

## Online 1

### Nominace na Ceny Jantar za činohru. Kocmanová, Holcová, Palátínusová, Panzenberger, Viktora a pět Kerouaců. A také tři inscenace

[Odkaz na zdroj](#), [Automatický překlad](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 28.03.2025 11:00:34, Datum importu: 28.03.2025 12:15:51, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Redakce, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Vydavatel: Aleš Honus, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 752, RU/den: 2 752, RU/měsíc: 36 536

#### ČINOHRA ŽENY

Magdaléna Holcová za titulní roli v inscenaci Marie Stuartovna. Autor: Robert Icke, Friedrich Schiller. Režie: Jan Holec. Divadlo Petra Bezruče v **Ostravě**. Premiéra 17. května 2024.

Marie Stuartovna patří do řady inscenací Divadla Petra Bezruče, ve kterých tato přední tuzemská scéna diagnostikuje choroby současného světa. Dosažení absolutní moci jakýmkoliv způsobem je jednou z nich. Marie Stuartovna v podání Magdalény Holcové se zpočátku jeví jako exulantka prchající ze své země, zklamaná z toho, že místo azylu a pomoci od příbuzné, anglické královny Alžběty, se dostává do vězení. Ve velkém a skvěle odehraném hereckém oblouku se nakonec ve vrcholné scéně celého dramatu dostává k nesmiřitelné obžalobě své sokyně. Herecký výkon Magdalény Holcové patří k tomu nejlepšímu, co na své domovské scéně kdy předvedla.

Magdaléna Holcová. (Foto: DPB)

Petra Kocmanová za roli Médey v inscenaci Médea. Autor: Eurípidés. Režie: Jakub Šmíd. **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě**. Premiéra 27. dubna 2024.

Petra Kocmanová svou komplikovanou hrdinku zobrazuje jako po právu rozrušenou, téměř pološílenou ženu, což ideálně koresponduje s mýtickou predispozicí nelítostné čarodějky. Přesto je její Médea ženou přítomnosti. Herečka famózně odměřuje rozmanité polohy zloby, křičí a hlasitě spílá, zároveň křehce potlačuje pláč, pochybování i další slabosti, aby se vyhnula sentimentu. Komplikovanost postavy, která se chystá na nejhrůznější čin, zdařile promítá i do fyzického projevu: jako rozrušené zvíře přechází sem a tam po kraji forbíny a doslova balancuje na hraně. Strhující výkon!

Petra Kocmanová jako Médea. (Foto: **NDM**)

Alexandra Palátínusová za roli Alžběty I. v inscenaci Marie Stuartovna. Autor: Robert Icke, Friedrich Schiller. Režie: Jan Holec. Divadlo Petra Bezruče v **Ostravě**. Premiéra 17. května 2024.

Icekova aktualizace klasického Schillerova dramatu se v inscenaci Jana Holce z hlediska zvoleného žánru razantně odklání od historické tragédie směrem k modernímu politickému thrilleru. Alžběta I. v sugestivním podání Alexandry Palátínusové zprvu okázale demonstruje sebevědomou vládnoucí sílu, jež nepřipouští sebemenší pochybnosti o jejím majestátu. Pod zdánlivě strnulou maskou nemilosrdné zákulisní hráčky se ale skrývá mistrně gradující, komplexně propracovaný portrét ženy, která odmítá být manipulována pletichářstvím svých blízkých a následně vláčena dějinami jako zavrženíhodný justiční vrah. S vítězstvím pokorně přijímá i vlastní vinu.

Alexandra Palátínusová. (Foto: DPB)

#### ŠIRŠÍ NOMINACE

Vzhledem k tomu, že porota shledala v loňském roce velký počet kvalitních výkonů, rozhodla se zveřejnit i širší nominace:

Kamila Janovičová za roli Belly v inscenaci Ztraceni v Yonkers. Autor: Neil Simon. Režie: Janusz Klimsza. **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě**. Premiéra 20. ledna 2024.

