

Národní divadlo moravskoslezské

Národní divadlo moravskoslezské

Popelka ve Dvanáctce: Tradiční příběh v málo známém pojetí baví humorem i vkusnou hudbou

07.02.2025 ostravan.cz ~ Milan Bátor ~ Rubrika: Divadlo ~ Infotype: Nepojmenováno ~ Datum importu: 07.02.2025 19:22 ~ RU / den: 2 752 ~ Vydavatel: Aleš Honus ~ Země: Česko ~ AVE: 1 500,00 Kč ~ GRP: 0,03

Určitě jste o ní alespoň jednou slyšeli. Špinavá umouněná holka, která od úsvitu do soumraku maká a dostává tvrdou lekci. Popelka prochází staletími jako symbol laskavé dívky s dobrým srdcem, která velkoryse snáší šikanu a despoticke chování svého okolí. Její cesta za štěstím je vydlážděna touhou po normálním životě. Co je svět světem, lidé přemýšlejí, jak to zařadit, aby se jim v životě dařilo. Popelka má nejen štěstí v neštěstí, ale i jisté vlastnosti geniálního стратега. Střevíček, který po ní v princově paláci zůstane, je hezkým příkladem, jak proměnit ztrátu v dokonalý zisk.

Existuje přeřel variant, jak tento prastarý příběh vyprávět. Popelka je jednou z nejoblíbenějších pohádkových postav i ve světě umění. Svědčí o tom opery Nicolase Isouarda, Gioacchina Rossiniho, Julese Masseneta, Rudolfa Rozkošného a celé řady dalších vyzvatelů. Zkrátka nepříšly ani dámy, vždyť jedno z nejradovanějších převyprávění pochází z pera báječné Boženy Němcové. Další ženou, jíž Popelka inspirovala, byla francouzská skladatelka Pauline Viardot. Klára Schumannová o této podivuhodné osobnosti prohlásila, že je nejnadanější ženou, jakou kdy poznala. Poklonu jí vysekli i takoví velikáni jako Franz Liszt či Hector Berlioz.

Pauline Viardot salónní operetu Popelka napsala v roce 1904. Její libreto se opírá o knihu Charlese Perraulta Popelka aneb Skleněný střevíček vydanou koncem 17. století. V této verzi ožívá Marie zvaná Popelka, která obdaruje žebráka, ačkoli sama nemá na rozdávání. Jenomže z nevzhledného houmlesáka se vyklubal princ, který se do Popelky šmahem zamiluje. Libreto nivelizuje roli macechy do postavy za scénou, která se na jevišti vůbec neobjeví. Značný prostor naopak získává komorník Barigul, který je zapojen do princovy léčky a předstírá na plese jeho identitu. Nechybí ani kouzelná víla, která se postará, aby vše dobře dopadlo...

Veronika Kaiserová a Helena Kalambová. (Foto: Martin Popelář)

Režijní koncepce Gabriely Petrákové je svěží, uvolněná a neotřelá. Podporuje humorné dvojsmysly pramenící ze slovních replik a vykresluje charaktery jednotlivých postav se smyslem pro vtip a hravou nadsázku. Popelka v tom prostě umí chodit a nemá čas na depku. Její nevlastní sestry Armelinda a Magelóna jsou extravagantní hyperaktivní holky, které se chtějí bavit. Postavy mužů kromě hraběte Barigula postrádají podobně turbulentní dynamiku, ale i v jejich hereckém projevu lze číst režijní otisk Petrákové v přesném vedení postav a zdůraznění signifikantních znaků, potažmo projevů chování.

Scéna Davida Baziky respektuje skromné možnosti komorního prostoru. Děj se odehrává na holém jevišti, odkud vede několik barevně odlišených dveří. Vizuálně nejatraktivnějším prvkem jsou zářivé kostýmy Marty Roszkopfové, které evokují pohádkovou estetiku. Pobaví miniaturní model kočáru, plyšová zvířátka i světelné efekty.

