

## MUSICAL-OPERETA.CZ

## 1. Končící Rok české hudby v Plzni uzavře trojice Smetanových oper z Ostravy

04.01.2025 musical-opereta.cz - Vítězslav Sladký, Ndm Ostrava

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** NDM (3); divadla (2); moravskoslezského (2); Národního (2); Ostravě (2); oper; opery; Ostravu; ostravy

S rokem 2024 končí také Rok české hudby, tentokrát prezentovaný zejména dvojitým výročím Bedřicha Smetany (1824 – 1884). Epilogem mnoha koncertů, operních představení, výstav a přednášek se v Plzni stává zcela výjimečné hostování **Národního divadla moravskoslezského** v **Ostravě**, které ve zdejším Velkém divadle uvede během tří dnů tři opery – Branibory v Čechách, Tajemství a Dvě vdovy. DJKT Plzeň a **NDM** Ostrava společně nabídla divákům ucelený soubor všech dokončených oper Bedřicha Smetany.

Oficiálně se Plzeňané s Rokem české hudby rozloučili symbolicky již na Silvestra, kdy DJKT uvedlo slavnostní reprízu opery Hubička s přípitkem. Ten přednesl šéf operního souboru a zároveň dirigent představení Jiří Petrdlík. V poetické a vtipné inscenaci sice ani režisérka neunikla několika nelogičnostem, byť lyžníci třeba patří k divácky nejoblíbenějším scénám. Aniž by publiku vadilo, že hned následující scéna se skřivánkem nekoresponduje se zimním obdobím. Na jevišti se škrábou brambory, lyžuje, škemrá o bonbóny či jezdí na trakaři. Ostatně Hubička je často prezentovaná jako komická opera, ač je v ní momentů k zasmání nemnoho a v některých nastudování připomíná spíš truchlohru s dobrým koncem. Označení prostonárodní je jistě přesnější. V kontrastu s geniální Smetanovou hudbou stojí naivní libreto Elišky Krásnohorské. V kontextu času, kdy se v době premiéry Hubičky už přes dvacet let hrála Verdiho La Traviata o kurtizáně s tuberkulózou, působí notně zastarale. V hlavních rolích silvestrovského představení, které nebylo doplněno žádnými špilci ani rádoby humornými situacemi, se představili Pavel Klečka (otec Paloucký), Ivana Veberová (Vendulka), Richard Samek zpívající v ohlášené indispozici (Lukáš), Martin Bárta (Tomeš), Jana Foff Tetourová (Martinka), Jevhen Šokalo (Matouš) a Radka Sehnoutková (Barče).

Hubička, foto DJKT Plzeň

Během lednového epilogu ve Velkém divadle zazní Braniboři v Čechách, Dvě vdovy a Tajemství v podání opery **Národního divadla moravskoslezského** v **Ostravě**. Jako první se v Plzni představí v sobotu 4. ledna 2025 opera Braniboři v Čechách, hned druhý den, v neděli, se ve Velkém divadle rozezní tóny předposlední Smetanovy opery Tajemství, jež bývá označována za skladatelův největší operní skvost. Trojici působivých představení uzavře, stejně jako cyklus uvedení všech Smetanových oper v DJKT při příležitosti Roku české hudby, pátá Smetanova opera Dvě vdovy. Tato opera je pro Bedřicha Smetanu netypická. Vytvořil zde pro českou i tehdejší světovou operní literaturu jedinečný svět konverzační salónní komedie a zároveň v jeho interpretaci dostává dílo i hluboký psychologický, etický a společenský rozměr.

Neváhejte, a navštivte **Ostravu** v Plzni. Představení **opery NDM** mají skvělou úroveň a sklízí pochvalné recenze.Dvě vdovy, foto **NDM** OstravaURL | <https://www.musical-opereta.cz/koncici-rok-ceske-hudby-v-plzni-uzavre-trojice-smetanovych-oper-z-ostravy/>[« zpět na začátek](#)