

Počet zmínek: 1

[Online: 1](#) |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Martin Šrejma: Fadinard je jako psaný pro můj hlas, text byl ale oříšek

[Odkaz na zdroj](#), [zobrazit sken](#)

[Online](#), Datum publikace: 11.04.2025 17:38:00, Datum importu: 15.04.2025 15:07:12, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: Martina Marie Heroldová, Rubrika: RozhovorPlus, Periodicita: Denně, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 9 628, RU/den: 10 000

„Divákům bych klidně doporučil, aby se před zhlédnutím opery podívali na slavný film Slaměný klobouk, je to herecký koncert.“

„Fadinard pro mě byl zatím úplně nejtěžší role ze všech.“

„Rota záměrně velmi často používal motivy z děl jiných skladatelů jako takovou poctu operním velikánům.“

V rámci Festivalu hudebního divadla Opera 2025 uvede **Národní divadlo moravskoslezské** v pondělí 14. dubna na jevišti Stavovského divadla nedávno premiérovanou operní komedii Nina Roty Florentský slaměný klobouk. Představitel hlavní role Fadinarda Martin Šrejma v rozhovoru pro portál KlasikaPlus.cz mluví o tom, jak se s dílem seznamoval či jaké zajímavé prvky v opeře nachází.

Opera Florentský slaměný klobouk od Nina Roty u nás není příliš známá. Bylo to pro vás také první seznámení s tímto dílem?

Nina Rotu jsem znal především jako autora filmové hudby. Víím, že má i symfonická díla, ale s jeho operou to pro mě bylo první setkání a musím říct, že velmi příjemné, role Fadinarda jako by byla napsaná přímo pro můj hlas a zpívá se mi velmi dobře. Ačkoli je náročná a postava je na jevišti v podstatě pořád, pěvecky mi velice dobře sedí.

Nino Rota proslul především svým soundtrackem k filmu Kmotr. Cítíte v díle nějaké prvky, které by připomínaly právě filmovou hudbu?

To bych přímo neřekl, ale Rota záměrně velmi často používal motivy z děl jiných skladatelů jako takovou poctu operním velikánům, takže v jedné části je například Wagnerova Jízda Valkýr, v ansámblech zase slyšíme Rossiniho – zpíval jsem například v Lazebníkovi sevillském nebo v Popelce a slyším tam výrazné prvky obojího. V některých duetech mám zase pocit, jako bych zpíval něco od Donizettiho, jinde slyším prvky Verdiho nebo recitativy podobné Puccinimu. Možná je tam i jistý vliv filmové hudby, ale já jako operní pěvec vnímám primárně tyto motivy, protože jsou mi blízké z jiných oper, které jsem v minulosti zpíval.

Jaké je režijní pojetí Jiřího Nekvasila? V jaké době se ocitáme a co v inscenaci akcentuje?

Myslím, že jeho pojetí je velmi nadčasové, soustředí se především na komiku a absurditu situačního humoru. Na jevišti máme například spoustu dveří, kterými odcházíme a přicházíme do různých místností a které spoluutvářejí komické situace. Kdybych například jako Fadinard přišel na jeviště o půl minuty dřív, mohl jsem si celé martyrium s kloboukem ušetřit. Ale na tom je ostatně celý příběh založený.

Vnímáte v opeře prvky absurdního dramatu, jak ho spoluutvářel třeba Eugene Ionesco nebo u nás Václav Havel?

Vlastně ano, spousta těch situací je v jádru až absurdní a často jsou založené na nedorozumění nebo nefunkční komunikaci stejně jako právě absurdní dramata. Asi nejpatrnější je to v duetu s hraběnkou, kdy dochází skutečně k

naprostému komunikačnímu šumu a úplnému míjení se, kdy mluvíme, jak se říká, já o voze a ona o koze – já o klobouku a ona o Itálii. A takových situací je tam samozřejmě více. Zároveň trochu absurdně vyznívají právě různé příchody, odchody, setkání...

