

Online 1

Mamma Mia! v Ostravě. Muzikál plný hitů je oddechovka. Nic víc a nic míň

[Odkaz na zdroj](#), [Automatický překlad](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 04.04.2025 8:47:58, Datum importu: 04.04.2025 11:00:36, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Milan Bátor, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Vydavatel: Aleš Honus, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 752, RU/den: 2 752, RU/měsíc: 36 536

Řecké ostrovy zalité sluncem. Mořské vlny plynoucí k publiku, rackové na obzoru. Mamma Mia! vypráví příběh mladé řecké dívky Sofie, kterou čeká ne tak úplně normální svatba. Sofie totiž neví, kdo je jejím skutečným otcem. V deníku své matky Donny se tajně dočetla, že potenciální kandidáti na její otcovství jsou hned tři. A tak se rozhodne pozvat matčiny jménem všechny tři muže na svou svatbu. Samozřejmě, že matce o celém plánu neřekne ani slovo. Kdo je skutečným otcem Sofie? Vezme si nakonec svého snoubence, když mezi nimi proběhne hádka?

Muzikál Mamma Mia! baví diváky už tři desítky let. Úspěšné inscenace na Broadwayi a West Endu podpořil posléze i film z roku 2008, v kterém si zahrála řada hvězd včetně Meryl Streepové a Pierce Brosnana. Právě zábava, pohoda a relaxace jsou klíčovými přívlasky titulu, od něhož nelze očekávat dramatickou linku, jež by uvedla alespoň některé dějové peripetie do smysluplného kontextu. Konfrontace světa rodičů, dětí a partnerských rozchodů vyznívá sentimentálně a nic nenaruší poklidnou idylku, do níž zaznívají nestárnoucí hity fenoménu ABBA.

Z muzikálu Mamma mia! (Foto: Aleš Honus)

Ostravské muzikálové inscenace mívají něco, co je příznačné právě pro tento region a jeho svébytné poměry. Tentokrát vyznívá režie Gabriely Petrákové spíš konvenčně a rutinně. Místy možná až příliš. Majitelka taverny Donna téměř celou polovinu inscenace nosí oděv, který má zřejmě připomínat montérky se srdíčkem na zadnici (?). Jiné kostýmy Hany Kellar Knotkové mají více štěstí pro přílehlavou charakteristiku postav. Děti na scéně většinu času působí jako stafáž, totéž se týká herců, kteří netančí a nezpívají a jejich přítomnost budí dojem, že jde o jakési nedopatření. Diskutabilní je scéna Ondřeje Zichy, která svými modrými rustikálními motivy připomíná více jihočeskou vesnici než tradiční prostředí řecké taverny. Rozpačitě vyznívá i videoprojekce, která nebudí dojem, že se divák nachází v profesionálním divadle na jedné z předních českých muzikálových scén.

Veronika Prášil Gidová a Roman Harok. (Foto: Aleš Honus)

Ostravská Mamma Mia! stojí především na individuálních výkonech jednotlivých protagonistů. První premiéru ovládla dvojice Andrea Gabrišová a Veronika Prášil Gidová, které hrají dávné kamarádky Donny. Jejich hlášky a situační komika spolehlivě baví obecenstvo, obě dámy mají obrovskou jiskru a šmrnc, s nimiž si našly ve svých postavách osobní pojetí. Podobným způsobem pasují role Janu Vlasovi, Romanu Tarokovi a Lukáši Vlčkoví. Trojice kandidátů na otcovství nemá jedinou chybu a jejich obsazení je velmi šťastné, protože jim dává možnost uplatnit jejich nejsilnější zbraně. Zejména Vlasovy a Harokovy herecké etudy patří k nejtupnějším bodům inscenace.

Victoria Kluzová v roli Sofie. (Foto: Aleš Honus)

Mladičkou Sofii napoprve ztvárnila Victoria Kluzová. Typově je ideální představitelkou, která potěší přirozeným pohybem. Herecky se příliš často bohužel utápí v jakémsi afektu a zpívané pasáže jí dosud činí intonační problémy. To ovšem neznamená, že si nezískává sympatie.

Její matku Donnu ztvárnila Martina Vlčková jako herecky nejprokreslenější postavu inscenace. Je temperamentní, umíněná, zranitelná a sluší jí to i v nelichotivém oblečení. Škoda jen, že nemalá část pěveckého partu je pro její hlasovou polohu napsána příliš nízko. Do své obvyklé klenuté šíře a vášnivé dynamiky se vokál Vlčkové mohl rozletět až ve druhé polovině díla, kde se stal po právu pěveckým „zlatým hřebem“ inscenace.