Z inscenace Popelka. (Foto: Martin Popelář)

V rámci projektu Operní akademie Ostrava se na čtvrté premiéře představil převážně zkušenější tým profesionálních umělců. Krásného prince sebral muzikálový zpěvák a herec Tomáš Krpec. Svým zevnějškem se Krpec do podobné role hodí, má i výrazný komediální talent, který zúročil zejména v mnohotvárné nonverbální komunikaci. Méně přesvědčivé zatím je jeho pěvecké ztvárnění, které s ostatními operně školenými hlasy nenašlo společný „modus operandi“.

Jonáš Slovák je teprve dvacetiletým studentem Fakulty umění, přesto jeho hrabě Barigul patřil k nejlépe „přečteným“ postavám a mezi profesionály se vůbec neztratil. Slovák je výrazný komický i pěvecký talent, který se v roli rychle orientoval a předvedl skvělý výkon. Snad by byl ještě jistější, kdyby si víc pohlídal zřetelnou deklamaci mluvených pasáží a herecky tolik nepřehrával.

Nejpřesvědčivější postavou byla Popelka Veroniky Kaiserové, která má pro tuto konkrétní roli přirozené vnady a milé charisma. Pěvecké ztvárnění této sopranistky bylo opravdu okouzlující, emocionálně bohaté a výrazově lahodné, ačkoli po technické stránce měla Kaiserová rozhodně nejtěžší úkol. Její Popelka je ozdobou inscenace.

Veronika Andrašková a Nikola Novotná. (Foto: Martin Popelář)

Dvojici zlomyslných sester neodolatelně sehrály Veronika Andrašková a Nikola Novotná. Jejich interakce v podobě neustálého škádlení, přetahování a praní nemá nejmenší chybu. Obě dámy se postaraly také o patřičně znělý a lahodný pěvecký projev v duetech i ansámblových zpěvech. Výraznou postavou se uvedl rovněž Ihor Maryshkin, jehož baron má osobitě pěvecké i herecké kouzlo. Sólová árie v jeho podání poukázala na velmi nadějný, krásně zbarvený baryton. Sólovou suitu dotváří ještě Víla, kterou ztělesnila půvabná Helena Kalambová s neskrývaným potěšením a překrásným kostýmu s bezmála pohádkovou aurou.

Helena Kalambová. (Foto: Martin Popelář)

Nezanedbatelnou roli má jediný doprovodný nástroj inscenace, kterým je klavír. Náročného partu napoprvé ujal Michal Bárta, jehož spolehlivost poskytla všem protagonistům pevnou půdu pod nohama. Bárta se s úspěchem blýsknul i v drobné herecké úloze, to když v úvodu sehrál roli uvaděče a později ještě okořenal dějovou linii jednou legrační etudou.

Zdařilý je také nové české přebásnění, o něž se postaral Juraj Čiernik. Jeho překlad je jakousi roztodivnou směsí pohádkové, knižní a archaické mluvy, což je dobré východí postavení k uplatnění parodického principu. Výbornou práci odvedli také dramaturg Juraj Bajús a Roberta Battistini, která dobře poradila s pohybovou složkou.

Ihor Maryshkin, (Foto: Martin Popelář)

Popelka je avizována jako salónní opereta, což je skutečně přiléhavý terminus technicus. Její hudba není příliš náročná a odpovídá staromódním konvencím své doby, přesto nepůsobí vyvanule a má své melodické kouzlo. Inscenace je svou délkou, jež příliš nepřesahuje hodinu, osvěžující a daří se jí udržet pozornost diváka od první do poslední minuty. Velkou zásluhu na tom má důraz na interakci, pěveckou kvalitu a humor, který je všudypřítomnou veličinou všech protagonistů. Povedlo se realizovat představení, které respektuje tradiční formální náplň tohoto žánru, ale i jeho přesah decentními náznaky situačního a slovního humoru.

Popelka je atraktivní, zábavné, vkusné a legrační hudební divadlo, které potěší jak děti nebo rodiny s dětmi, tak střední a starší generaci. A já už se těším na sobotu, kdy se v premiéře představí převážně studenti ve spolupráci s klavíristou Martinem Pančochou. Kmotříčko Vílo, svojí mocí nad nimi bdělost navždy měj!

