

Online 1

Léčitel? Géníus, či podvodník? Český rozhlas Vltava uvádí premiéru Haasovy opery Šarlatán

[Odkaz na zdroj](#), [Automatický překlad](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 25.03.2025 0:01:00, Datum importu: 25.03.2025 1:26:00, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: KlasikaPlus.cz, Rubrika: PR příspěvek, Periodicita: Denně, Vydavatel: klasikaplus.cz, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, RU/den: 10 000

Český rozhlas Vltava uvede v sobotu 22. března ve 20:00 v pořadu Operní večer rozhlasovou premiéru opery Šarlatán z **Národního divadla Moravskoslezského**. Záznam opery bude k poslechu na webových stránkách stanice Vltava nebo v aplikaci mujRozhlas ještě 30 dní po premiéře.

Český rozhlas Vltava uvede v sobotu 22. března ve 20:00 v pořadu Operní večer rozhlasovou premiéru opery Šarlatán z **Národního divadla Moravskoslezského**. Záznam opery bude k poslechu na webových stránkách stanice Vltava nebo v aplikaci mujRozhlas ještě 30 dní po premiéře.

„Ať doba dobrá, nebo zlá, na rtech měj stále smích. Do pláče vždycky času dost v hodinách posledních,“ zpívají kumpáni z kočovné družiny doktora Puštrpalka v opeře Šarlatán Pavla Haase. Tato slova lze považovat za celoživotní krédo skladatele, který byl proslulý svou dobromyslnou povahou, výjimečným talentem a pracovitostí. Svého optimismu se Pavel Haas nevzdal ani v době německé okupace, kdy musel jako Žid čelit ponižování a hořkému osudu. Téměř tři roky byl internován v nelidských podmínkách terezínského ghetta. Jeho život společně se statisíci dalších vyhasl v plynových komorách koncentračního tábora v Osvětimi v říjnu roku 1944.

První a zároveň poslední opera Pavla Haase završuje v Ostravě třídlínný cyklus Opery terezínských skladatelů. V Divadle Antonína Dvořáka se tak v aktuální sezóně udál další unikátní počín a Český rozhlas byl u toho. Na repertoáru **Národního divadla moravskoslezského** se objevilo tragikomické jevištní dílo z roku 1937 – Šarlatán.

Svou vytouženou operu komponoval Pavel Haas tři roky a hudební i dějovou pestrostí zaujala publikum už před 86 lety, kdy se dávala na tuzemské scéně poprvé a naposledy. Libreto si skladatel Pavel Haas napsal sám a inspirací mu byl román o kočovném lékaři, kterého pojmenoval Puštrpalk. Byl léčitелеm? Géníem? Charismatickým podvodníkem? V závěru už jen vychloubačným zhýlalcem? Vším najednou.

Haas svou operou vzdává holt cechu lazebníků, plnokrevnému životu potulných ranhojičů i milostné vášni hlavního hrdiny. Tím se stal na představení 2. února 2025 barytonista Pavol Kubáň, který, jak sám v Operním večeru potvrzuje, nesejde za celou dobu z jeviště a možná i proto je tato role v jeho dosavadní kariéře tak výjimečná. Půvabnou partnerkou je mu sopranistka Kateřina Hebelková (Amaranta). Hudebního nastudování Šarlatána se ujal dirigent Jakub Klecker. I ten bude hostem Operního večera a poukáže na Haasovu partituru plnou jarmarečních písní, kupletů, městského folklóru, ale i hudbu filmovou s názvuky jazzu i inspirace hudbou Janáčka, Martinů nebo Stravinského.

Hostem po „rozhlasovém představení“ bude muzikolog Ondřej Pivoda, který poodhalí osobní rovinu života Pavla Haase, jeho úzký vztah s bratrem Hugem Haasem nebo Soňou Jakobsonovou i samotnou cestu operního díla od první komunikace s romanopiscem Josephem Winklerem až po úspěšnou premiéru v Brně v roce 1938.

V závěru Operního večera promluví Jiří Nekvasil, ředitel **Národního divadla moravskoslezského**, který upozorní na aktuálnost Šarlatána v souvislosti s dnešními léčitelskými praktikami, ale hlavně poukáže na skutečnost, že operní díla Hanse Krásky, Viktora Ullmanna a Pavla Haase byla v Ostravě uvedena jako alespoň částečné splacení dluhů a křivd nedávné minulosti.

Renáta Spisarová, autorka Operního večera





První a zároveň poslední opera **Pavla Haase** završuje v Ostravě třídílný cyklus **Opery tereziánských skladatelů**. V **Divadle Antonína Dvořáka** se tak v aktuální sezóně udál další unikátní počín a Český rozhlas byl u toho. Na repertoáru **Národního divadla moravskoslezského** se objevilo tragikomické jevištní dílo z roku 1937 – **Šarlatán**.