Victoria Kluzová a Tomáš Krpec. (Foto: Aleš Honus)

Sky Tomáše Krpce působí místy trochu neohrabaně, jakoby nevěděl, co má hrát. Jestli mladíka, který si chce jen užívat a do chomoutu se dostal čirou náhodou, nebo zamilovaného kluka. Proto je jeho výkon paradoxně přesvědčivý a dobře odpovídá emocím mladého kluka, který ještě úplně přesně neví, co chce. Pěvecky Krpec roli zvládá výtečně.

Z dalších protagonistů premiéry se sluší upozornit na bezchybný představitelský výkon Lukáše Adama. Ten sehrál jednu z nejvýraznějších figur, která spolehlivě odbourá diváky už jen svým skvěle přečteným pohybem, parodujícím popové ikony osmdesátých let. Dobré pojetí představili také Tereza Dostalová, Pamela Soukupová, Jakub Bagin a Petr Miller.

Z muzikálu Mamma mia! (Foto: Aleš Honus)

Tradičně kvalitní hudební nastudování Jakuba Židka nezklamalo ani tentokrát. Výkon muzikálového orchestru má své kouzlo, romanticky nasládlý zvuk a populární patinu, ačkoli některá tempa jsou zbytečně pomalá. Co naopak zaráží, je přítomnost half playbacků, které z písní trčí a zní v kontextu živých výkonů uměle a nesourodě.

Muzikál Mamma Mia! působí jako bezstarostná zábava a prosluněná párty, což není samo o sobě nic proti ničemu. Je zřejmé, že tento titul nebyl koncipován tak, aby sděloval nějaké myšlenky, přestože se o to alespoň letmo snaží. Někdy tak bohužel činí způsobem, který vyvolává otazníky: Homosexualita Harryho Brighta je zdůrazněna okázalými a uznalými gesty, jako by šlo o nějaké společenské tabu. Zbytečné zdůrazňování však budí spíše rozpaky. Jindy jde naopak o velmi zdařilé a něžné sondy do rodinného mikrosvětla, jako v případě soukromé chvíle Donny a Sophie, kdy si prohlížejí staré fotografie a baví se o životě.

Martina Vlčková a Victoria Kluzová. (Foto: Aleš Honus)

První přijetí muzikálu Mamma Mia! bylo v Ostravě podle očekávání příznivé, ačkoli standing ovation zdejší publikum umí podat s daleko větší razancí. Je jisté, že tento jukebox muzikál bude velmi úspěšný a o diváky nebude mít nouzi. Hudba kapely ABBA má své efemérní kouzlo, které ve srovnání se současnými popovými hvězdami působí s odstupem let čím dál víc jako perfektní řemeslná práce a nehasnoucí hudební invence. Přesto se nemohu ubránit dojmu, že v kontextu špičkových muzikálových titulů, které v posledních letech **Národní divadlo moravskoslezské** uvedlo (Producenti, Oliver!, Kinky Boots, Chicago, Elisabeth) je Mamma Mia! méně zdařilou inscenací.

Mamma mia! Hudba: Benny Anderson a Björn Ulvaeus. Libreto: Catherine Johnson. Český překlad: Adam Novák. Režie: Gabriela Petráková. Hudební nastudování: Jakub Židek. Scéna: Ondřej Zicha. Kostýmy: Hana Kelar Knotková. Choreografie: Antonín Blahuta a Ladislav Cmorej. Dramaturgie: Hana Nováková. Sbormistr: Martina Juríková. Recenze je psaná z premiéry uvedené ve čtvrtek 3. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě.

DNY EVROPSKÉHO FILMU
12. — 16. 04. 2025
OSTRAVA

ostravan.cz
Dnes je pátek 4. dubna 2025

Kulturní deník pro Ostravu a Moravskoslezský kraj

Mamma Mia! v Ostravě. Muzikál plný hitů je oddechovka. Nic víc a nic méně

Režie Tomáš Svoboda
Světová premiéra 12. dubna 2025
v Divadle Antonína Dvořáka

Mamma Mia! v Ostravě. Muzikál plný hitů je oddechovka. Nic víc a nic méně

4.4.2025 10:47 | Milan Bábek | Divadlo | Recenze

Jukebox muzikál je novodobý fenomén. Můžete ho milovat, můžete ho ignorovat, ale nejděte nepříznat, že má výrazný sociologický dopad na současnou generaci muzikálových diváků. A to i tehdy, když se týká populárních písní starých téměř padesát let. Fenomén kapely ABBA v ostravské inscenaci muzikálu Mamma Mia! ožívá hravou a humornou formou. Bohužel k pocitu dotaženosti ještě pár věcí chybí.