*

Popelka. Hudba a libreto: Pauline Viardot. České přebásnění: Juraj Čiernik. Režie: Gabriela Petráková. Hudební nastudování: Michal Bárta. Dramaturgie: Juraj Bajús. Scéna: David Bazika. Kostýmy: Marta Roszkopfová. Inscenace vznikla ve spolupráci **Národního divadla moravskoslezského** s Fakultou umění **Ostravské** univerzity. Recenze je psaná z premiéry uvedené ve čtvrtek 8. února 2025 v Divadle 12 v Ostravě.

<https://www.ostravan.cz/90085/popelka-ve-dvanactce-tradicni-pribeh-v-malo-znamem-pojeti-bavi-humorem-i-vkusnou-hudbou/>

Popelka ve Dvanáctce: Tradiční příběh v málo známém pojetí baví humorem i vkusnou hudbou

7.2.2025 19:03 Milan Bátor Divadlo Recenze

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě představilo novou Popelku. Parafraze známé pohádky od skladatelky Pauline Viardot je nastudována v rámci projektu Operní akademie Ostrava. Režii Gabriely Petrákové a scénou Davida Baziky doplňují kostýmy Marty Rozzkopfové. Ve čtvrtce se v Divadle 12 sešla zkušenější sestava sólistů. Jejich rovnocenného partnera sehrál klavírista Michal Bárta.



Veronika Kaiserová jako Popelka.
Foto: Martin Popelář

Určitě jste o ní alespoň jednou slyšeli. Špinavá umouněná holka, která od úsvitu do soumraku maká a dostává tvrdou lekci. Popelka prochází staletími jako symbol laskavé dívky s dobrým srdcem, která velkoryse snáší šikanu a despotické chování svého okolí. Její cesta za štěstím je vydlážděna touhou po normálním životě. Co je svět světem, lidé přemýšlejí, jak to zařídít, aby se jim v životě dařilo. Popelka má nejen štěstí v neštěstí, ale i jisté vlastnosti geniálního stratéga. Střevíček, který po ní v princově paláci zůstane, je hezkým příkladem, jak proměnit ztrátu v dokonalý zisk.

Existuje přehršel variant, jak tento prastarý příběh vyprávět. Popelka je jednou z nejoblíbenějších pohádkových postav i ve světě umění. Svědčí o tom opery Nicolase Isouarda, Gioacchina Rossiniho, Julese Masseneta, Rudolfa Rozkošného a celé řady dalších vyzvratelů. Zkrátka nepřišly ani dámy, vždyť jedno z nejtradovanějších převyprávění pochází z pera báječné Boženy Němcové. Další ženou, již Popelka inspirovala, byla francouzská skladatelka Pauline Viardot. Klára Schumannová o této podivuhodné osobnosti prohlásila, že je nejnadanější ženou, jakou kdy poznala. Poklonu jí vysekli i takoví velikáni jako Franz Liszt či Hector Berlioz.

Pauline Viardot salónní operetu Popelka napsala v roce 1904. Její libreto se opírá o knihu Charlese Perraulta Popelka aneb Skleněný střevíček vydanou koncem 17. století. V této verzi ožívá Marie zvaná Popelka, která obdaruje žebračka, ačkoli sama nemá na rozdávání. Jenomže z nevzhledného houmlesáka se vyklubal princ, který se do Popelky šmahem zamiluje. Libreto nivelizuje roli macechy do postavy za scénou, která se na jevišti vůbec neobjeví. Značný prostor naopak získává komorník Barigul, který je zapojen do princovy léčky a předstírá na plese jeho identitu. Nechybí ani kouzelná víla, která se postará, aby vše dobře dopadlo...