Alena Sasínová-Polarczyk za roli Babičky v inscenaci Ztraceni v Yonkers. Autor: Neil Simon. Režie: Janusz Klimsza. **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě**. Premiéra 20. ledna 2024.

Hana Vaňková za roli Tallulah Bankheadové v inscenaci Ve smyčce. Autor: Matthew Lombardo. Režie: Ján Tomandl. Slezské divadlo Opava. Premiéra 12. března 2024.

#### ČINOHRA MUŽI

Petr Panzenberger za roli Richarda v inscenaci Richard III. Autor: William Shakespeare. Režie: Ivan Krejčí. **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě**. Premiéra 13. ledna 2024.

Petr Panzenberger podává v roli Richarda nesmírně přesvědčivý herecký výkon. Jednoho z nejtemnějších Shakespearových hrdinů vybavuje nejen nezbytným fyzickým znetvořením, ale především věrohodně zpřítomňovaným psychickým pokřivením a ztrátou lidskosti. Stává se na jevišti všudypřítomným nositelem zla, politickým manipulátorem, ztělesněním agrese, nekorektnosti a mocichtivosti. Zvládá s lehkostí Shakespearův komplikovaný text, jehož významovou mnohovrstevnatost zvyrazňuje jak ironickými glosami a intonační nadsázkou, tak výmluvnými gesty a

dynamickým pohybem v prostoru.

Petr Panzenberger jako Richard III. (Foto: **NDM**)

David Viktora za roli Eddieho v inscenaci Ztraceni v Yonkers. Autor: Neil Simon. Režie: Janusz Klimsza. **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě**. Premiéra 20. ledna 2024.

Starostlivý otec, truchlící vdovec ale i nezralé velké dítě – to je postava Eddieho v podání Davida Viktory. Dokáže být smysluplně hravý až dětinský, ale taky patřičně hrubý, přísný i zraněný. Viktora má cit pro práci s hereckým stříhem a smyslem pro tragikomický žánr i herecký nadhled. K jeho výkonu neodmyslitelně patří excelentní a precizní interpretační práce se slovem, kterou buduje konkrétní vztahy k jiným postavám a sděluje hloubku a intenzitu svých emocí. Široké spektrum výrazových prostředků využívá s patřičnou mírou a tím umocňuje v postavě její pravdivost a lidský rozměr.

David Viktora jako Eddie. (Foto: **NDM**)

Jakub Georgiev, Alois Bartoň, Filip Černý, Jakub Samlík a Ondřej Král za kolektivní herecký výkon v roli Kerouaca v inscenaci Kerouac. Autor: Pavel Gejguš. Režie: Pavel Gejguš. Studio G v **Ostravě**. Premiéra: 28. září 2024.

Scénická roadmovie Pavla Gejguše je nejen vtahujícím portrétem proslulého literáta, ale především soustředěným návratem ke kořenům herectví a energicky eruptivní oslavou kolektivní podstaty divadla. Vydělit z pečlivě komponovaného, umělecky totálně vyváženého celku jediného sólistu by znamenalo zcela popřít klíčové kvality výjimečné komorní inscenace, která beze zbytku naplňuje klasické latinské motto široce zpopularizované Alexandrem Dumasem „Jeden za všechny, všichni za jednoho“. Precizní souhra výtečně si naslouchajících individualit je přirozeným spouštěcím mechanismem v **Ostravě** dlouho nevidaných krás. Radost k pohledání!

Z inscenace Kerouac. (Foto: Studio G)

#### ŠIRŠÍ NOMINACE

Vzhledem k tomu, že porota shledala v loňském roce velký počet kvalitních výkonů, rozhodla se zveřejnit i širší nominace:

Martin Dědoch za roli Michela v inscenaci Pravda. (Autor: Florian Zeller. Režie: Vojtěch Štěpánek. **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě**, premiéra 15. března 2024)

Janusz Klimsza za roli Podkolatova v inscenaci Ženitba. (Autor: Nikolaj Vasiljevič Gogol. Režie: Janusz Klimsza. Divadlo Petra Bezruče v **Ostravě**, premiéra 15. března 2024)