Dobrovolné předplatné
Rádia Ostravan na rok 2025
Transparentní účet Fio banky
2903129090/2010
Děkujeme
rádiostraven

17. ROČNÍK DIVADELNÍHO FESTIVALU

Veronika Poďař Riedlbauchová
Marcipáni
Klasičtá groteska se špekulací snovnosti
Režie: Veronika Poďař Riedlbauchová
Premiéra 11. dubna 2025

ŠÁRKA MIKESKOVÁ
OFF ROAD
16. 04 — 20. 07. 25
GWO

NEJNOVĚJŠÍ ČLÁNKY

- Nominace na Ceny Jantar za Muzikálu 2024: Černý, Hort a Kunze. Karin Lednická obdržela zvláštní cenu 4.4.2025
- Caracass, Samhail, Assasin a mnoho dalších. Program festivalu letáří je venku. Bude mít dvě oděry 4.4.2025
- Mamma Mia! v Ostravě. Muzikál plný hitů je oddechovka. Nic víc a nic méně 4.4.2025
- Potomská instalace umělecké dvojice Sugar Be My Caramel vybrali zónu posthumání dystopie 3.4.2025
- Požadavek Dream Factory představitel program ročníku 2025. Převýšený začne v pátek 4. dubna 2.4.2025
- Z divadla budete očekávat v době nákoků, slibují Martina a Lukáš Vlčková před premiérou Mamma mia! 2.4.2025
- Beats for Love 2025 obdržel nové jméno. Megastar Jevněl zahraje v Ostravě poprvé 2.4.2025
- Ostravské dny 2025 uvedou desítky světových premiér nových skitadeb 1.4.2025
- Letní shakespearovská slavnost v Ostravě slibují dvě premiéry a spoustu přeprosů 1.4.2025
- Na Cenu Jantar 2024 za výtvarné umění jsou nominováni Daniel Balabán, Matěj Frank a Dáša Lasotová 1.4.2025

POSLOUCHEJTE RÁDIO OSTRAVAN

07:00 – 12:00 **DOPOLEDNÍ MIX**

JIRÍ KRHUT & ŠTĚPÁN KOZUB
Dám ti napít

Muzikál Mamma Mia! baví diváky už tři desítky let. Úspěšné inscenace na Broadwayi a West Endu podpořil posléze i film z roku 2008, v kterém si zahrála řada hvězd včetně Meryl Streepové a Pierce Brosnana. Právě zábava, pohoda a relaxace jsou klíčovými přívlastky titulu, od něhož nelze očekávat dramatickou linku, jež by uvedla alespoň některé dějové peripetie do smysluplného kontextu. Konfrontace světa rodičů, dětí a partnerských rozhodů vyznívá sentimentálně a nic nenaruší poklidnou idylku, do níž zazníávají nestárnoucí hity fenoménu ABBA.



Z muzikálu Mamma mia! (Foto: Aleš Honus)

Ostravské muzikálové inscenace mívají něco, co je příznačné právě pro tento region a jeho svébytné poměry. Tentokrát vyznívá režie *Gabriely Petrákové* spíš konvenčně a rutinně. Místy možná až příliš. Majitelka taverny Donna téměř celou polovinu inscenace nosí oděv, který má zřejmě připomínat montérky se srdíčkem na zadnici (?). Jiné kostýmy *Hany Kelar Knotkové* mají více štěstí pro přiléhavou charakteristiku postav. Děti na scéně většinu času působí jako stafáž, totéž se týká herců, kteří netančí a nezpívají a jejich přítomnost budí dojem, že jde o jakési nedopatření. Diskutabilní je scéna *Ondřeje Zichy*, která svými modrými rustikálními motivy připomíná více jihočeskou vesnici než tradiční prostředí řecké taverny. Rozpačitě vyznívá i videoprojekce, která nebudí dojem, že se divák nachází v profesionálním divadle na jedné z předních českých muzikálových scén.



Veronika Prášil Gidová a Roman Harok. (Foto: Aleš Honus)

Ostravská Mamma Mia! stojí především na individuálních výkonech jednotlivých protagonistů. První premiéru ovládla dvojice *Andrea Gabrišová* a *Veronika Prášil Gidová*, které hrají dávné kamarádky Donny. Jejich hlášky a situační komika spolehlivě baví obecenstvo, obě dámy mají obrovskou jiskru a šmrnc, s nimiž si našly ve svých postavách osobní pojetí. Podobným způsobem pasují role *Janu Vlasovi*, *Romanu Tarokovi* a *Lukáši Vlčkovi*. Trojice kandidátů na otcovství nemá jedinou chybu a jejich obsazení je velmi šťastné, protože jim dává možnost uplatnit jejich nejsilnější zbraně. Zejména Vlasovy a Harokovy herecké etudy patří k nejuvitnějším bodům inscenace.



