

OSTRAVAN.CZ

1. Začíná festival NODO. Dny nové opery nabídnou sedm nových inscenací včetně operně-kaskadérského díla

25.06.2024 ostravan.cz - Aleš Honus

Odkaz na originál

Klíčová slova: Ostrava (4); divadla (3); Jiřího (2); Ostravě (2); Ostravské (2); Bazika; Baziky; David; Davida; divadel; Divadle; divadlo; Dny; Jiří; moravskoslezského; Myrona; Národního; Nekvasil; Nekvasila; nové; opery; Ostravskou; ostravských; Ostravu

Světové i české operní premiéry nabízí festival až do neděle 30. června a kromě obou velkých **ostravských divadel** (**Jiřího Myrona** a Antonína Dvořáka) prezentuje hudební **divadlo** dneška v basketbalové hale Tatran a v **Divadle** loutek.

Na program jsou opery Pascala Dusapina a Františka Chaloupky, imerzivní představení Amira Shpilmana a Shiran Eliaserov, **hluková opera** a pomyslné setkání Luigiho Russola s Petrem Rezkem, operní debuty Iana Davise a Haštala Hapky a poprvé také v **Ostravě** osobně Ann Cleare z Irska a její "sochání zvuku".

Festival NODO / **Dny nové opery Ostrava** dává svobodnou příležitost tvůrcům dneška a poskytuje jim podporu nezbytnou pro vznik nových děl či inscenací. Devízou festivalu jsou tedy zejména premiéry, originální produkce, které vznikají na místě za maximálního nasazení všech zúčastněných, během pouhých pár dní před festivalem.

"NODO je specifickým festivalem. Soustředí se na experimentální a svým způsobem nezávislou operní scénu a navíc v poměrně „punkovém“ prostředí, protože za deset dní se nedá nazkoušet velké a do detailu propracované představení. Na to při běžném provozu potřebujete i osm týdnů. Ale nápady, nasazení, schopnost pružně reagovat na dané podmínky, prostředí, spolutvůrce, dostat ze sebe to nejlepší v krátkém čase, to je naše parketa. Nejsme v Evropě zdaleka jediní, kdo dělá podobný festival, ale možná jsme jedni z mála, kdo nabízí skladatelům a inscenačním týmům velkou míru svobody, téměř bez limitací, i když tím jdeme do rizika," uvedla za **Ostravské** centrum nové hudby Renáta Spisarová.

STŘEDA

estival 26. června zahájí české premiéra opery Passion (Vášeň; 2006–07) Pascala Dusapina (1955). Režisérkou inscenace opery, kterou deník The Guardian zařadil na seznam pětadvaceti nejlepších hudebních děl našeho století, je Ursula Horner, diriguje Walter Kobéra. Hudba tohoto uznávaného francouzského skladatele zazní na festivalu poprvé. Pro **Ostravu** ji nastudoval pěvecký a inscenační tým z Neue Oper Wien.

ČTVRTEK

Druhý festivalový večer představí světovou premiéru opery Zaprodanec, která vznikla na objednávku festivalu NODO a byla dopřána před pouhými pár týdny. Jejím autorem je František Chaloupka (1981), který je naopak návštěvníkem festivalu známý: jeho operní prvotina Eva a Lilith vznikla vznikla pro NODO a byla na programu jeho prvního bienále před dvanácti lety. Zaprodanec se volně inspirovat dílem Jana Ámose Komenského a dotýká se rovněž témat nadměrné organizace a technologické přesytenosti našich životů. Režisérem opery je Rocc, pro něhož to bude první spolupráce s festivalem.

PÁTEK

Dne 28. června se festival přesune mimo hlavní **divadla**: první performancí bude Impact tvůrčího tandemu Amir Shpilman–Shiran Eliaserov, jejichž grandiózní umělecká koncepce se právě zhmotňuje v hale Tatran. V **Ostravě** už jsou také riggeři a kaskadéři ze společnosti Gravity Stunts, která spolupracuje často i s filmovými štáby. Operně-kaskadérské dílo provede vedle **Ostravské** bandy doplněnou o hráče z ONO – **Ostrava** New Orchestra také sbor Canticum **Ostrava**, diriguje Lilianna Krych. Zcela odlišný umělecký koncept představí experimentální opera Hořký konec Russolův, která nemá žádného hudebního autora, ale silně navazuje na umělecký odkaz hlavního představitele futuristického hnutí Luigiho Russola, mimo jiné tvůrce hlukových nástrojů zvaných intonarumori. Právě ty se objeví na jevišti **Divadla** loutek v pátek od 20:30, a to pod vedením skladatele a dirigenta Luciana Chessy, také autora knihy Luigi Russolo, futurista: Hluk, výtvarné umění a okultismus (2012). Vedle tří hráčů na intonarumori se představí také klavírista Miroslav Beinhauer a sopranistka Pavla Radostová.

SOBOTA

Festivalový víkend se už bude odehrávat opět v budovách **Národního divadla moravskoslezského**. V sobotu 29. června zazní dvě světové premiéry, obě na objednávku festivalu. Ambientní opera Newyorčana Iana Davise (1989) na text básnířky Emily Dickinson pro orchestr a sbor nese jméno Ephemeral Pulse (Pomíjivý puls) a je uvozena verší: "Věčnost se skládá z dnešních dní – není to jiný čas..." . **Ostravskou** bandu a Canticum **Ostrava** diriguje Petr Kotík. Režii má **Jiří Nekvasil**, scénu vytvořil **David Bazika**. Druhým příspěvkem večera bude první operní opus Haštala Hapky (1997). Děj se odehrává během jednoho nedělního rodinného oběda, neustále narušovaného zprávami z policejního vyšetřování. V hlavní roli příběhu stojí Děda v podání Vladislava Georgieva. Režisérkou inscenace, v níž účinkuje také jazzové kombo, je Vilma Bořkovec.

NEDELE

"Závěr sedmého bienále festivalu patří irské skladatelce Ann Cleare (1983) a její opeře The Little Lives (Malé životy; 2021–2022). Dílo plné vyřčených i zamlčovaných otázek, pochybností, napětí a houstnoucí atmosféry nás zavede do parku v jednom malém skotském městečku, kde zůstanou "uvězněni" čtyři lidé. Proč k tomu došlo a jak dojde k jejich osvobození, to jsou otázky, které budou zodpovězeny v neděli 30. června v inscenaci režiséra **Jiřího Nekvasila** a scénografa **Davidy Baziky**.

Festival NODO reaguje rovněž na probíhající Rok české hudby. "Náš příspěvek k Roku české hudby 2024 je postaven na otázce – co vlastně znamená národnost skladatele a jaký má vztah k jeho dílu? Je pro skladatele rodný list tak důležitý? Není pochyb o tom, že propojení hudebního díla s místem, kde bylo vytvořeno, k zemi, která dílo podpořila, inspirovala autora, umožnila vznik a realizaci díla, je naprosto zásadní. Celý program festivalu NODO je tedy logicky součástí české hudby," přibližuje umělecký ředitel festivalu

Petr Kotík.

Zdroj: Tisková zpráva organizátorů

URL | <https://www.ostravan.cz/85521/zacina-festival-nodo-dny-nove-opery-nabidnou-sedm-novych-inscenaci-vcetne-operne-kaskaderskeho-dila/>

[« zpět na začátek](#)

© NEWTON Media, a. s., tel.: +420 225 540 801-2, www.anopress.cz, obchod@anopress.cz