Jakub Stránský za roli Adolfa Hitlera v inscenaci Už je tady zas. (Autoři: Timur Vermes a Matěj Balcar. Režie: Jiří Seydler. Slezské divadlo Opava, premiéra 10. listopadu 2024)

#### ČINOHERNÍ INSCENACE ROKU

Pavel Gejguš: Kerouac. Režie: Pavel Gejguš. Dramaturgie: Antonín Dvořák. Scéna: Pavel Gejguš. Kostýmy: Olga Bovt. Hudba: Vasiliios Chalepis. Studio G v **Ostravě**. Premiéra 28. září 2024.

Dramatik a režisér Pavel Gejguš v inscenaci Kerouac kreativně zúročuje své dlouholeté zkušenosti se žánrem komorního divadla. Jeho energická, scénicky svůdná biografická skica je na hony vzdálena fádniému výčtu důvěrně známých okolností či přehlídce unavených klíšé. Přináší atraktivní, pozorně prokomponované zpracování spisovatelovy pařížské epizody, v níž pomocí jednoduchých, avšak výsostně funkčních výrazových prostředků ožívá dobová atmosféra i vnitřní život jednoho mimořádného muže. Nepovrchně, s nadhledem i smyslem pro detail. Mladistvý elán odchovanců internetu si podává ruku s beatnickou generací a výsledkem je fascinující dialog, jenž hravě překonává propast času. Zážitek hodný poct!

Z inscenace Kerouac. (Foto: Studio G)

Eurípidés: Médea. Překlad: Matyáš Havrda, Petr Borkovec. Dramaturgie: Norbert Závodský. Scéna: Petr Vítek. Kostýmy: Martin Chocholoušek. Hudba: David Hlaváč. Režie: Jakub Šmíd. **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě**. Premiéra 27. dubna 2024

Médea režiséra Jakuba Šmída je strhující inscenace rozkročená mezi tradicí a přítomností, která zaujme svou mimořádnou divadelností. Režijní koncepci s brilantně vedenými hereckými výkony účelně podporují ostatní složky. Scénografie Petra Vítka proměnila jeviště v chodbu nehostinného hotelu se symbolicky rudým kobercem jako předzvěstí krvavé tragédie, kostýmy Martina Chocholouška přesně vystihují charaktery postav a podporují motivace jejich jednání. Zcela výjimečná je i hudební složka Davida Haváče, který našel alternativu k dobovým výstupům antických sborů a kombinuje operní zpěv s voicebandovou recitací činohereček. Úchvatné!

Z inscenace Médea

Robert Icke, Friedrich Schiller: Marie Stuartovna. Překlad: Pavel Dominik. Úprava: Jan Holec, Peter Galdík. Dramaturgie: Peter Galdík. Scéna a kostýmy: Ján Tereba. Hudba: Ivan Acher. Režie: Jan Holec. Divadlo Petra Bezruče v **Ostravě**. Premiéra 17. května 2024.

Výsostná adaptace klasického dramatického textu, která v režijní i dramaturgické úpravě zdůrazňuje současně citěné téma konfliktu politických ambicí s etickými a morálními hodnotami a vtahuje diváka do aktuálně rezonujícího prostoru nekorektních politických strategií a jejich důsledků. Inscenační nápaditostí prostorového řešení, přesným výkladem jednajících postav a zejména koncentrovaností herecké interpretace v situacích střetu hlavních ženských hrdinek v podání Alexandry Palatinusové (Alžběta I.) a Magdalény Holcové (Marie Stuartovna) se stává každé představení dramaticky naplněným a myšlenkově zasahujícím divadelním zážitkem.

Z inscenace Marie Stuartovna. (Foto DPB)

\*

Osmý ročník **Moravskoslezských** uměleckých Cen Jantar se bude konat 19. května v Domě kultury Poklad v **Ostravě**-Porubě. Galavečer je přístupný pro širokou veřejnost a jeho součástí bude program připravený jen pro tuto příležitost. Vystoupí například houslista Jiří Vodička, písničkářka Kaczi, ale také Iva Bittová, Jiří Krhut, Martina Vlčková a členové baletního souboru **Národního divadla moravskoslezského** v **Ostravě**. Další informace a předprodej vstupenek jsou na webu Cen Jantar.

