

Počet zmínek: 1
Tištěná média: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Tištěná média 1

Glassův Proces si s kostelem rozumí

[zobrazit sken](#)

Tištěná média, Datum publikace: 16.10.2025 0:00, Datum importu: 16.10.2025 1:43, Zdroj: Právo, Autor: Radmila Hrdinová, Rubrika: Kultura, Strana: 31, Periodicita: Denně, Vydavatel: Borgis, a.s., Země: CZ, AVE: 65 358 Kč, GRP: 1,6, OTS: 143 722, Tištěný náklad: 57 205, Čtenost: 143 722, Plocha: 10721 mm²

Recenze

Tvorba amerického skladatele Philipa Glasse není u nás neznámá, hrála se zde řada jeho oper. Nyní k nim **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě** přidalo další významnou položku, operu Proces podle románu Franze Kafky, jež měla premiéru v roce 2014.

Režisér a ředitel **NDM** Jiří Nekvasil inscenuje Proces v ostravském nejstarším sakrálním prostoru, kostele svatého Václava. Pod kůrem s varhanami je umístěno jeviště v podobě úzkého mola s vyvýšením, na něž z obou stran vstupují účinkující. Diváci jsou usazeni ve vzestupných řadách zády k oltáři.

Proces nastudoval francouzský dirigent Bruno Ferrandis, který působí jako stálý host festivalů Dny nové opery **Ostrava** a Ostravské dny. S patnáctičlenným ansámblem citlivě interpretuje Glassovu repetitivní minimalistickou partituru, jež v Procesu pracuje i s odkazy na vojenský marš, popěvky či taneční rytmy, a to až s mahlerovsky ironickou lehkostí.

Roli Josefa K., zatčeného a odsouzeného v absurdním procesu, ztvárňuje pěvecky i herecky přesvědčivě barytonista Jiří Hájek, v ostatních rolích se vystřídá dalších sedm sólistů.

Glassův Proces, který se hraje pouze do 25. října, je událostí nadcházející sezony a dalším důkazem inspirativní dramaturgie ostravské opery.

Roli Josefa K., zatčeného a odsouzeného v absurdním procesu, ztvárňuje pěvecky i herecky přesvědčivě barytonista Jiří Hájek

Philip Glass: Proces Hudební nastudování a dirigent Bruno Ferrandis, režie Jiří Nekvasil. Česká premiéra 9. října v kostele sv. Václava, **Ostrava** (psáno z reprízy 14. října) Hodnocení 90 %





Kultura

Zpěvák Marek Ztracený ohlásil letní megashow na Letné 31

Sport

Trenéra Ivana Haška odvolali od fotbalové reprezentace 40

Čtvrtek | 16. října 2025 | Předplatné 800 444 477

www.pravo.cz | ročník 35/242 | 33 Kč

salon
kulturní příloha



Magda Vášáryová
Spojit nás může jedině nebezpečí



Češi ovládli Chicago
Hledali svobodu a prosperitu

Turek ve vládě nebude, zní z ANO. Čeká na nové jméno

Karolina Brodníčková

Posty ve vládě, které skládá šéf ANO Andrej Babiš s SPD a Motoristy, si už strany rozděly. Čestný prezident Motoristů a bývalý europoslanec Filip Turek ale v této vládě sedět nebude, ozývá se nyní z hnutí ANO, které čeká, zda Motoristé nabídnou na ministerstvo zahraničí nové jméno, nebo budou žádat o výměnu resortů.

V prvním případě by se mohl do vysoké politiky vrátit bývalý europoslanec za ODS Jan Zahradil, ve druhém by si Motoristé chtěli sáhnout na ministerstvo zdravotnictví nebo školství.

„Nevím, kam všichni spěchají. Proces sestavování vlády má svá pravidla. Například v letech 2006 a 2017 vznikla vláda s důvěrou až na druhý pokus, víc než půl roku po volbách,“ poznamenal Zahra-

Nevím, kam všichni spěchají

Jan Zahradil, bývalý europoslanec za ODS

dil na otázku Práva, zda se nyní jedná o jeho nominaci na post šéfa diplomacie.

Turkovy rasistické příspěvky na sociálních sítích, kvůli kterým jej už prošetřuje policie, odmítl komentovat.

