

Počet zmínek: 1
Tištěná média: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Tištěná média 1

Na Dny nové opery se sjedou do Ostravy i světoví skladatelé

[zobrazit sken](#)

Tištěná média, Datum publikace: 18.03.2026 0:00, Datum importu: 18.03.2026 1:04, Zdroj: Právo, Autor: Aleš Honus, Rubrika: Severní a Střední Morava, Strana: 16, Periodicita: Denně, Vydavatel: Borgis, a.s., Země: CZ, AVE: 197 866 Kč, GRP: 1,43, OTS: 128 669, Tištěný náklad: 56 141, Čtenost: 128 669, Plocha: 32457 mm²

Sedm nových operních inscenací, z toho šest ve světové premiéře, uvede osmé bienále mezinárodního festivalu New Opera Days Ostrava (NODO) během posledního červnového týdne. Festival pořádá Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s **Národním divadlem moravskoslezským**.

„Sjedou se na něj skladatelé z Británie, Kanady, Spojených států, Slovenska i od nás – Richard Ayres, Ana Sokolović, Elliott Sharp, Miroslav Tóth, Milan Guštar, Jakub Rataj a Kristýna Švihálková,“ informovala za organizátory Kristýna Koncyna.

Na programu zahájení festivalu 23. června v Divadle Antonína Dvořáka budou světové premiéry dvou komorních oper. Jednoaktovka No. 61 (David) britského skladatele Richarda Ayrese je intimní reflexí postupného vytrácení paměti. Druhou část večera vytvoří „instrumentální opera“ Company skladatelky a performerky Kristýny Švihálkové. Hudebně-divadelní kompozice byla inspirována prózou Samuela Becketta.

O den později se publikum přesune do Komenského sadů, kde se na louce a tenisových kurtech OSTRA Sport Centra uskuteční Opera White Death (Bílá smrt) slovenského skladatele Miroslava Tótha, napsané na objednávku festivalu. „Dystopická sci-fiopera se odehrává v době, kdy se Země vychýlila z oběžné dráhy a lidstvo bojuje o přežití,“ řekla Koncyna. Další opery budou uvedeny v někdejší hotelu Palace. V první s názvem Nová nauka o harmonii autora Milana Guštara vychází z teoretického odkazu Aloise Háby. Festival uvede i jednoaktovou operu V očích vážky Jakuba Rataje či světovou premiéru opery SUBSTANCE: Nekonečný Spinoza amerického skladatele Elliotta Sharpa.

Závěr bienále bude 27. června patřit evropské premiéře opery Klaun(i) srbsko-kanadské skladatelky a v tomto případě i libretistky Any Sokolović.

Světová premiéra opery White Death (Bílá smrt) slovenského skladatele Miroslava Tótha byla napsána na objednávku festivalu

Autor fotografie: Foto: Andre Parmentier

Popis fotografie: Na festival přijede i kanadská skladatelka Ana Sokolović, která v evropské premiéře uvede svou operu Klaun(i).

Na Dny nové opery se sjedou do Ostravy i světoví skladatelé



Na festival přijede i kanadská skladatelka Ana Sokolović, která v evropské premiéře uvede svou operu *Klaun(i)*.

Foto: Andre Parmentier

Aleš Honus

Sedm nových operních inscenací, z toho šest ve světové premiéře, uvede osmé bienále mezinárodního festivalu New Opera Days Ostrava (NODO) během posledního červnového týdne. Festival pořádá Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským.

„Sjedou se na něj skladatelé z Británie, Kanady, Spojených států, Slovenska i od nás – Richard Ayres, Ana Sokolović, Elliott Sharp, Miroslav Tóth, Milan Guštar, Jakub Rataj a Kristýna Švihálková,“ infor-

movala za organizátory Kristýna Konczyna.

Na programu zahájení festivalu 23. června v Divadle Antonína Dvořáka budou světové premiéry dvou komorních oper. Jednoaktovka No. 61 (David) britského skladatele Richarda Ayrese je intimní reflexí postupného vytrácení paměti. Druhou část večera vytvoří „instrumentální opera“ Company skladatelky a performerky Kristýny Švihálkové. Hudebně-divadelní kompozice byla inspirována prózou Samuela Becketta.

O den později se publikum přesune do Komenského sa-

Světová premiéra opery *White Death (Bílá smrt)* slovenského skladatele Miroslava Tótha byla napsána na objednávku festivalu

dů, kde se na louce a tenisových kurtech OSTRA Sport Centra uskuteční Opera *White Death* (Bílá smrt) slovenského skladatele Miroslava Tótha, napsané na objednávku festivalu. „Dystopická sci-fi opera se odehrává v době, kdy se Země vychýlila z oběžné dráhy a lidstvo

bojuje o přežití,“ řekla Konczyna. Další opery budou uvedeny v někdejší hotelu Palace. V první s názvem *Nová nauka o harmonii* autora Milana Guštara vychází z teoretického odkazu Aloise Háby. Festival uvede i jednoaktovou operu *V očích vážky* Jakuba Rataje či světovou premiéru opery *SUBSTANCE: Nekonečný Spinoza* amerického skladatele Elliotta Sharpa.