**shf 2025** svatojánský hudební festival  
PROGRAM A VSTUPENKY ZDE

ISABELLE FAUST / MAHAN ESFAHANI  
LUIGI DE DONATO / SERGIO AZZOLINI  
RADEK BABORÁK / MAREK EBEN  
KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ  
SPANISH BRASS / COLLEGIUM 1704

Koncert v kostele je zážitek  
**21 koncertů**  
22. ROČNÍK  
02 - 28/09/2025

ostravan.cz  
Dnes je pátek 28. března 2025  
Hledat

Kulturní deník pro Ostravu a Moravskoslezský kraj  
ÚVOD HUDBA DIVADLO OBRAZ & SLOVO ATD. RÁDIO OSTRAVAN

Úvod > Divadlo > Nominace na Ceny Jantar za činohru: Kocmanová, Holcová, Palatinusová, Panzenberger, Viktora a pět Kerouaců. A také tři inscenace

**Nominace na Ceny Jantar za činohru. Kocmanová, Holcová, Palatinusová, Panzenberger, Viktora a pět Kerouaců. A také tři inscenace**

28.3.2025 12:00 Redakce Divadlo Aktualita

Pořadatelé Moravskoslezských uměleckých Cen Jantar zveřejnili nominace v kategorii Činoherní divadlo. Za nejvýraznější výkony na scénách Moravskoslezského kraje jsou nominováni tři herečky a tři herci, odborná porota rozhodla také o širších nominacích, které obdržely další tři herečky a tři herci. Cena bude tradičně vyhlášena i v kategorii Činoherní inscenace, rozhodovat se bude o třech nominovanými inscenacemi.

**ČINOHRA ŽENY**  
Magdalena Holcová za titulní roli v inscenaci Marie Stuartovna. Autor: Robert Icke, Friedrich Schiller. Režie: Jan Holec. Divadlo Petra Bezruče Ostrava. Premiéra 17. května 2024.

**NEJNOVĚJŠÍ ČLÁNKY**

- Nominace na Ceny Jantar za činohru: Kocmanová, Holcová, Palatinusová, Panzenberger, Viktora a pět Kerouaců. A také tři inscenace 28.3.2025
- Národní divadlo moravskoslezské vyhlásilo sbírku svatebních šatů pro nový balet Čím více, tím lépe 27.3.2025
- Nominace na Cenu Jantar za vážnou hudbu získali Beinhauer, Kasík a Prášil 27.3.2025
- Dramaturgové ostravského festivalu Hudební Žně: Letošní ročník je nekompromisně kvalitní 26.3.2025
- Další jména pro Colours 2025: Artemas, Sofia Kourtesis i Mezerg 25.3.2025
- Nominace na Ceny Jantar v kategorii Muzikáti: Bartošová, Procházková, Demecsová, Adam, Klečka, Kříž 25.3.2025
- Loz na losa: Moderní hra polského autora by v opavském pojetí poříbovala více vyzrát 24.3.2025
- Šestý ročník Kněžního festivalu Ostrava byl v obléhání. Receptem k úspěchu akce je rozmanitost 24.3.2025
- Vůlček a Křečič v Aréně vystihli ruskou duši, jejíž rozlehlost udržuje dnes stejně jako „Tenkrát v Rusku“ 23.3.2025
- Bezdný autorský talent Jiřího Krhuta: Alba Přeježděný vztah a Zatahují pupek nejsou žádným zpíváním do větru 22.3.2025

