONANCE

V pondělí začal předprodej vstupenek na náš největší a vlastně jediný festival soudobé opery. Mezinárodní festival NODO / New Opera Days Ostrava se uskuteční již jako sedmé bienále od 26. do 30. června v Ostravě.

Festival otevře tuzemská premiéra opery *Passion* francouzského skladatele Pascala Dusapina z let 2006–2007. Dílo o deseti scénách vychází z legendy o Orfeovi a příběhu z knihy Genesis o Lotově ženě. Inscenaci v koprodukcii s Neue Oper Wien v režii Ursuly Hornerové nastuduje dirigent Walter Kobera.

Příspěvkem k Roku české hudby bude druhý večer, 27. června, kdy zazní premiéra opery Františka Chaloupky, která vznikla na objednávku festivalu. Opera *Zaprodanec* s podtitulem *Opera o organizaci* je volně inspirována dílem Jana Amose Komenského. Děj je charakterizován jako „filosofická dramédie o každodenních věcech z letištního a leteckého života“. Hlavní hrdina chce využít umělou inteligenci při práci na vytvoření univerzálního jazyka pro celé lidstvo. Premiéru nastudovali dirigent Bruno Ferrandis a Rocc, který je autorem scény a režie.

Další festivalový den nabídne návštěvníkům hned dvě představení. První opera, projekt dvou izraelských umělců, skladatele Amira Shpilmana a choreografky Shiran Eliaserové, se jmenuje *IMPACT – vnitřní cesta ze tmy* (2022–2024) a je určena pro soprán, kaskadérku, závěsné techniky, orchestr, smíšený sbor a živou elektroniku. Světovou premiéru nastudovala dirigentka Lilianna Krychová.

Hořký konec Russolův je opera vzniklá na libreto filozofa a znalce opery Petra Rezka. Je počtou italskému skladateli, malíři a teoretikovi umění Luigimu Russolovi (1885–1947), který jako příznivec futurismu odmítal kulturní tradice a narušoval hranice mezi hudebním zvukem a hlukem. Vymýšlel hudební nástroje, tzv. intonarumori, které posluchači opery uslyší.

Sobota bude patřit dvěma premiérám, operám nejmladší skladatelské generace, které vznikly na objednávku festivalu. Newyorský skladatel Ian Davis (1989) vypracoval operu *Ephemeral Pulse* a Pražan Haštal Hapka (1997) zkomponoval operu *Až tu všichni budou*.

Závěr festivalu má patřit irské skladatelce Ann Cleareové (1983) a její opeře *The Little Lives*, která měla premiéru v Mnichově v roce 2020.

« zpět na začátek