Závěr bienále bude 27. června patřit evropské premiéře opery *Klaun(i)* srbsko-kanadské skladatelky a v tomto případě i libretistky Any Sokolović.



Kultura

Zpěvák R.E.M. Michael Stipe se vrací, ohlásil sólovou desku **23**

Sport

Na baráž o MS bere kouč Koubek hned sedm fotbalistů Slavie **32**

Středa | 18. března 2026 | Předplatné 800 444 477

www.pravo.cz | ročník 36/065 | 33 Kč



Koupelna bezpečná pro děti, rodiče i seniory



Rozkvetlý balkon

Jak si vytvořit malý ráj

Hra o dosazování lidí. Česko může přijít o evropské dotace

Karolina Brodničková

Jeden zákon měl odpolitizovat a profesionalizovat státní správu, druhý zajistit průhledný výběr lidí do řídících a dozorčích orgánů firem s majetkovou účastí státu. Oba – služební i nominační zákon – ale teď chtějí poslanci vládní koalice ANO, SPD a Motoristů zrušit. Protikorupční organizace varují, že to kabinetu otevře cestu k do-

sazování loajálních lidí na klíčové posty.

V krajním případě dokonce hrozí, že země přijde o možnost čerpat z evropských fondů. Česku už tím pohrozila Evropská komise.

„Rušení obou zákonů znamená mnohem větší vliv vlády nad personální oblastí. To není krok správným směrem,“ řekla šéfka protikorupční organizace Oživení Šárka Zvěřina Trunkátová.

Otázka je, proč k návrhům neprobíhá klasická debata

Šárka Zvěřina Trunkátová, předsedkyně Oživení

Premiér a šéf hnutí ANO Andrej Babiš tvrdí, že obavy nejsou namístě. Podle vicepremiéra a ministra průmy-

slu Karla Havlíčka (ANO) bude výběr nominantů pečlivý i po zrušení zákonů.

Návrhy na zrušení nicméně nepředkládá sama vláda, ale její poslanci. Rozdíl je to zásadní: vyhnou se tak připomínkovému řízení, kdy mohou ministerstva, úřady a odborná veřejnost vznášet námitky.

„Oba návrhy obcházejí standardní legislativní proces, to je zejména v přípa-

dě služebního zákona zcela neobhájitelné a nabízejí se otázky, proč k těmto návrhům neprobíhá klasická debata a připomínkování,“ podotkla Zvěřina Trunkátová.

Nominační zákon přitom pochází z dílny předchozí Babišovy vlády, platit začal od roku 2020. Služební zákon je o pět let starší. Česko se k jeho přijetí zavázalo ještě před vstupem do Evropské unie. **5**

Teherán dusí ropný déšť z černého nebe

Markéta Kutilová

Hlavní město Íránu v těchto dnech nabízí apokalyptický pohled. Teherán zahalují husté černé mraky toxického kouře, z nichž na deset milionů obyvatel prší mastný déšť jako důsledek hořících ropných zásob.

Každá bomba shozená na ropný sklad je časovanou bombou pro lidi a planetu

Mohamad Safa, OSN

Na všem zůstávají mazlavé jedovaté kapky, do plic se dostává rakovinotvorný vzduch. Dýchají ho úplně všichni: lidé, zvířata i rostliny. Voda ve městě je kontaminovaná a nedá se pít.

Válka proti íránskému režimu, kterou poslední únorový den spustily Spojené státy s Izraelem, může mít důsled-



Kouř ve vzduchu nad Teheránem po útoku na ropné zásobníky.

Foto: Getty Images/Anadolu – Fatemeh Bahrami

ky, které budou lidi zabíjet ještě roky po skončení vojenských operací. Nejen v Íránu, ale i v dalších zemích Blízkého východu.

Izrael jen v posledním týdnu války zasáhl několik rafinerií a zásobníků paliv v Teheránu a okolí. Ve městě se podle zpráv z místa nedá téměř dýchat.

„Každá bomba shozená na ropný sklad je časovanou bombou pro lidi a planetu. Tohle už přesahuje geopolitiku. Je to zločin proti lidstvistě,“ říká pracovník OSN Mohamad Safa.

Některé části Teheránu se podle svědectví ponořily do téměř úplné tmy. Pripomíná to jevy známé z rozsáhlých průmyslových požárů. **13**



Na Dny nové opery se sjedou do Ostravy i světoví skladatelé



Na festival přijede i kanadská skladatelka Ana Sokolović, která v evropské premiéře uvede svou operu Klaun(i).