POSLOUCHEJTE RÁDIO OSTRAVAN

12:00 – 13:00 JAZZ

JAN KAVKA TRIO  
Back Home  
Více na: radioostravan.cz

KALENDÁŘ KULTURNÍCH AKCÍ

HUDBA

Dnes Sobota Pondělí Středa Čtvrtek

Hudba Ludovico Einaudi  
Kino Vesmír  
28.03.2025 19:00

Boris band combination  
Klub Paměť - (CIV)  
28.03.2025 19:00

Camouflage | DJ Agent Orange  
BARRÁK Music Club  
28.03.2025 20:00

Camouflage  
BARRÁK Music Club 20:00



Marie Stuartovna patří do řady inscenací Divadla Petra Bezruče, ve kterých tato přední tuzemská scéna diagnostikuje choroby současného světa. Dosažení absolutní moci jakýmkoliv způsobem je jednou z nich. Marie Stuartovna v podání Magdalény Holcové se zpočátku jeví jako exulantka prchající ze své země, zklamaná z toho, že místo azylu a pomoci od příbuzné, anglické královny Alžběty, se dostává do vězení. Ve velkém a skvěle odehraném hereckém oblouku se nakonec ve vrcholné scéně celého dramatu dostává k nesmiřitelné obžalobě své sokyně. Herecký výkon Magdalény Holcové patří k tomu nejlepšímu, co na své domovské scéně kdy předvedla.



Magdaléna Holcová. (Foto: DPB)

**Petra Kocmanová za roli Médey v inscenaci Médea. Autor: Eurípidés. Režie: Jakub Šmíd. Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. Premiéra 27. dubna 2024.**

Petra Kocmanová svou komplikovanou hrdinku zobrazuje jako po právu rozzuřenou, téměř pološílenou ženu, což ideálně koresponduje s mýtickou predispozicí nelítostné čarodějky. Přesto je její Médea ženou přítomnosti. Herečka famózně odměřuje rozmanité polohy zloby, křičí a hlasitě spílá, zároveň křehce potlačuje pláč, pochybování i další slabosti, aby se vyhnula sentimentu. Komplikovanost postavy, která se chystá na nejhroznější čin, zdařile promítá i do fyzického projevu: jako rozzuřené zvíře přechází sem a tam po kraji forby a doslova balancuje na hraně. Strhující výkon!



Petra Kocmanová jako Médea. (Foto: NDM)

**Alexandra Palatínusová za roli Alžběty I. v inscenaci Marie Stuartovna. Autor: Robert Icke, Friedrich Schiller. Režie: Jan Holec. Divadlo Petra Bezruče v Ostravě. Premiéra 17. května 2024.**

Icekova aktualizace klasického Schillerova dramatu se v inscenaci Jana Holce z hlediska zvoleného žánru razantně odklání od historické tragédie směrem k modernímu politickému thrilleru. Alžběta I. v sugestivním podání Alexandry Palatínusové zprvu okázale demonstruje sebevědomou vládnoucí sílu, jež nepřípouští sebemenší pochybnosti o jejím majestátu. Pod zdánlivě strnulou maskou nemilosrdné zákulisní hráčky se ale skrývá mistrně gradující, komplexně propracovaný portrét ženy, která odmítá být manipulována pletichářstvem svých blízkých a následně vláděna dějinami jako zavřeníhodný justiční vrah. S vítězstvím pokorně přijímá i vlastní vinu.



28.03.2025	<b>Dark Theory - Hard Industrial</b>	21:00
Dok		
28.03.2025		

DIVADLO				
Dnes	Sobota	Neděle	Úterý	Středa
<b>Velikonoční pohádka</b>				16:00
Kulturní dům K-Trio				
28.03.2025				
<b>Johanna Kaptein - Historika o sv. Magdě</b>				18:30
Komorní scéna Aréna				
28.03.2025				
<b>Nikolaj Vasiljevič Gogol - Revizor</b>				18:30
Divadlo Antonína Dvořáka				
28.03.2025				
<b>Pauline Viardot - Popelka</b>				19:00
Divadlo 12				
28.03.2025				

OSTATNÍ				
Úterý	Středa	Sobota	Úterý	Středa
<b>Senior klub</b>				15:00
Akord Ostrava-Zábřeh				
01.04.2025				
<b>Jak se žilo pod "Laubama"</b>				17:00
Ostravské muzeum				
01.04.2025				

Kalendář akcí poskytuje: **OSTRAVAINFO!!!**

Vstupenky na vybrané akce k zakoupení na pobočkách OIS.



