

FULLMOONZINE.CZ

1. Dlouhé noci na Ostravských dnech

12.08.2023 fullmoonzine.cz - redakce

Odkaz na originál

Klíčová slova: Antonína; Divadle; Dvořáka

, která vyžaduje bdělost do téměř ranních hodin. K vytržení z běžného plynutí času dojde v nových prostorách konvertované historické budovy městských jatek, sídla městské galerie současného umění PLATO, pro tento účel zcela odstrojené a nastavené hudbě.

Ostravské dny a jejich devátý koncertní den 1. září: od 17.00 startuje Dlouhá noc

Raven Chacon (1975) je skladatel, hudebník a výtvarník, který jako první z původních amerických obyvatel (kmen Navahů) vyhrál Pulitzerovu cenu za hudbu. Soubor jeho kompozic z let 2008–2019 představí klarinetistka Katie Porter, violoncellistka Markéta Brixí, houslistka Olivia De Prato, sopranistky Eva Marie Kořená a Aneta Podracká Bendová i altistka Jana Vondruš. Site Specific I zahajuje Dlouhou noc v PLATO v 17:00.

Poprvé přijede do Ostravy smyčcové kvarteto z Milána – Quartetto Prometeo (ano, jeho název má souvislost s jednou z oper Luigiho Nona, která se skvostně vyjímala v Trojhalí Karolína na loňských Dnech nové opery NODO). Quartetto Prometeo uvede přelomové dílo Luigiho Nona *Fragmente – Stille an Diotima* (1979–80). Svůj program doplní dvěma skladbami Lukase Ligetiho (1965), po svém tak oslavíme sté narozeniny jeho otce Györgye Sandora Ligetiho. Navrch zazní skladby nejmladší skladatelské generace: Irčana Donnchadha Mac Aodh (2002) a Tchajwance Hungkai Wena (1999). Part II: String Quartet se uskuteční v galerii PLATO od 17:45.

Monodrama *Hrátky s Trumpem*. Laciná opera #2 *Playing Trump*. *Cheap Opera #2*, 2019) rakouského skladatele Bernharda Langa (1957) je strhující koláží avantgardy, jazzu, popu, minimalismu i elektronické hudby, její instrumentář je přitom velmi skromný: sólový soprán Francouzky Donatienne Michel-Dansac doprovodí hráči Ostravské bandy, zásadní podíl na výsledném zvuku bude mít zapojení bohatého technického a elektroakustického aparátu. Inspirací pro toto panoptikální dílo bylo Langovi "svěrázné" působení bývalého amerického prezidenta Donalda Trumpa. Diriguje Johannes Kalitzke, režie a scénického designu se ujme tandem Jiří Nekvasil a David Bazika. Part III: Na skok do opery: *Hrátky s Trumpem* začne v 19:30 v **Divadle Antonína Dvořáka**. Návrat do objektu PLATO ke kolejím železniční zastávky Stodolní a Lukas Ligeti už v roli improvizátora. Na festivalu představí speciální nástroj, marimbu luminu – MIDI ovladač dispozičně vycházející z marimby, který po vzoru svého akustického jmenovce přináší do rodiny paličkových nástrojů rozšířenou zvukovou a výrazovou škálu. Part IV: Improvisation odstartuje druhou polovinu večera ve 21:00.

Přítomen bude také Rakušan Peter Ablinger (1959) se svou hříčkou *SCALES*: "...dílo není vypracovanou kompozicí. sestává z aktuální situace a zvukové produkce interpreta. vše by se mělo odehrávat v určitém spěchu, dílo by nemělo působit obřadním dojmem," výběr z mnoha poznámek autora ke *SCALES*. Ablinger i tímto počinem vyzývá k narušení tradičního prezentování zvuků a jejich vnímání. Provedení od 21:45 (Part V: Site Specific II).

Velkoryse otevřený prostor galerie PLATO následně zaplní kompozice *In a Large, Open Space* amerického skladatele Jamese Tenneyho (1934–2006). Ansámbl zhruba dvanácti hráčů pod vedením mága hry na basklarinet Garetha Davise odehraje skladbu stírající hranice mezi minimalismem a aleatorikou s plným využitím akustických možností prostoru, v němž je prováděno. K jeho zahlcení dojde v galerii PLATO od 22:30 (Part VI: *Zvuky, kam se podíváš*).

A virtuózní sólisté a ansámby na závěr Dlouhé noci. Fagotista Martin Petrák provede nejnovější kompozici česko-kanadského skladatele Rudolfa Komorouse (1931), dříve předního fagotisty České filharmonie, po emigraci už vůdčí skladatelské osobnosti západní Kanady. Kytarista Ondrej Veselý zahraje skladbu kanadsko-německého skladatele Marca Sabata (1965). Famózní trombonista William Lang zahraje hned dva mimořádně náročné sólové kusy: strhující *Keren* řeckého skladatele a architekta Iannis Xenakise (1922–2001) a *Slide* mladé jihokorejské skladatelky žijící v USA Joohyun Parc (1993), která je rezidentkou paralelního Institutu Ostravské dny. Jeho účastníkem bude také Mexičan Victor Báez (1985), Kanadčan Luke Stevenson (1994) a Američan James Ilgenfritz (1978). A ještě jednou ten večer Luigi Nono – kus *A Pierre* pro basovou flétnu (Daniel Havel), kontrabasový klarinet (Gareth Davis) a živou elektroniku (Mikuláš Mrva). Part VII: *Sóla a ansámby II* začne ve 23:15 a bude končit zhruba mezi jednou až druhou hodinou ranní.

URL | <https://www.fullmoonzine.cz/dlouhe-noci-na-ostravskych-dnech>

« zpět na začátek