V Česku je zároveň poměrně známé filmové zpracování Slaměný klobouk s Oldřichem Lipským a Milošem Kopeckým. Podíval jste se pro inspiraci na film?

Přiznám se, že jsem tento snímek objevil právě díky ostravské inscenaci, předtím jsem ho neznal. A je naprosto výborný, je to herecký koncert mnoha úžasných herců. Kromě Lipského nebo Kopeckého tam hraje třeba Vladimír Menšík, Iva Janžurová nebo Stella Zázvorková. Nicméně film posouvá interpretaci trochu jiným směrem, přidává ještě navíc zápletku, že sám Fadinard je na záletech, to my v opeře nemáme. Zůstáváme u příběhu Nina Roty, kde jde skutečně o lásku, Fadinard v našem případě není nevěrník, takže jsem se filmovým ztvárněním příliš neinspiroval, protože charakter Fadinarda je v opeře odlišný.

Může být díky tomuto zpracování opera českým divákům bližší, i když jinak třeba není příliš známá?

Samozřejmě, a dokonce bych jim klidně doporučil, aby se nejprve na film podívali. Opera Nina Roty se totiž odvíjí neuvěřitelně rychle – jak textově, tak situačně. Samozřejmě na každou operu je lepší přijít se znalostí libreta, ale myslím, že v tomhle případě obzvlášť. Při snaze číst překlad titulků a sledovat, co všechno se zároveň děje na jevišti, se totiž divák může snadno ztratit nebo mu může něco uniknout. Je poměrně náročné sledovat všechno naráz. Takže to klidně může být dobrá průprava – návštěvník si operu více užije, když se bude v ději předem orientovat.

Máte nějakou oblíbenou scénu, kterou si zvlášť užíváte?

Velmi mě baví scéna u hraběnky na plese na konci druhého dějství, jsou tam úžasné kostýmy a hudba je velmi živá, barvitá. Celou scénu si hrozně užívám.

Máte v oblíbě komediální role? Nebo jsou vám bližší ty vážnější?

Komediální role mám rád, je to vždycky výzva, ale moc mě to baví. Musím říci, že Fadinard pro mě byl zatím úplně nejtěžší role ze všech. Ne pěvecky, ale textově. Většina oper funguje na principu, že se zazpívá hlavní myšlenka a pak se v kolečku ještě několikrát opakuje, vrací se k ní... Ale tady co fráze, to nová myšlenka, která ještě ke všemu třeba výrazně hýbe dějem. Toho textu je tam opravdu neuvěřitelné množství a všechn se ho naučit pro mě byl docela oříšek. Je to skoro dvoj- nebo trojnásobek co v jiných operách.

K takové roli je asi potřeba mít dobrého jevištního partnera. Jak se vám hraje s představitelkami Eleny Veronikou Rovnou a Ladou Bočkovou? Funguje mezi vámi to správné napětí?

S oběma se jako stálý host **moravskoslezského** divadla setkávám na jevišti často, takže už jsme na sebe zvyklí. Z legrace dokonce říkám, že Veronika Rovná je moje „divadelní manželka“, protože spolu zpíváme jako pár opravdu často, a díky tomu nám to funguje, protože víme, co jeden od druhého očekávat.

Jaké další projekty jsou před vámi v nové sezóně?

V **Národním divadle moravskoslezském** budu pracovat na velkolepém oratoriu Franze Liszta Christus a také uvedeme premiéru Rossiniho Mojžíše a Faraona, to bude tuším úplně první provedení tohoto díla u nás, takže se velice těším, že budeme mít možnost tuto operu divákům nabídnout.

Je ještě nějaký projekt, třeba v jiném divadle, na který se těšíte?

Mám velkou radost, že vstoupím jako Princ do pohádkové inscenace Zdeňka Trošky ve Státní opeře.

Foto: Martin Popelář / **NDM**, CSFD, archiv KlasikyPlus.cz, archiv umělce



v podstatě pořadí, protože mi velmi dobře sedí.