Alexandra Palatinusová. (Foto: DPB)

## ŠIRŠÍ NOMINACE

Vzhledem k tomu, že porota shledala v loňském roce velký počet kvalitních výkonů, rozhodla se zveřejnit i širší nominace:

**Kamila Janovičová** za roli Belly v inscenaci Ztraceni v Yonkers. Autor: Neil Simon. Režie: Janusz Klímsza. Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. Premiéra 20. ledna 2024.

**Alena Sasínová-Polarczyk** za roli Babičky v inscenaci Ztraceni v Yonkers. Autor: Neil Simon. Režie: Janusz Klímsza. Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. Premiéra 20. ledna 2024.

**Hana Vaňková** za roli Tallulah Bankheadové v inscenaci Ve smyčce. Autor: Matthew Lombardo. Režie: Ján Tomandl. Slezské divadlo Opava. Premiéra 12. března 2024.

## ČINOHRA MUŽI

**Petr Panzenberger** za roli Richarda v inscenaci Richard III. Autor: William Shakespeare. Režie: Ivan Krejčí. Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. Premiéra 13. ledna 2024.

**Petr Panzenberger** podává v roli Richarda nesmírně přesvědčivý herecký výkon. Jednoho z nejtemnějších Shakespearových hrdinů vybavuje nejen nezbytným fyzickým znetvořením, ale především věrohodně zpřítomňovaným psychickým pokřivením a ztrátou lidskosti. Stává se na jevišti všudypřítomným nositelem zla, politickým manipulátorem, ztělesněním agrese, nekorektnosti a mocichtivosti. Zvládá s lehkostí Shakespearův komplikovaný text, jehož významovou mnohovrstevnatost zvýrazňuje jak ironickými glosami a intonační nadsázkou, tak výmluvnými gesty a dynamickým pohybem v prostoru.



Petr Panzenberger jako Richard III. (Foto: HDM)

**David Viktora** za roli Eddieho v inscenaci Ztraceni v Yonkers. Autor: Neil Simon. Režie: Janusz Klímsza. Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. Premiéra 20. ledna 2024.

Starostlivý otec, truchlící vdovec ale i nezralé velké dítě – to je postava Eddieho v podání Davida Viktory. Dokáže být smysluplně hravý až dětinský, ale taky patřičně hrubý, přísný i zraněný. Viktora má cit pro práci s hereckým střihem a smyslem pro tragikomický žánr i herecký nadhled. K jeho výkonu neodmyslitelně patří excelentní a precizní interpretační práce se slovem, kterou buduje konkrétní vztahy k jiným postavám a sděluje hloubku a intenzitu svých emocí. Široké spektrum výrazových prostředků využívá s

patřičnou mírou a tím umocňuje v postavě její pravdivost a lidský rozměr.



David Viktora jako Eddie. (Foto: NDM)

**Jakub Georgiev, Alois Bartoň, Filip Černý, Jakub Samlík a Ondřej Král za kolektivní herecký výkon v roli Kerouaca v inscenaci Kerouac. Autor: Pavel Gejguš. Režie: Pavel Gejguš. Studio G v Ostravě. Premiéra: 28. září 2024.**

Scénická roadmovie Pavla Gejguše je nejen vtahujícím portrétem proslulého literáta, ale především soustředěným návratem ke kořenům herectví a energicky eruptivní oslavou kolektivní podstaty divadla. Vydělit z pečlivě komponovaného, umělecky totálně vyváženého celku jediného sólistu by znamenalo zcela popřít klíčové kvality výjimečné komorní inscenace, která beze zbytku naplňuje klasické latinské motto široce zpopularizované Alexandrem Dumasem „Jeden za všechny, všichni za jednoho“. Precizní souhra výtečně si naslouchajících individualit je přirozeným spouštěcím mechanismem v Ostravě dlouho nevidaných krás. Radost k pohledání!