Zahradilova cesta do křesla šéfa diplomacie možná započala už loni v evropských volbách, po kterých jel osobně gratulovat Motoristům k zisku mandátů pro Filipa Turka a kandidátku Přisahy Nikolu Bartůšek.

Na jaře Zahradil, který se děl v europarlamentu dvě desetiletí, oznámil po čtyřiceti letech odchod z ODS, zároveň se stal expertem Motoristů na zahraniční politiku.

Od té doby se k politice čile vyjadřuje, a to i v novém podcastu, který natáčí s nejmladším poslancem strany Matějem Gregorem.

Zahradilův nástup do čela diplomacie by znamenal otočku v zahraniční politice o 180 stupňů. „Nevím, jak jsme dospěli k názoru, že Česká republika by měla sloužit jako globální morální maják,“ uvedl v sobotu ve svém komentáři Zahradil. 3

Koalice jedná o programu vlády

Nižší ceny energií i odvody pro živnostníky, odmítnutí emisních povolenek. Zástupci možné budoucí vládní koalice ANO, SPD a Motoristů začali včera jednat o společném programu. 2

Povolenky mají vyjít na stovky

Ministerstvo životního prostředí tvrdí, že zavedení nových emisních povolenek zatíží české domácnosti jen v řádu stokorun měsíčně. Experti to tak ale nevidí. 7

Nádorů slinivky strmě přibývá

Většina zhoubných nádorů slinivky je diagnostikována pozdě, šance na vyléčení je pak mizivá, říkají lékaři. Přitom se s tímto onemocněním potýká stále víc Čechů. 6

Vracíme se. Tisíce palestinských rodin míří zpátky do Gazy



Jen s tím, co jim zůstalo při útěku z ještě nedávno bombardované a ostřelované Gazy, se vrací tisíce palestinských rodin po uzavření příměří do svých domovů. Mnozí z nich je však nenajdou, protože se mezitím změnily v hromady trosek. Ale je tu naděje, že po příměří bude následovat i trvalý mír a matky se svými dětmi začnou nový, klidnější život. 14

Foto: Reuters - Ebrahim Hajaj



Zpěvák **Marek Ztracený** ohlásil koncert na Letenské pláni a říká:

Bude to opravdová megashow, ale žádný přehnaný cirkus



Marek Ztracený je průkopníkem velkých koncertů tuzemských interpretů na domácí půdě.

Foto: PRAVO • Jan Handreich

Jaroslav Špulák

Sny zpěváka Marka Ztraceného a vlastně i jeho fanoušků se plní dál. Po opakovaných vystoupeních v pražské O₂ areně a na stadionu Slavie v Edenu ohlašuje další velký koncert. Odehraje se 7. srpna 2026 na Letenské pláni v Praze.

Kolik míst, na kterých byste v Praze mohli hrát tak, aby se na ně vešly desetitisíce diváků, jste po absolvování svých koncertů v pražském Edenu ještě našel?

V Praze připadala v úvahu pouze tři místa. Legendární Strahov je ale v dezolátním stavu, navíc uprostřed stadionu stojí dům a několik tréninkových hřišť. Poslední koncert tam byl v roce 2001. Vedle něho stojí menší stadion Evžena Rošického, na kterém hrála například kapela Kryštof. Ale ten je rovněž rozpadlý a má menší kapacitu.

Nabízel se i koncert na letišti v Letňanech, ale k tomuto prostoru jsem si nějak nenašel

vztah a přijde mi trochu neosobní. Víceméně od začátku myšlenky na tenhle koncert koncertů, jak jsem ho pracovním nazval, bylo jasné, že se musí odehrát na Letenské pláni. Protože tam se psala historie, a to nejen ta hudební. To místo má duši.

Kdy jste se pro další velký koncert rozhodl?

Bylo to ještě před mými koncerty v pražském Edenu. Věděl jsem, že tak trochu nastavím trend české hudební scény, a doufal jsem, že tím otevřu dveře dalším českým kapelám a interpretům, kteří se o Eden rovněž pokusí.

Mám velkou radost, že se scéna nechala rozhoutpat, ale zároveň jsem věděl, že se tím z Edenu stane tak trochu nová O₂ arena, ve které už vystupovali skoro všichni. Bylo jasné, že pokud budu chtít fanouškům v budoucnu nabídnout něco nečekaného a neobvyklého, Letenská pláň je jediná možnost.