Nino Rota proslul především svým soundtrackem k filmu Kmotr. Cítíte v díle nějaké prvky, které by připomínaly právě filmovou hudbu?

To bych přímo neřekl, ale Rota záměrně velmi často používal motivy z děl jiných skladatelů jako takovou poctu operním velikanům, takže v jedné části je například Wagnerova Jízda Valkýr, v ansámblech zase slyšíme Rossiniho – zpíval jsem například v Lazebníkově sevillském nebo v Popelce a slyším tam výrazné prvky obojího. V některých duetech mám zase pocit, jako bych zpíval něco od Donizettiho, jinde slyším prvky Verdiho nebo recitativy podobné Pucciniemu. Možná je tam i jistý vliv filmové hudby, ale já jako operní pěvec vnímám primárně tyto motivy, protože jsou mi blízké z jiných oper, které jsem v minulosti zpíval.



Martin Šrejma (Fadinard), Pavel Divín (Emilio, poručík), Miroslava Časarová (Anaide, Beaupertuisova manželka), Florentský slaměný klobouk – NDM (2025), foto: Martin Popelář

Jaké je režijní pojetí Jiřího Nekvasila? V jaké době se ocitáme a co v inscenaci akcentuje?

Myslím, že jeho pojetí je velmi nadčasové, soustředí se především na komiku a absurditu situačního humoru. Na jevišti máme například spoustu dveří, kterými odcházíme a přicházíme do různých místností a které spoluutvářejí komické situace. Kdybych například jako Fadinard přišel na jeviště o půl minuty dřív, mohl jsem si celé martyrium s kloboukem ušetřit. Ale na tom je ostatně celý příběh založený.

Vnímáte v opeře prvky absurdního dramatu, jak ho spoluutvářel třeba Eugène Ionesco nebo u nás Václav Havel?

Vlastně ano, spousta těch situací je v jádru až absurdní a často jsou založené na nedorozumění nebo nefunkční komunikaci stejně jako právě absurdní dramata. Asi nejpatrnější je to v duetu s hraběnkou, kdy dochází skutečně k naprostému komunikačnímu šumu a úplnému míjení se, kdy mluvíme, jak se říká, já o voze a ona o koze – já o klobouku a ona o Itálii. A takových situací je tam samozřejmě více. Zároveň trochu absurdně vyznívají právě různé příchody, odchody, setkání...

V Česku je zároveň poměrně známé filmové zpracování Slaměný klobouk s Oldřichem Lipským a Milošem Kopeckým. Podíval jste se pro inspiraci na film?

Přiznám se, že jsem tento snímek objevil právě díky ostravské inscenaci, předtím jsem ho neznal. A je naprosto výborný, je to herecký koncert mnoha úžasných herců. Kromě Lipského nebo Kopeckého tam hraje třeba Vladimír Menšík, Iva Janžurová nebo Stella Zázvorková. Nicméně film posouvá interpretaci trochu jiným směrem, přidává ještě navíc zápletku, že sám Fadinard je na záletech, to my v opeře nemáme. Zůstáváme u příběhu Nina Roty, kde jde skutečně o lásku, Fadinard v našem případě není nevěrník, takže jsem se filmovým ztvárněním příliš neinspiroval, protože charakter Fadinarda je v opeře odlišný.



Vzkříšení Gustava Mahlera znělo poprvé ve zlínské filharmonii

13. duben 2025 10:03

„Pohotově se partu ujala renomovaná pěvkyně Olga Jelínková a posluchač jistě nebyl zklamán.“, Dirigent Robert Kružík jako vždy přistoupil...

[Číst dál...](#)

Jindra debutuje, Hanus se vrací. Videňská státní opera zveřejnila novou sezónu

13. duben 2025 08:17

Dvojice českých dirigentů, dvojice pěvců a opery Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka. To budou české momenty v sezóně...