NEJNOVĚJŠÍ ČLÁNKY

- [Popelka ve Dvanáctce: Tradiční příběh v málo známém pojetí baví humorem i vkusnou hudbou](#) 7.2.2025
- [Ostravu již podruhé rozezní Sounds of Diversity, v premiéře zazní i nová skladba Petry Šuško](#) 7.2.2025
- [Dirigent Marek Prášil o Janáčkově: Kolik existuje skladatelů, které člověk zaručeně pozná po několika tatech?](#) 6.2.2025
- [Hudební současnost 50: Písnosná publikace o festivalu, který už půl století dává prostor soudobé tvorbě](#) 5.2.2025
- [Básník Petr Hruška: Umakartový kuchyňský stůl a paluba zaoceánské lodi se od sebe příliš nelíší](#) 4.2.2025
- [Fakulta umění Ostravské univerzity otevírá pro příští akademický rok nové hudební obory – akordeon a cimbál](#) 3.2.2025
- [Klavírista Michal Bárta před premiérou Popelky v NDM: Trocha sebestarosti a nadřadu snad nikomu neubíží](#) 3.2.2025
- [Janáčekův festival slaví 75 let, program jubilejního ročníku byl právě zveřejněn](#) 3.2.2025
- [Plátcí v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě: Mimořádná silná inscenace o hledání lidské identity](#) 2.2.2025
- [Koncert, na jaký se nezapomíná: Pantera v Ostravě potvrdila smysluplnost svého comebacku](#) 2.2.2025

POSLOUCHEJTE RÁDIO OSTRAVAN

18:00 – 20:00

INDEPENDENT

MUNROE

Konec léta (LakesideX Remix)

Více na: radioostravan.cz

KALENDÁŘ KULTURNÍCH AKCÍ

HUDBA

Dnes	Sobota	Neděle	Úterý	Středa
Stefano Ronchi Band (blues, Italy/D/CZ) Klub Fabrik - (CIV) 07.02.2025				19:00
Redzed - Hellride Tour BARRAK Music Club 07.02.2025				19:30
Tech Now IX Dioa 07.02.2025				20:00
Sorbet Klub Hudební Bazar 07.02.2025				20:00
Beach Bum Drum Honey Kulturní centrum Provaz 07.02.2025				20:30
Corrupted order - Bloodline Klub Fabrik 07.02.2025				21:00
Just Rave Hudební klub Marley 07.02.2025				21:00

DIVADLO

Dnes	Sobota	Neděle	Pondělí	Úterý
Nikolaj Vasiljevič Gogol - Ženitba Divadlo Petra Bezruče 07.02.2025				18:30
Sylvester Levay, Michael Kunze - Rebecca Divadlo Jiřího Myrona 07.02.2025				18:30
Yasmina Reza - Bůh masakru Komorní scéna Aréna 07.02.2025				18:30
Bedřich Smetana - Prodaná nevěsta Divadlo Antonína Dvořáka 07.02.2025				18:30
Česká kletba Divadlo Mír 07.02.2025				19:00



Veronika Kaiserová a Helena Kalambová. (Foto: Martin Popelář)

Režijní koncepce *Gabriely Petrákové* je svěží, uvolněná a neotřelá. Podporuje humorné dvojsmysly pramenící ze slovních replik a vykresluje charaktery jednotlivých postav se smyslem pro vtip a hravou nadsázku. Popelka v tom prostě umí chodit a nemá čas na depku. Její nevlastní sestry Arnelinda a Magelóna jsou extravagantní hyperaktivní holky, které se chtějí bavit. Postavy mužů kromě hraběte Barigula postrádají podobně turbulentní dynamiku, ale i v jejich hereckém projevu lze číst režijní otisk Petrákové v přesném vedení postav a zdůraznění signifikantních znaků, potažmo projevů chování.

Scéna *Davidy Baziky* respektuje skromné možnosti komorního prostoru. Děj se odehrává na holém jevišti, odkud vede několik barevně odlišených dveří. Vizualně nejatraktivnějším prvkem jsou zářivé kostýmy *Marty Roszkopfové*, které evokují pohádkovou estetiku. Pobaví miniaturní model kočáru, plyšová zvířátka i světelné efekty.



