

# Louskáček přinesl pohlázení dětským divákům i dospělým

Michal Uhlář

**Prava** • Jako poslední premiéra v roce 2001 uvedlo Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě klasický balet Petra Iljiče Čajkovského Louskáček. Jak už se dalo očekávat, skladatel komponoval balet na objednávku, prý přesvědčen podle pokynů slavného choreografa Marii Petipy. Tvořil balet s jasnou tématikou, neboť libreto druhého děje se mu moc nelíbilo. Ale výsledkem vznikl kouzelný pohádkový příběh, odehrávající se v době Vánoc. Na oslavě narození malé Klárky vykouzlí její otec mechanické loutky, které krásně tančí. Je mezi nimi také Louskáček, který prožívá nejen vojenské dobrodružství, ale také velkou lásku. Louskáčka nastudoval v Ostravě slavický, někdejší představitel baletu pražského Národního divadla, choreograf a ředitel Taneční školy Praha. Slavický je autorem choreografie první půlky inscenace s názvem Tance vloček, u něhož žije choreografie V. I. Vajnona z roku 1936. „Snažil jsem se vyprávět srozumitelný příběh, zachovat jasnou dějovou linii“ říká inscenátor. Pro větší pozornost dětského diváka, kterému je balet

určen, slavický zkrátil balet, který pasáže v první obrazce a vynechal dva další. Vzniklo divácky velmi působivé představení s působivě řečenou a funkční scénou působící kouzlo Vánoc hostičiho Josefa Jelínka, který balet než navrhl pohádkové, oku odírci kostýmy.

Byl jsem na druhé premiéře Louskáčka v sobotu 22. prosince, kdy roli Kláry ztvárnila Radka Slatinská (alternuje s Olgou Krásovou-Pračikovou). S potěšením mohu konstatovat, že tato mladá sólistka ostravského baletu se stává pozoruhodnou



## ohlédnutí za premiérou

Radka Slatinská (Klára) a Jan Kolda (Louskáček) v baletu Louskáček.

MS DOM'K  
2.1.02

FOTO JOSEF HRAD

taneční osobností. S technickou vytríbeností dovede na jevišti vyjádřit všechny nuance dané postavy. Totéž platí o Janu Koldovi, který svého Louskáčka pojímá znamenitě (střídá se s Janem Krejčířem a Rodionem Zelenkovem).

Oba hlavní představitelé jsou určitě ozdobou představení a je úžasné sledovat jejich fyzické

nasazení až do velkého duetu na valčíku květů v závěru 3. obrazce. Všichni sólisté, sbor i studenti tanečního oddělení Janáčkovy konzervatoře vytvářejí překrásnou inscenaci, v níž můžeme obdivovat pohybové mistrovství všech protagonistů.

Hudební nastudování je dílem Eleny Podolkové. Dirigent Jan Šrubař s operním or-

chestrem odvedli také velmi dobrý výkon. Šéf ostravského baletu Igor Vejsada zařadil – pro několik soudobých tanečních opusech – do repertoáru opět klasiku, která svou celkovou poetikou může přivést do divadla opět větší počet mladých diváků, což je chvályhodné. Louskáček je skutečně pohlázením pro děti i dospělé.