

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

- 5. VI. 1980

Brázdova opereta „Ztřeštěné námluvy“

Pěkný dárek jubilantovi

Na květen připadlo významné životní jubileum dirigenta operetního souboru SDO, zasloužilého umělce Vladimíra Brázdy.

Těleso, v jehož svazku působí již přes čtyři desítky let, připomnělo toto výročí nastudováním operety Ztřeštěné námluvy. Je to druhá ze čtyř hudebně dramatických prací v tomto žánru, které V. Brázda zkomponoval. Má všechny podstatné rysy, jimiž se vyznačuje jeho tvorba: libreto vychází z literární předlohy dobré úrovně a s básnickými písňovými texty. V první operetě, Vysněná, s ním spolupracoval básník Josef Kainar, předlohu Tetauerových Ůsměvů a kordů, jak zněl původní název Ztřeštěných námluv, doprovodil svými osobitými poetickými verši národní umělec Jaroslav Seifert. Brázdova hudba je mnohovrstevná. Podněty čerpá ze širokého rozpětí slohů, typů, skladatelů.

Ostravské nastudování Ztřeštěných námluv se vyznačuje novějšími, v žánru operety soudobějšími, a tedy progresivnějšími realizačními prvky. Postavy jsou divadelně věrohodné a jejich „stříh“ zdaleka není šablonovitý. Hlavní divčí představitelky mají slušnou kulturu jevištní řeči, i když vysoké zpěvní posazení mluvního hlasu někdy působí poněkud nepřirozeně. Dobrá je i zpěvní úroveň a v tom směru jsme si všimli zvláště nové členky souboru J. Kloučkové. Z mužských představitelů možno pěvecky kladně hodnotit postavy hlasů barytonových. K. Holubáře a M. Tolaše, nově angažovaného K. Čepka a J. Vyoralíka. Tenorový úzký profil není jen bolestí ostravskou a operetní. Na dal-

ší rozvoj J. Drahovzala a Rad. Linharta — ten se jevil slibnějším, si budeme muset ještě nějaký čas počkat. V oblasti rolí komických vytvořil s žánrovou nadsázkou zdařile charakterizovanou figurku talentovaný a tvárný P. Miller (alternace M. Dvorník), jemnějšími rysy obdařil starokomickou postavu zasloužilý umělec J. Kobr (alternuje K. Šíp). Hudebního nastudování se ujal sám autor a pod jeho taktovkou mělo představení švih. V dynamické střídmosti ponechalo prostor k barvitému vyznění instrumentace a k dosažení náladové atmosféry (píseň Tadeáše Vydry v podání K. Holubáře a M. Tolaše). Představení jako celek bylo pěkným dárkem divadla jubilantovi a jubilantů divákům.

OLDŘICH TOKARSKÝ