Foto: Andre Parmentier

Aleš Honus

Sedm nových operních inscenací, z toho šest ve světové premiéře, uvede osmé bienále mezinárodního festivalu New Opera Days Ostrava (NODO) během posledního červnového týdne. Festival pořádá Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským. „Sjedou se na něj skladatelé z Británie, Kanady, Spojených států, Slovenska i od nás – Richard Ayres, Ana Sokolović, Elliott Sharp, Miroslav Tóth, Milan Guštar, Jakub Rataj a Kristýna Švihálková.“ infor-

movala za organizátory Kristýna Konczynska.

Na programu zahájení festivalu 23. června v Divadle Antonína Dvořáka budou světové premiéry dvou komorních oper. Jednoaktovka No. 61 (David) britského skladatele Richarda Ayrese je intimní reflexí postupného vytrácení paměti. Druhou část večera vytvoří „instrumentální opera“ Company skladatelky a performerky Kristýny Švihálkové. Hudebně-divadelní kompozice byla inspirována prózou Samuela Becketta.

O den později se publikum přesune do Komenského sa-

Světová premiéra opery White Death (Bílá smrt) slovenského skladatele Miroslava Tótha byla napsána na objednávku festivalu

dů, kde se na louce a tenisových kurtach OSTRA Sport Centra uskuteční Opera White Death (Bílá smrt) slovenského skladatele Miroslava Tótha, napsané na objednávku festivalu. „Dystopická sci-fi opera se odehrává v době, kdy se Země vychýlila z oběžné dráhy a lidstvo

bojuje o přežití,“ řekla Konczynska. Další opery budou uvedeny v někdejším hotelu Palace. V první s názvem Nová nauka o harmonii autora Milana Guštara vychází z teoretického odkazu Aloise Háby. Festival uvede i jednoaktovou operu V očích vážky Jakuba Rataje či světovou premiéru opery SUBSTANCE: Nekonečný Spinoza amerického skladatele Elliotta Sharpa.

Závěr bienále bude 27. června patřit evropské premiéře opery Klaun(i) srbsko-kanadské skladatelky a v tomto případě i libretistky Any Sokolović.

Partnerovi ublížit nechtěla

Petr Marek

Na 13 let do věznice se zvýšenou ostrahou poslal včera senát olomoucké pobočky Krajského soudu v Ostravě Andreu Kratochvílovou (29) za to, že loni v květnu v Liptálu na Vsetínsku bodla po hádce a pod vlivem alkoholu svého o čtyři roky staršího partnera nožem do břicha. Sama mu přivolala pomoc a to muži zachránilo život. Verdikt není pravomocný, obžalovaná si ponechala lhůtu na odvolání.

Ženě za pokus vraždy s rozmyslem hrozilo až 18 let za mřížemi. Její partner, jenž u soudu odmítl vypovídat, v přípravném řízení policii řekl, že se bodl sám, když nešťastně zakopl a měl nůž v ruce.

Pamatují si jen, že jsme tancovali a pak policejní auto, v němž jsem

Andrea Kratochvílová, obžalovaná

Kratochvílová útok přiznala s tím, že co se stalo, viděla na záznamech z bezpečnostních kamer. Prohlásit vinu ale odmítla, stejně jako případné uzavření dohody o vině a trestu.

Zdůvodnila to tím, že si na podrobnosti incidentu nepamuje. „Mrzí mě, co se stalo, ale už to nevrátím. Nechtěla jsem partnerovi ublížit. Chtěla jsem spolu založit rodinu. Pamatují si jen, že jsme zpívali a tancovali a pak už policejní auto, v němž jsem,“ řekla soudu a požádala, aby její jednání překvalifikoval z pokusu vraždy na těžké ublížení na zdraví.

Soud její argumenty ani svědectví poškozeného neakceptoval.

inzerce

Gynekologie Koprivnice

PRÉMIOVÉ SLUŽBY bez nutnosti registrace

Nabízíme:

- Diagnostiku a léčbu močové inkontinence
- Hysteroskopické vyšetření bez nutnosti narkózy
- Alexandritovou laserovou epilaci pro ženy i muže
- Posílení pánevního dna přístrojem IncoChair pro ženy i muže
- Omlazení vaginální sliznice přístrojem Jett Plasma

Gynekologie Koprivnice s.r.o. | Štefánikova 1301/4 | 742 21 Koprivnice
+420 556 870 257 | info@gynekologiekoprivnice.cz | www.gynekologiekoprivnice.cz

Oprava se protáhla

Rekonstrukce historické budovy Centra duševního zdraví v ostravské Kafkově ulici se protáhne. Důvodem je stáří objektu z roku 1898 a s tím související skryté problémy objevené až během bourání.

„Narazili jsme na nestabilní příčky z dutých cihel, které hrozily zřícením, i na nevhodné zásahy z minulosti. Po odstranění omítek jsme

objevili i nedostatečné uložení překladů a museli jsme upravit skladbu podlah ve druhém nadzemním podlaží,“ vyjmenoval některé objevené komplikace stavbyvedoucí Libor Kosub.

Původně mělo být centrum otevřeno v září, podle ředitele Městské nemocnice Ostrava Petra Uhliga to ale bude asi o šest týdnů později. — plk