KALENDÁŘ KULTURNÍCH AKCÍ

HUDBA

Dnes Sobota Neděle Pondělí Úterý

Moimir Papulescu & The Nihilists	20:00
Dox 04.04.2025	
Wohnout	20:00
BARRÁK Music Club 04.04.2025	
Beaty - 8 Hours Behind the Decks	21:00
Klub Fabric 04.04.2025	

DIVADLO

Dnes Sobota Neděle Úterý Středa

Georges Feydeau - Tululum	18:30
Divadlo Antonína Dvořáka 04.04.2025	
Pauline Viardot - Popelka	19:00
Divadlo 12 04.04.2025	

OSTATNÍ

Sobota Úterý Středa Středa Pátek

Výletování - Svičárna Olomouc	07:00
Olomouc 05.04.2025	

Kalendář akcí poskytuje: **OSTRAVAINFO!!!**

Vstupenky na vybrané akce k zakoupení na pobočkách OIS.



Victoria Kluzová v roli Sofie. (Foto: Aleš Honus)

Mladičkou Sofii napoprvé ztvárnila *Victoria Kluzová*. Typově je ideální představitelkou, která potěší přirozeným pohybem. Herecky se příliš často bohužel utápí v jakémsi afektu a zpívané pasáže jí dosud činí intonační problémy. To ovšem neznamená, že si nezískává sympatie.

Její matku Donnu ztvárnila *Martina Vlčková* jako herecky nejprokreslenější postavu inscenace. Je temperamentní, umíněná, zranitelná a sluší jí to i v nelichotivém oblečení. Škoda jen, že nemalá část pěveckého partu je pro její hlasovou polohu napsána příliš nízko. Do své obvyklé klenuté šíře a vášnivé dynamiky se vokál Vlčkové mohl rozletět až ve druhé polovině díla, kde se stal po právu pěveckým „zlatým hřebem“ inscenace.



Victoria Kluzová a Tomáš Krpec. (Foto: Aleš Honus)

Sky Tomáše Krpce působí místy trochu neohrabaně, jakoby nevěděl, co má hrát. Jestli mladíka, který si chce jen užívat a do chomoutu se dostal čirou náhodou, nebo zamilovaného kluka. Proto je jeho výkon paradoxně přesvědčivý a dobře odpovídá emocím mladého kluka, který ještě úplně přesně neví, co chce. Pěvecky Krpec roli zvládá výtečně.

Z dalších protagonistů premiéry se sluší upozornit na bezchybný představitelský výkon *Lukáše Adama*. Ten sehrál jednu z nejvýraznějších figur, která spolehlivě odbourá diváky už jen svým skvěle přečteným pohybem, parodujícím popové ikony osmdesátých let. Dobré pojetí představili také *Tereza Dostalová*, *Pamela Soukupová*, *Jakub Bagin* a *Petr Miller*.



Z muzikálu *Mamma mia!* (Foto: Aleš Honus)

Tradičně kvalitní hudební nastudování. *Inkuha Židka* nezklamalo ani



Martina Vičková a Victoria Kluzová. (Foto: Aleš Honus)

První přijetí muzikálu Mamma Mia! bylo v Ostravě podle očekávání příznivé, ačkoli standing ovation zdejší publikum umí podat s daleko větší razancí. Je jisté, že tento jukebox muzikál bude velmi úspěšný a o diváky nebude mít nouzi. Hudba kapely ABBA má své efemérní kouzlo, které ve srovnání se současnými popovými hvězdami působí s odstupem let čím dál víc jako perfektní řemeslná práce a nehasnoucí hudební invence. Přesto se nemohu ubránit dojmu, že v kontextu špičkových muzikálových titulů, které v posledních letech Národní divadlo moravskoslezské uvedlo (Producenti, Oliver!, Kinky Boots, Chicago, Elisabeth) je Mamma Mia! méně zdařilou inscenací.

*

Mamma mia! Hudba: Benny Anderson a Björn Ulvaeus. Libreto: Catherine Johnson. Český překlad: Adam Novák. Režie: Gabriela Petráková. Hudební nastudování: Jakub Židek. Scéna: Ondřej Zicha. Kostýmy: Hana Kelar Knotková. Choreografie: Antonín Blahuta a Ladislav Cmorej. Dramaturgie: Hana Nováková. Sbormistr: Martina Juríková. Recenze je psaná z premiéry uvedené ve čtvrtek 3. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě.

Milan Bátor | [Další články](#)

Přečtěte si více z rubriky "[Divadlo](#)", nebo přejděte na [úvodní stranu](#).

