

PRÁVO

1. Šarlatán jako pestrý obrázek

12.10.2024 Právo - Radmila Hrdinová

strana: 17 rubrika: Kultura

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** Antonína; Divadle; divadlo; Dvořáka; Jakub; Jakuba; Klecker; Kleckera; moravskoslezské; Národní; Ostravě

Recenze

Národní divadlo moravskoslezské v **Ostravě** vedle kompletního uvedení Smetanových oper připravilo k Roku české hudby i cyklus Opery terezínských skladatelů. Po dílech Hanse Krásky a Viktora Ullmanna uvedl soubor jako vyvrcholení řady Šarlatána Pavla Haase. Jediná dokončená opera staršího bratra herce Hugo Haase měla premiéru v Brně v roce 1938. O tři roky později byl Haas deportován do Terezína a v říjnu 1944 byl spolu s řadou dalších židovských umělců zavražděn v plynové komoře v Osvětimi. Inspiraci k Šarlatánovi našel Haas v románu spisovatele Josefa Wincklera o životě barokního kočovného lékaře Eisenbarta. Libreto si napsal sám a z Eisenbarta učinil po vzoru středověké české hry o mastičkáři doktora Pustrpalka.

Sedm obrazů zpodobňuje jeho putování po tržišťích, pověst zázračného lékaře i vztah ke krásné Amarantě, pronásledované žárlivým manželem Jochimem v převleku za mnicha. Libreto oplývá množstvím postav a z hlediska jejich vedení i logiky příběhu je ale dosti nesourodé.

Po hudební stránce je Haasova opera velmi pestrá. Slyšíme v ní názvuky různých hudebních epoch a stylů, od lidových popěveků až po baroko. Svým melodickým charakterem má blízko k Bohuslavu Martinů, úsečným dramatismem a prací se zpěvními party zase k Haasovu učiteli Leoši Janáčkoví či německé skladatelské škole.

Rozkročenost opery mezi groteskní komedií a temnější stránkou příběhu se zcela nedaří překlenout ani inscenací. Režisér Ondřej Havelka rozvíjí na scéně pestrobarevnou podívanou s akčními sborovými scénami, ale kým je vlastně Haasův Pustrpalk v pěvecky i herecky jistém podání barytonisty Pavola Kubáně, se diváci moc nedozvědí.

V jedné z projekcí na oponu akcentuje režisér téma Pustrpalkova svědomí po vraždě Jochima, jež ho vede k tragickému konci. Havelkův Šarlatán je žánrovým obrázkem s vypracovanými mikrosituacemi a výtvarnou působivostí, celku ale schází čitelnější výklad díla.

Orchestr, sbor i množství účinkujících pod vedením dirigenta **Jakuba Kleckera** odvedli velký kus práce na náročných partech Haasova Šarlatána. Podle nadšeného ohlasu premiéry má opera i inscenace přes své problémy šanci na úspěch u ostravského publika.

Pavel Haas: Šarlatán Dirigent **Jakub Klecker**, režie Ondřej Havelka. Premiéra 10. října v **Divadle Antonína Dvořáka**, Ostrava
Hodnocení 75 %

Šarlatán jako pestrý obrázek

Radmila Hrdinová

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě vedle kompletního uvedení Smetanových oper připravilo k Roku české hudby i cyklus Opery terezínských skladatelů. Po dílech Hanse Krásky a Viktora Ullmana uvedl soubor jako vyvrcholení řady Šarlatána Pavla Haase.

Jediná dokončená opera staršího bratra herce Hugo Haase měla premiéru v Brně v roce 1938. O tři roky později byl Haas deportován do Terezína a v říjnu 1944 byl spolu s řadou dalších židovských umělců zavražděn v plynové komoře v Osvětimi.

Inspiraci k Šarlatánovi našel Haas v románu spisovatele Josefa Wincklera o životě barokního kočovného lékaře Eisenbarta. Libreto si napsal sám a z Eisenbarta učinil po vzoru středověké české hry o mastičkáři doktora Puštrpalka.

Seďm obrazů zpodobňuje jeho putování po tržištích, pověst zázračného lékaře i vztah

ke krásné Amarantě, pronásledované zárlivým manželem Jochimem v převleku za mnicha. Libreto oplývá množstvím postav a z hlediska jejich vedení i logiky příběhu je ale dosti nesourodé.

Recenze

Po hudební stránce je Haasova opera velmi pestrá. Slyšíme v ní názvuky různých hudebních epoch a stylů, od lidových popěvků až po baroko. Svým melodickým charakterem má blízko k Bohuslavu Martinů, úsečným dramatismem a prací se zpěvními party zase k Haasovu učiteli Leoši Janáčkovi či německé skladatelské škole.

Rozkročenost opery mezi groteskní komedií a temnější stránkou příběhu se zcela nedaří překlenout ani inscenací. Režisér Ondřej Havelka rozvíjí na scéně pestrobarevnou podívanou s akčními sborovými scénami, ale kým je vlastně Haasův Puštrpalk v pěvecky

i herecky jistém podání barytonisty Pavola Kubáně, se diváci moc nedozvědí.

V jedné z projekcí na oponu akcentuje režisér téma Puštrpalkova svědomí po vraždě Jochima, jež ho vede k tragickému konci. Havelkův Šarlatán je žánrovým obrázkem s vypracovanými mikrosituacemi a výtvornou působivostí, celku ale schází čitelnější výklad díla.

Orchestr, sbor i množství účinkujících pod vedením dirigenta Jakuba Kleckera odvedli velký kus práce na náročných partech Haasova Šarlatána. Podle nadšeného ohlasu premiéry má opera i inscenace přes své problémy šanci na úspěch u ostravského publika.

Pavel Haas: Šarlatán
Dirigent Jakub Klecker,
režie Ondřej Havelka.
Premiéra 10. října
v Divadle Antonína
Dvořáka, Ostrava

Hodnocení 75 %

[« zpět na začátek](#)