Z inscenace Popelka. (Foto: Martin Popelář)

V rámci projektu Operní akademie Ostrava se na čtvrtěční premiéře představil převážně zkušenější tým profesionálních umělců. Krásného prince sehrál muzikálový zpěvák a herec *Tomáš Krpec*. Svým zevnějškem se Krpec do podobné role hodí, má i výrazný komediální talent, který zúročil zejména v mnohotvárné nonverbální komunikaci. Méně přesvědčivé zatím je jeho pěvecké ztvárnění, které s ostatními operně školenými hlasy nenašlo společný „modus operandi“.

Jonáš Slovák je teprve dvacetiletým studentem Fakulty umění, přesto jeho hrabě Barigul patřil k nejlépe „přečteným“ postavám a mezi profesionály se vůbec neztratil. Slovák je výrazný komický i pěvecký talent, který se v roli rychle zorientoval a předvedl skvělý výkon. Snad by byl ještě jistější, kdyby si víc pohlídal zřetelnou deklamaci mluvených pasáží a herecky tolik nepřehrával.

Nejpřesvědčivější postavou byla Popelka *Veroniky Kaiserové*, která má pro tuto konkrétní roli přirozené vnady a milé charisma. Pěvecké ztvárnění této sopranistky bylo opravdu okouzující, emocionálně bohaté a výrazové

Florian Zeller - Pravda
Divadlo 12
07.02.2025

19:00

OSTATNÍ

Dnes **Neděle** Pondělí Úterý Středa

Večer s poezií a prózou

Komůrka - studiová scéna Komorní scéna Aléna
07.02.2025

18:30

Kalendář akcí poskytují: **OSTRAVAINFO!!!**

Vstupenky na vybrané akce k zakoupení na pobočkách OIS.

lahodné, ačkoli po technické stránce měla Kaiserová rozhodně nejtěžší úkol. Její Popelka je ozdobou inscenace.



Veronika Andrašková a Nikola Novotná. (Foto: Martin Popelář)

Dvojici zlomyslných sester neodolatelně sehrály *Veronika Andrašková* a *Nikola Novotná*. Jejich interakce v podobě neustálého škádlení, přetahování a praní nemá nejmenší chybu. Obě dámy se postaraly také o patřičně znělý a lahodný pěvecký projev v duetech i ansámblových zpěvech. Výraznou postavou se uvedl rovněž *Ihor Maryshkin*, jehož baron má osobité pěvecké i herecké kouzlo. Sólová árie v jeho podání poukázala na velmi nadějný, krásně zbarvený baryton. Sólovou situ dotváří ještě *Víla*, kterou ztělesnila půvabná *Helena Kalambová* s neskrývaným potěšením a překrásném kostýmu s bezmála pohádkovou aurou.



Helena Kalambová. (Foto: Martin Popelář)

Nezanedbatelnou roli má jediný doprovodný nástroj inscenace, kterým je klavír. Náročného partu napoprvé ujal *Michal Bárta*, jehož spolehlivost poskytla všem protagonistům pevnou půdu pod nohama. Bárta se s úspěchem blýsknul i v drobné herecké úloze, to když v úvodu sehrál roli uvaděče a později ještě okořenil dějovou linii jednou legrační etudou.

Zdařilé je také nové české přebásnění, o němž se postaral *Juraj Čiernik*. Jeho překlad je jakousi roztodivnou směsí pohádkové, knižní a archaické mluvy, což je dobré výchozí postavení k uplatnění parodického principu. Výbornou práci odvedli také dramaturg *Juraj Bajús* a *Roberta Battistini*, která dobře poradila s pohybovou složkou.



Přečtěte si více z rubriky "Divadlo", nebo přejděte na úvodní stranu.

Webarchivováno
Národní knihovnou
ČR



O projektu Ostravan.cz | Kontakty

Vychází za finanční podpory:

OSTRAVA!!!



© Spolek pro kulturní deník Ostravan.cz 2013-2025.

Názory, které zazní v textech publikovaných na těchto stránkách, představují vždy subjektivní postoj autorů příspěvků, nikoliv názor vydavatele.

