

OSTRAVAN.CZ

1. Potřeštěné zahájení 104. divadelní sezony v NDM: Zdařilá satira, skvělé ochutnávky a nevyrovnané šance

04.09.2022 ostravan.cz

[Odkaz na originál](#)

Klíčová slova: Divadle (5); Antonína (3); divadla (3); Dvořáka (3); Jiřího (3); Myrona (3); NDM (3); moravskoslezského (2); Národního (2); muzikál; ostravský

Galavečer **Národního divadla moravskoslezského** se po dvouleté covidové pauze odehrál v sobotu v **Divadle Antonína Dvořáka** a **Divadle Jiřího Myrona**. V bohatém více než tříhodinovém programu se představily především baletní, operní a muzikálové soubory tohoto divadla. Slavnostní zahájení 104. divadelní sezony v **NDM** si nenechalo ujít velmi početné publikum, které zaplnilo divadlo do posledního místa.

[Zvětšit obrázek](#)

Lukáš Vlček a Michaela Horká v ukázce z novinky Sweeney Todd.

Jakže to říkal Jan Werich o tom divadle? Že je od slova diviti nebo dívati se? Ať už tak, či onak, sobotní první galavečer **Národního divadla moravskoslezského** zajistil, že se obě slovesa pohodlně usídlila vedle sebe. Občas se sice trochu prala o pozornost, ale i to k divadlu patří. Místo na slunci chce každý stejné, ale někteří by rádi větší.

Slavnostní galavečer byl tradičně koncipován jako pestrá ochutnávka ze současné nabídky **NDM**. Na programu tak byly ukázky z nedávných i teprve chystaných premiér operních, činoherních, baletních a muzikálových inscenací. Celé to začalo v **Divadle Antonína Dvořáka**, kde na lidi čekala havířská dechovka a herci souboru činohry Petr Houska, Jiří Sedláček a František Strnad. V hasičském stejnokroji, připraveni zvládnout jakýkoli problém. Třeba když vypadne proud, což se opravdu stalo a naši hasiči ho řešili na pódiu.

Jiří Sedláček udílí pokyny divákům. (Foto: Martin Kusyn)

Větší polízanice přišla, když se losoval výherce soutěže pro předplatitele **NDM** a během výpadku elektřiny se ze skleněné koule ztratily všechny lístečky, až na jeden jediný. Něco vám to připomíná? Už jsme doma. Herecká šaráda v **Divadle Antonína Dvořáka** byla ukázkou z plánované inscenace Hoří, má panenka.

Kromě těchto nezbedných vsuvek se pochopitelně hlavně zpívalo a tančilo. Ukázky z oper Bedřicha Smetany, Richarda Wagnera, Jaroslava Křičky nebo Viktora Ullmanna nemusely nikoho přesvědčovat o tom, jak pestrá je dramaturgie operní scény. Byly vybrány části, které dokázaly zaujmout nebo pobavit.

Takafumi Tamagawa a Shino Sakurado v ukázce z Louskáčka. (Foto: M. Kusyn)

Také ochutnávky z nabídky baletu byly velmi lákavé a pestré, ať už v oblasti tradičního baletního umění, nebo moderního scénického tance. Po první části, která vyvrcholila grandiózním sborovým závěrem z Wagnerova Tannhäusera, se obecenstvo za doprovodu havířské kapely přesunulo do **Divadla Jiřího Myrona**, kde po krátké pauze program pokračoval ukázkami baletu a muzikálu.

Veronika Rovná jako Mařenka z Prodané nevěsty. (Foto: M. Kusyn)

Druhá divadelní scéna nabídla čísla z blížících se premiér muzikálů Producenti a Jonáš a tingl tangl. Obě byly velmi slibné. Nechyběly také stávající nedávné realizace jako původní **ostravský muzikál** Harpagon je Lakomec? povedeného trojlístku autorů Urbánek-Krhut-Štěpánek, skvělý muzikál Květiny pro paní Harrisovou nebo nepřekonatelná West Side Story všemi milovaného Leonarda Bernsteina.

Tomáš Krpec a Lukáš Vlček v ukázce z chystaných Producentů. (Foto: Martin Kusyn)

Spolu s muzikálem byly představeny další baletní inscenace jako úžasné Mahlerovy vzpomínky nebo Štědrinovo-Bizetova Carmen v choreografii Jiřího Pokorného. Končilo se potleskem vestoje okolo desáté a závěrečným přípitkem na pódiu, čímž bylo oficiálnímu zahájení 104. divadelní sezony učiněno zadost.

Tomáš Savka v ukázce z chystané novinky Jonáš a tingl tangl. (Foto: Martin Kusyn)

Diváci si nepochybně užili spoustu legrace a potěšili se krásnou interpretací ať už pěveckou nebo taneční. K dívání toho bylo skutečně ažaž. Jak jsme v úvodu naznačili, někdy se divák nestačil také divit. Nejvíc tomu, proč se činohra prezentovala vlastně jen

hasičskou taškařicí z chystané premiéry Hoří, má panenka. S touto byt' povedenou satirickou fraškou si u konzervativněji smýšlejícího publika trochu zavařili, jak ostatně vehementně vyslovila jedna seniorka, která se ke mně po představení přitočila a houkla mi do ucha jediné slovo: "trapas".

Děkovačka v **Divadle Jiřího Myrona**. (Foto: Martin Kusyn)

Nemyslím si, že by si galavečer zasloužil podobné jednoslovně zamítavé hodnocení. Nicméně poměr divadelních sil v sobotu opravdu měl do vyrovnané reprezentativní přehlídky všech uměleckých souborů daleko. Největší prostor dostal balet, který jako jediný figuroval na obou divadelních scénách. Ačkoli bych si bez váhání a rád zašel na kteroukoli z ukázkových inscenací, bylo baletních čísel v kontextu celého večera přespříliš. Jakákoli další prezentace činohry by byla osvěžením a večer by byl rozhodně méně úmorný a možná i kratší. Absence činoherních scének byla jednoduše nedobrým řešením.

Abychom však nezůstali jen u toho, co se nepovedlo, sluší se dodat, že se z divadla neodcházelo s těžkým srdcem. Jednotlivé báječné pěvecké i taneční výkony ujistily, že v ostravském divadle jsou opravdu umělci na svém místě. Nebudeme nikoho konkrétně zmiňovat, protože všichni, kteří se během galavečera představili, byli výborní a přesvědčili, že dělají svou práci, jak nejlíp umí. A co víc, že je to opravdu baví.

[« zpět na začátek](#)