Definitivně jsem se rozhodl během našeho letošního turné, na které dorazilo v součtu více než 160 tisíc diváků a spousta z nich se mě ptala,

kam ta naše společná cesta povede dál. Bylo jasné, že na Letenskou pláň.

Před vámi hráli na Letenské pláni Michael Jackson či Rolling Stones. Viděl jste je tam?

Ne, ale má manželka byla s otcem, ještě jako dítě, v roce 1996 na Michaelu Jacksonovi a má z toho vzpomínku na celý život. Přesně to si slíbují od našeho vystoupení.

Chci, aby to byl koncert, který v téhle době všechny spojí

Sázím na vzpomínky, které se tam vytvoří, na to, že o tom bude někdo mluvit i za desítky let, že tam přijdou páry na rande, rodiče, kteří překvapí své děti a vezmou je na koncert, že tam budou mámy na útěku, dámské jízdy a přátelé všeho druhu tančit a zpívat. Chci, aby to byl koncert, který v téhle době všechny spojí.

Máte už představu o tom, jak by měl koncert vypadat?

Mám a denně se tomu věnuji. Chci fanoušky překvapit a dát jim opravdový zážitek.

Bude to megashow, ale žádný přehnaný cirkus. Nechci, aby se z koncertu vytratila opravdovost. Chci to být stále já a na nic si nehrát.

Dělám to tak už sedmáct let a jinak to ani neumím. Prostě to bude maximální energie, emoce a atmosféra, které nás všechny vtáhnou.

Vydáte do koncertu album?

Uvidíme. Pokud nebude deska, určitě doručím jednu až dvě nové písně.

Na Letenskou pláň by se mohlo vejít nějakých osmdesát tisíc diváků. Jaké bude uspořádání pódia a prostoru pro něj?

Máme v plánu si na Letenskou pláň postavit pro ten večer vlastní speciální stadion, protože tenhle sen se do jiného nevejde. Budeme hrát na šířku a dá se říct, že budeme divákům blíže než v Edenu. Mimochodem některá místa budou mít výhled na Pražský hrad. Doufám, že se dostane na všechny fanoušky, protože ačkoli by se mohlo zdát, že kapacita Letenské pláně je neomezená, opak je pravdou. A hlavně chceme, aby každý viděl, slyšel a cítil.

Glassův Proces si s kostelem rozumí

Radmila Hrdinová

Tvorba amerického skladatele Philipa Glassa není u nás neznámá, hrála se zde řada jeho oper. Nyní k nim Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě přidalo další významnou položku, operu *Proces* podle románu Franze Kafky, jež měla premiéru v roce 2014.

Recenze

Režisér a ředitel NDM Jiří Nekvasil inscenuje *Proces* v ostravském nejstarším sakrálním prostoru, kostele svatého Václava. Pod kůrem s varhanami je umístěno jeviště v podobě úzkého mola s vyvýšením, na němž z obou stran vstupují účinkující. Diváci jsou usazeni ve vzestupných řadách zády k oltáři.

Roli Josefa K., zatčeného a odsouzeného v absurdním procesu, ztvárňuje pěvecký herecky přesvědčivý barytonista Jiří Hájek

Proces nastudoval francouzský dirigent Bruno Ferrandis, který působí jako stálý host festivalů Dny nové opery Ostrava a Ostravské dny. S patnáctičlenným ansámblem citlivě interpretuje Glassovu repetitivní minimalistickou partituru, jež v *Procesu* pracuje i s odkazy na vojenský marš, popěvky či taneční rytmy, a to až s mahlerovskými ironickými lehkostmi.

Roli Josefa K., zatčeného a odsouzeného v absurdním procesu, ztvárňuje pěvecký herecky přesvědčivý barytonista Jiří Hájek, v ostatních rolích se vystřídá dalších sedm sólistů.

Glassův *Proces*, který se hraje pouze do 25. října, je událostí nadcházející sezony a dalším důkazem inspirativní dramaturgie ostravské opery.

Philip Glass: Proces
Hudební nastudování a dirigent Bruno Ferrandis, režie Jiří Nekvasil. Česká premiéra 9. října v kostele sv. Václava, Ostrava (psáno z reprízy 14. října)

Hodnocení 90 %

