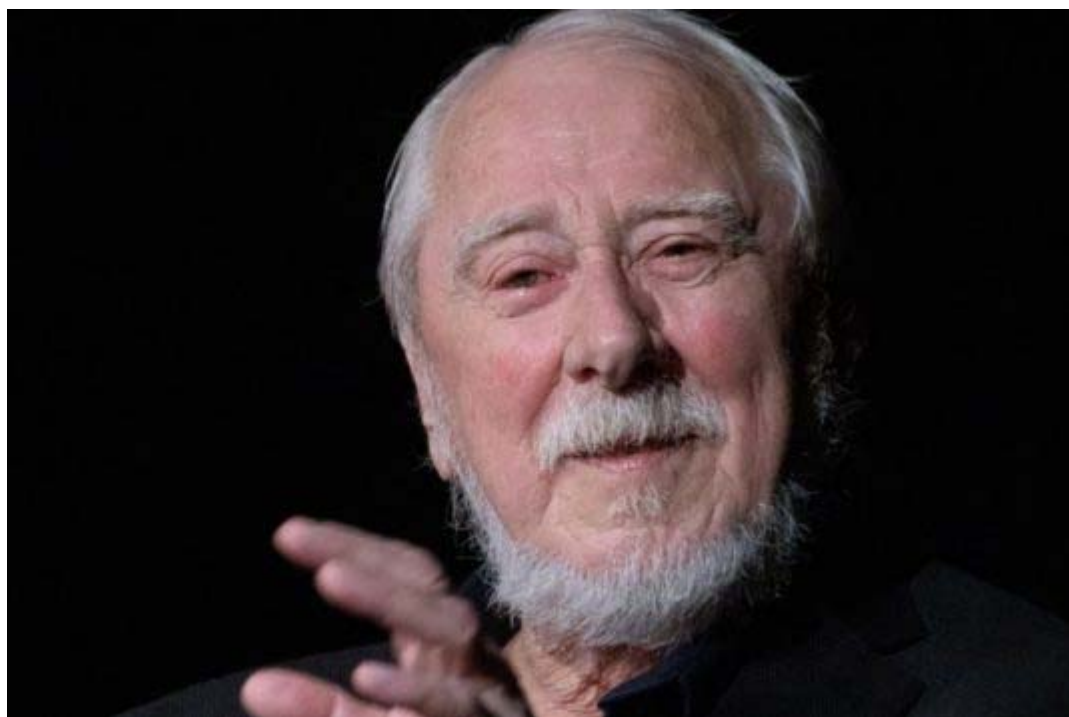


Zemřel ostravský divadelní režisér Bedřich Jansa. Bylo mu 85 let

14.9.2022 [Redakce](#) [Divadlo](#) [Aktualita](#)

<https://www.ostravan.cz/75675/zemrel-ostravsky-divadelni-reziser-bedrich-jansa-bylo-mu-85-let/>

Smutná zpráva přišla do naší redakce z Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Ve středu 14. června zemřel dlouholetý činoherní, operní i operetní režisér Bedřich Jansa. V Ostravě naposledy před třemi lety režíroval inscenaci Hodný pan doktor, ve které si zahrála také jeho manželka Alexandra Gasnářková. Národní divadlo moravskoslezské připravuje ve spolupráci s rodinou na 23. září poslední rozloučení.



[Zvětšit](#)

[obrázek](#)

Bedřich Jansa na snímku z roku 2020.

Foto: Martin Kusyn

Ředitel Národního divadla moravskoslezského Jiří Nekvasil odchod Bedřicha Jansy komentuje těmito slovy: „Svou laskavostí, pracovitostí a nebývalým citem pro poetiku a svébytnost divadla se do historie ostravského divadla zapsal jako vynikající režisér i člověk. Vzpomínáme na něho s velkou vděčností za všechnu režijní práci a lidskou přívětivost. A protože měl divadlo tolik rád a byl jeho součástí, uspořádá panu Jansovi Národní divadlo moravskoslezské spolu s jeho rodinou poslední rozloučení v pátek 23. září v Divadle Antonína Dvořáka.“ Podrobnosti budou zveřejněny v nejbližších dnech.

Činoherní, operetní a operní režisér Bedřich Jansa se s režii poprvé setkal u ochotnického divadla ve svém rodném městě v Ústí nad Orlicí. Obor režie vystudoval na DAMU pod vedením profesora Antonína Dvořáka a Vítězslava Vejražky a už během studií působil jako asistent režie v Národním divadle v Praze.

Do Ostravy nastoupil 1. května 1966 za vrcholné éry režiséra Radima Kovala, který ostravskou činohru povýšil na celorepublikovou špičku a o svém přijetí do tehdejšího Státního divadla v Ostravě hovořil jako o svém velkém životním štěstí.

V ostravském angažmá nastudoval za dvacet pět let svého působení na šest desítek inscenací. Výraznými milníky jeho tvorby se staly především inscenace moderního dramatu: *Nashův Obchodník s deštěm* (1968), *Lorcova Krvavá svatba* (1968), *Dürrenmatovy hry Král Jan* (1969) a *Play Strindberg* (1970), *Giraudouxova Bláznivá ze Chaillot* (1971), *Örkényho Kočičí hra* (1973), *Simonovy hry Vstupte!* (1974), *Drobečky z perníku* (1985), a rovněž *Hodný pan doktor* (1978), jehož znovunastudování po více jak čtyřiceti letech bylo také jeho posledním tvůrčím setkáním s ostravským divadlem.

V roce 1991 přešel Bedřich Jansa do funkce uměleckého šéfa olomouckého divadla, posléze na jednu sezónu přijal angažmá v Těšínském divadle a v letech 1994 až 2001 stanul v čele činoherního souboru Slezského divadla v Opavě. Stále se ale vracel k režii také v Ostravě. Inscenací Čajkovského opery *Evžen Oněgin* (1993) pro něj začala pravidelná spolupráce s operním souborem Národního divadla moravskoslezského, která trvala až do roku 2003.

Na začátku 70. let se významně zasloužil o založení hudebně-dramatického oddělení Janáčkovy konzervatoře a po řadu let pak svědomitě vychovával několik nastupujících hereckých generací jako pedagog. Spolupracoval také s ostravským rozhlasovým studiem a podepsán je rovněž pod více jak dvěma desítkami televizních inscenací.

Bedřich Jansa mimo jiné o své divadelní kariéře řekl: „Divadlo pro mne znamenalo vnitřní radost a potěšení. Když vše dobře dopadlo, byly to opravdu šťastné chvíle.“

Zdroj: Tisková zpráva Národního divadla moravskoslezského v Ostravě