Z inscenace Kerouac. (Foto: Studio G)

#### ŠIRŠÍ NOMINACE

Vzhledem k tomu, že porota shledala v loňském roce velký počet kvalitních výkonů, rozhodla se zveřejnit i širší nominace:

**Martin Dědoch** za roli Michela v inscenaci Pravda. (Autor: Florian Zeller. Režie: Vojtěch Štěpánek. Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě, premiéra 15. března 2024)

**Janusz Klimsza** za roli Podkolatova v inscenaci Ženitba. (Autor: Nikolaj Vasiljevič Gogol. Režie: Janusz Klimsza. Divadlo Petra Bezruče v Ostravě, premiéra 15. března 2024)

**Jakub Stránský** za roli Adolfa Hitlera v inscenaci Už je tady zas. (Autoři: Timur Vermeš a Matěj Balcar. Režie: Jiří Seydler. Slezské divadlo Opava, premiéra 10. listopadu 2024)

#### ČINOHERNÍ INSCENACE ROKU

**Pavel Gejguš: Kerouac. Režie: Pavel Gejguš. Dramaturgie: Antonín Dvořák. Scéna: Pavel Gejguš. Kostýmy: Olga Bovt. Hudba: Vasilios Chalepis. Studio G v Ostravě. Premiéra 28. září 2024.**



dlouholeté zkušenosti se žánrem komorního divadla. Jeho energická, scénicky svůdná biografická skica je na hony vzdálena fádnímu výčtu důvěrně známých okolností či přehlídce unavených klišé. Přináší atraktivní, pozorně prokomponované zpracování spisovatelovy pařížské epizody, v níž pomocí jednoduchých, avšak výsostně funkčních výrazových prostředků ožívá dobová atmosféra i vnitřní život jednoho mimořádného muže. Nepovrhně, s nadhledem i smyslem pro detail. Mladistvý elán odchovanců internetu si podává ruku s beatnickou generací a výsledkem je fascinující dialog, jenž hravě překonává propast času. Zážitek hodný poct!



Z inscenace Kerouac. (Foto: Studio G)

**Euripídés: Médea. Překlad: Matyáš Havrda, Petr Borkovec. Dramaturgie: Norbert Závodský. Scéna: Petr Vítek. Kostýmy: Martin Chocholoušek. Hudba: David Hlaváč. Režie: Jakub Šmíd. Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. Premiéra 27. dubna 2024**

Médea režiséra Jakuba Šmída je strhující inscenace rozkročená mezi tradicí a přítomností, která zaujme svou mimořádnou divadelností. Režijní koncepci s brilantně vedenými hereckými výkony účelně podporují ostatní složky. Scénografie Petra Vítka proměnila jeviště v chodbu nehostinného hotelu se symbolicky rudým kobercem jako předzvěstí krvavé tragédie, kostýmy Martina Chocholouška přesně vystihují charaktery postav a podporují motivace jejich jednání. Zcela výjimečná je i hudební složka Davida Hlaváče, který našel alternativu k dobovým výstupům antických sborů a kombinuje operní zpěv s voicebandovou recitací činohereček. Úchvatné!



Z inscenace Médea

**Robert Icke, Friedrich Schiller: Marie Stuartovna. Překlad: Pavel Dominik. Úprava: Jan Holec, Peter Galdík. Dramaturgie: Peter Galdík. Scéna a kostýmy: Ján Tereba. Hudba: Ivan Acher. Režie: Jan Holec. Divadlo Petra Bezruče v Ostravě. Premiéra 17. května 2024.**

Výsostná adaptace klasického dramatického textu, která v režijní i dramaturgické úpravě zdůrazňuje současně citěné téma konfliktu politických ambicí s etickými a morálními hodnotami a vtahuje diváka do aktuálně rezonujícího prostoru nekorektních politických strategií a jejich důsledků. Inscenační nápaditostí prostorového řešení, přesným výkladem jednání postav a zejména koncentrovanností herecké interpretace v

