

Ceny Thálie 2015: Ostrava proměnila jednu ze čtyř nominací

Denik.cz / 28. 3. 2016 / Autor: ČTK, Redakce

<http://www.denik.cz/divadlo/ceny-thalie-2015-ostrava-promenila-jednu-ze-ctyr-nominaci-20160327-40jr.html>

Ceny Thálie 2015 se v sobotu večer rozdávaly v Národním divadle v Praze. Jedna z nich míří i do Ostravy, a to pro operní pěvkyni Iordanku Derilovou.



Iordanka Derilova na civilním snímku. Autor: Archiv NDM

Z Ceny Thálie v kategorii opera – ženy se může těšit sólistka ostravské opery, bulharská sopranistka Iordanka Derilova za hlavní roli v opeře Ohnivý anděl.

„Iordanka Derilova vytváří Renatu, vlastně sexuálně posedlou protagonistku opery, herecky v podstatě v realistických konturách. Hlavním prostředkem výstavby postavy je jí pěvecký projev, výrazně odstíněný dynamicky i barevně, vyjadřující dramatické proměny. Pěvkyně při tom využívá svých zkušeností z wagnerovských rolí,“ uvedla už při nominacích Herecká asociace.



„Role Renaty byla pro mne jedna z nejsložitějších rolí – naložila mi mnoho práce, mohu říct i bezesných nocí, protože ta hudba vám nedává pokoj a je trvale v hlavě. Renata vyžaduje od počátku obrovské soustředění spojené s hudbou, spoustou textů, stavem mysli, fyzickou, emocionální a [duševní](#) energií a vytrvalostí," okomentovala roli Iordanka Derilova.

„Je to pro mne uznání za dobře odvedenou práci. Děkuji také panu dirigentu Robertu Jindrovi a panu Jiřímu Nekvasilovi za pozvání pracovat na této opeře," dodává Derilova.

Opera Ohnivý anděl zůstává v pozornosti jak u domácích, tak zahraničních odborníků: „Jiří Nekvasil kouzlil i ve své inscenaci Ohnivý anděl. S 15 000 eur, které měl pro tuto inscenaci k dispozici, nešetřil kulisami ani stroji a s Petrem Matáskem ji proměnil v napínavou jízdu napříč časem a styly. Kolínská katedrála jako surrealistická konstrukce, scéna Fausta a Mefista jako tongue-in-cheek (lehce ironická) idyla v malovaných kulisách, ohnivá hranice na závěr jako high-tech inferno," uvádí redaktor Opernweltu Gerhard Persché. O zmíněné inscenaci píše stejný [autor](#) i v anglickém respektovaném časopise Opera Magazine. Tuto operní událost budou moci diváci zhlédnout už pouze dvakrát – 22. 5. 2016 v Ostravě a 28. 5. 2016 v Bratislavě.

K TÉMATU

[Cenu](#) Thálie 2015 za celoživotní činoherní mistrovství dnes převzal herec Stanislav Zindulka. „Když jsem se dozvěděl o ocenění, napadlo mě, jakou by měl radost táta a jak pyšná by byla moje milovaná profesorka Vlasta Fabianová," řekl třiaosmdesátiletý Zindulka, jehož herecká dráha začala v jeho rodné Jilemnici.

Thálii za celoživotní herecko-pěvecké mistrovství získal herec a zpěvák Ladislav Županič, který patří i mezi špičkové dabéry. V oboru baletním cenu za celoživotní mistrovství převzal Pavel Ždichynec, v loutkohereckém Jiří Vyšehrad z královéhradeckého divadla Drak. za celoživotní operní mistrovství získal Thálii Dalibor Jedlička. Zvláštní cenu Kolegia asociace převzal Petr Weigl, filmový, televizní a divadelní režisér a dramaturg.

Zindulkovou domovskou scénou se v roce 1993 stal pražský Činoherní klub, kde slavil [úspěchy](#) jako Muromskij v Suchovo-Kobylinově Procesu, statkář Zelenka ve [Vodním](#) družstvu, Ali v Impresáriovi ze Smyrny anebo Zach v Mittererově duodramatu Moje strašidlo.

Z filmových rolí zaujal například jako Eduard v Babím létu, za jehož ztvárnění získal v roce 2001 Českého lva. Hrál také v mnoha seriálech. Loni mu při převzetí stejné Thálie z jeviště poděkovala herečka Blanka Bohdanová, která s ním hraje v Činoherním klubu.

Ladislav Županič se vedle divadla uplatnil i v rozhlase, filmu a televizi. „Těší mě Cena Thálie a také to, že jsem nadaboval všechny vrcholné role Clintu Eastwooda. Díky němu jsem si uvědomil, že méně znamená více," uvedl dvaasedmdesátiletý herec.

Herecká asociace na výroční ceny za mimořádné jevištní [výkony](#) v roce 2015 nominovala celkem 24 herců, tanečníků a operních pěvců z 15 divadel a společností. Ceny Thálie udělovala Herecká asociace už potřiatadvacáté.

Přehled oceněných umělců:

ČINOHRA

Ženský výkon:

Zora Valchařová Poulová (role Violety Westonové ve hře Tracyho Lettse Srpen v zemi indiánů, Klicperovo divadlo, Hradec Králové)

Mužský výkon:

Radim Madeja (role Tima Tooneyho ve hře Alessandra Baricca Novecento (1900), Městské divadlo, Mladá Boleslav)

OPERA

Ženský výkon:

Jordanka Derilovová (role Renaty v opeře Sergeje Prokofjeva Ohnivý anděl, Národní divadlo moravskoslezské, [Ostrava](#))

Mužský výkon:

Jaroslav Březina (role Laci Klemeně v opeře Leoše Janáčka Její pastorkyňa, Národní divadlo [Brno](#))

Opereta, muzikál a jiný hudebně dramatický žánr:

Ženský výkon:

Karolina Gudasová (role Wendly Bergmanové v muzikálu Probuzení jara (Spring Awakening), Divadlo J. K. Tyla, Plzeň)

Mužský výkon:

Jan Kříž (role Michala v muzikálu Děti ráje, Bobycentrum, Brno)

BALET A PANTOMIMA A JINÝ TANEČNĚ DRAMATICKÝ ŽÁNŘ:

Ženský výkon:

Kristýna Němečková (sólový výkon v inscenaci Reflections on the Fate of Human Forms v rámci programu Ballettissimo, Národní divadlo, [Praha](#))

Mužský výkon:

Viktor Konvalinka (sólový výkon v inscenaci Decadance, Národní divadlo, Praha)

Cena prezidia Herecké asociace pro mladého umělce do 33 let v oboru činoherní tvorby:

Pavla Janiššová, Západočeské divadlo Cheb

Ceny za celoživotní dílo:

Cena Thálie 2015 za celoživotní činoherní mistrovství:

Stanislav Zindulka

Cena Thálie za celoživotní operní mistrovství:

Dalibor Jedlička

Cena Thálie za celoživotní taneční mistrovství:

Pavel Ždichynec

Cena Thálie za celoživotní mistrovství v oboru loutkového divadla:

Jiří Vyšohlíd, Východočeské loutkové divadlo DRAK

Cena Thálie za celoživotní herecko-pěvecké mistrovství v kategorii muzikál-opereta:

Ladislav Županič

Zvláštní cena Kolegia 2015:

Petr Weigl, filmový, televizní a divadelní režisér a dramaturg