Svou vytouženou operu komponoval Pavel Haas tři roky a hudební i dějovou pestrostí zaujala publikum už před 86 lety, kdy se dávala na tuzemské scéně poprvé a naposledy. Libreto si skladatel Pavel Haas napsal sám a inspirací mu byl román o kočovném lékaři, kterého pojmenoval **Pustrpalk**. Byl léčitелеm? Gением? Charismatickým podvodníkem? V závěru už jen vychloubačným zhyralcem? Všim najednou.

Haas svou operou vzdává holt cechu lazebníků, plnokrevnému životu potulných ranhojičů i milostné vášni hlavního hrdiny. Tím se stal na představení 2. února 2025 barytonista **Pavol Kubáň**, který, jak sám v Operním večeru potvrzuje, nesejde za celou dobu z jeviště a možná i proto je tato role v jeho dosavadní kariéře tak výjimečná. Půvabnou partnerkou je mu sopranistka **Kateřina Hebelková** (Amaranta). Hudebního nastudování Šarlatána se ujal dirigent **Jakub Klecker**. I ten bude hostem Operního večera a poukáže na Haasovu partituru plnou jarmarečních písní, kupletů, městského folklóru, ale i hudbu filmovou s názvy jazzu i inspirace hudbou Janáčka, Martinů nebo Stravinského.



Dva čeští zástupci se probojovali do trojčlenného finále prestižního Bach-Wettbewerb odehrávající se mezi 13. a 21. březnem v německém...

[Číst dál...](#)

Salón Celetná – obnovený sál nadace Stadler-Trier

20. březen 2025 18:40

Hudební nadace Stadler-Trier otevřela nově zrekonstruovaný komorní koncertní sál ve svém pražském sídle v Paláci Hrzánů z Harasova v Celetné...

[Číst dál...](#)



CELLO SVĚTOVÉ
Pondělí 7/4. 2025
Středa 9/4. 2025
v 19.00 hod.
SUKOVA SÍN
DOMU HUDEB
V PRAZE



Doporučené

Sláva Daubnerová: Manon Lescaut jsem pojala jako sociální drama

20. březen 2025 16:30

„V divadlech na západě jsme stále bráni jako laciná pracovní síla z východní Evropy.“ „Puccini sahal po tématech, které...

[Číst dál...](#)

Dialog klasiky s modernou. Skvělý výkon Tria Bohémo v Rudolfinu

20. březen 2025 15:40

„Komornímu tělesu se podařilo sestavit dobře fungující organismus, jež bychom snad mohli počastovat antickým ideálním vzorem unita...

[Číst dál...](#)

„Standing ovation“ pro Adama Znamirovského

20. březen 2025 11:14

„Elias Grandy vstoupil na pódium se zářivým úsměvem a do dirigování Ouvěry Gražyny Bacewicz se pustil s plnou vervou.“...

[Číst dál...](#)



Hostem po „rozhlasovém představení“ bude muzikolog **Ondřej Pivoda**, který poodhalí osobní rovinu života Pavla Haase, jeho úzký vztah s bratrem **Hugem Haasem** nebo **Soňou Jakobsonovou** i samotnou cestu operního díla od první komunikace s romanopiscem **Josephem Winklerem** až po úspěšnou premiéru v Brně v roce 1938.



V závěru Operního večera promluví **Jiří Nekvasil**, ředitel Národního divadla moravskoslezského, který upozorní na aktuálnost Šarlatána v souvislosti s dnešními léčebnými praktikami, ale hlavně poukáže na skutečnost, že operní díla **Hanse Krásky**, **Viktora Uilmanna** a **Pavla Haase** byla v Ostravě uvedena jako alespoň částečné splacení dluhů a křivd nedávné minulosti.

Renáta Spisarová, autorka Operního večera

Sdílejte na: [Facebook](#) [Twitter](#)

Zveřejněno v: [PR příspěvek](#)



KlasikaPlus.cz

Redakční články v rubrikách AktuálněPlus a VýhledPlus

Příspěvky redakce

- Česká premiéra Jeftovy dcery od Amy Beach v Ústí nad Labem
- SOČR zahraje české filmové melodie pro Zlín Film Festival
- Brněnský filharmonický sbor s Beethovenem v Německu
- Beethoven a Mozart. Do Mariánských Lázní za ryzí klasikou
- Švagr a švagrová Hozovi v doprovodu Barbary Marii Willi

Více z této rubriky

- 20. narozeniny festivalu Lípy Musica pod záštitou Pavel Haas Quarteta
- Lípy Musica oslaví narozeniny dvěma světovými premiérami

Nejčtenější

Velké sousto taktak spolknuté. Krvavá svatba studentů JAMU

19. březen 2025 09:28

„Krvavá svatba v sobě spojila vášeň, vzdor i tragiku, která je charakteristická jak španělskému, tak maďarskému naturelu.“ „Orchestr patřil...

[Číst dál...](#)

Figarova svatba zadostiučiněním, paradoxně navzdory výkonu orchestru

24. březen 2025 09:44

„Základem kvality nové inscenace je pěvecké obsazení. A tak tomu ostatně v opeře má být!“ „Barokní orchestr zněl v prostoru...

[Číst dál...](#)

Oslava Bachových narozenin v českých barvách. Jan Čmejla přesvědčivým vítězem lipské soutěže

21. březen 2025 22:20

Na den, kdy podle juliánského kalendáře připadají třísté čtyřicáté Bachovy narozeniny, tedy 21. března letošního roku, pořadatelé...

[Číst dál...](#)



RozhovorPlus

Diana Damrau: Zpívat písně je jako plést filigránovou krajkou

24. březen 2025 14:00

„V písních je všechno propojeno tím nejhlubším způsobem a stává se jedním.“ „Spolupráce s Jonaselem Kaufmannem byla tím nejužasnějším, největším...

[Číst dál...](#)

Tomáš Gregůrek:
Preferuji kontinuitu

Prostředí koncertů a stabilitu, ale chci hledat i nové trendy

23. březen 2025 12:58

„Chci se zaměřit na mladou generaci a oslovovat ji svěžím marketingem, například přes influencery.“ „Při výčtu dirigentů nesmím...

[Číst dál...](#)

Pavel Šabacký: Přestávám se bát melodie

22. březen 2025 11:00

„Obecně se vyžívám v detailní instrumentaci.“ „Často pracuju s hmatovým pocitem – jak někdo ‚vidí barvy‘, když slyší tón,...

[Číst dál...](#)

VideoPlus

VideoPlus | Jan Kučera: Nestydím se zařadit jako dirigent vlastní skladbu

3. prosinec 2024 09:21

Úspěšné Pivní oratorium mohlo být důvodem, proč si nyní brněnští pořadatelé objednali u skladatele šestivětou symfonii o víně. Premiéra...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Michael Kocáb: Pišu operu

17. září 2024 10:11

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK zařadil na 17. října 2024 koncert ze skladeb jubilujícího Michaela Kocába....

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Lukáš Matoušek: Fugy z pera galvanizéra

9. září 2024 09:31

Mladého klarinetistu nepustili rodiče na konzervatoř, měl se učit něčemu pořádnému. Ale na chemii ho zase nepustili...

[Číst dál...](#)

AudioPlus

AudioPlus | Václav Luks: Mozartovi věřím

24. březen 2025 11:24

Dirigent Václav Luks má za sebou v Národním divadle Brno premiéru Mozartovy Figarovy svatby. Jde o jeho osmý operní...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Markéta Cibulková: Kariéra sólového umělce je neustálou soutěží

17. březen 2025 16:48

Adam Znamirovský, mezinárodně úspěšný patnáctiletý pianista, v pondělí 17. března sólista abonentního koncertu Symfonického orchestru Českého rozhlasu, cestuje...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Olga Mojžíšová: Smetana byl z české rodiny, ale školy měl německé

2. březen 2025 09:52

Bedřich Smetana byl z české rodiny patřící ke střední třídě, doma se hovořilo česky, ale v češtině neprodělal ani...

[Číst dál...](#)

SeriálPlus

Klasika v souvislostech (86)

Sedmdesát let Horákova sólového basklarinetu

24. březen 2025 11:54

„Vystudoval hru na klarinet na brněnské konzervatoři ve třídě Antonína Doležala.“ „Uskutečnil se pod hlavičkou Svazu bojovníků...

[Číst dál...](#)

Klasika v souvislostech (85)

Rudolf Karel, neprávem zapomenutý skladatel, pedagog a odbojář

22. březen 2025 14:10

„S Václavem Talichem a Jaroslavem Kříčkou, spolužáky a nejlepšími přáteli, si říkali Tři mušketýři.“ „Jeho život v Rusku v letech 1914...

[Číst dál...](#)

Až na konec světa (37) Tříkrát vyděděncem. Muzikolog, rozhlasák a svobodný zednář Paul Nettl

17. březen 2025 11:05

„Pro Nettliův osud bylo rozhodující jeho členství ve vzdělávacím spolku Urania.“ „Kdoví kolikrát mu uškodila příslušnost k tajemnému...