[Číst dál...](#)

Písně manželů Mahlerových v inspirativním podání Belly Adamové a SOČRu

10. duben 2025 16:11

„Adamova dostala možnost předvést opojné hloubky svého rejstříku, jimiž je pověstná.“ „Ač Almy písne vykazují bezesporou kvalitu...

[Číst dál...](#)

Nejčtenější

Pražskou konzervatoř zřejmě povede Veronika Höslová. Jako první žena v historii školy

11. duben 2025 13:58

Vítězkou konkurzu na pozici ředitelky Pražské konzervatoře se s náskokem stala Veronika Höslová. Konzervatoř vede v provizoriu jako statutární...

[Číst dál...](#)

Zbloudilá Traviata. Olomoucká inscenace pro otrlé

14. duben 2025 09:30

„Amatérský přístup divák vytoší velmi brzy, jen co se vzpamatuje z prvního šoku.“ „Monstrózní sochařská značka zavazí.“ „Violetto...“

[Číst dál...](#)

Když Salome přitane z Brna...

8. duben 2025 16:02



Slaměný klobouk (1971) – foto/zdroj: CSFD.cz

Může být díky tomuto zpracování opera českým divákům bližší, i když jinak třeba není příliš známá?

Samozřejmě, a dokonce bych jim klidně doporučil, aby se nejprve na film podívali. Opera Nina Roty se totiž odvíjí neuvěřitelně rychle – jak textově, tak situačně. Samozřejmě na každou operu je lepší přijít se znalostí libreta, ale myslím, že v tomhle případě obzvlášť. Při snaze číst překlad titulků a sledovat, co všechno se zároveň děje na jevišti, se totiž divák může snadno ztratit nebo mu může něco uniknout. Je poměrně náročné sledovat všechno naráz. Takže to klidně může být dobrá příprava – návštěvník si operu více užije, když se bude v ději předem orientovat.

Máte nějakou oblíbenou scénu, kterou si zvlášť užíváte?

Velmi mě baví scéna u hraběnky na plesu na konci druhého dějství, jsou tam úžasné kostýmy a hudba je velmi živá, barvitá. Celou scénu si hrozně užívám.

Máte v oblíbené komediální roli? Nebo jsou vám bližší ty vážnější?

Komediální role mám rád, je to vždycky výzva, ale moc mě to baví. Musím říci, že Fadinard pro mě byl zatím úplně nejtěžší role ze všech. Ne pěvecky, ale textově. Většina oper funguje na principu, že se zazpívá hlavní myšlenka a pak se v kolečku ještě několikrát opakuje, vrací se k ní... Ale tady co fráze, to nová myšlenka, která ještě ke všemu třeba výrazně hýbe dějem. Toho textu je tam opravdu neuvěřitelně množství a všechno se ho naučit pro mě byl docela oříšek. Je to skoro dvoj- nebo trojnásobek co v jiných operách.

K takové roli je asi potřeba mít dobrého jevištního partnera. Jak se vám hraje s představitelkami Eleny Veronikou Rovnou a Ladou Bočkovou? Funguje mezi vámi to správné napětí?

S oběma se jako stálý host moravskoslezského divadla setkávám na jevišti často, takže už jsme na sebe zvyklí. Z legrace dokonce říkám, že Veronika Rovná je moje „divadelní manželka“, protože spolu zpíváme jako pár opravdu často, a díky tomu nám to funguje, protože víme, co jeden od druhého očekávat.



Lada Bočková (Elena, Nonancourtova dcera), Martin Šrejma (Fadinard), Florentský slaměný klobouk – NDM (2025), foto: Martin Popelář

Jaké další projekty jsou před vámi v nové sezóně?

V Národním divadle moravskoslezském budu pracovat na velkolepém oratoriu Franze Liszta Christus a také uvedeme premiéru Rossiniho Mojžiše a Faraona, to bude tuším úplně první provedení tohoto

„Richard Strauss posunul Wildovo symbolistické drama do podoby expresionistické opery a příběhu dal daleko více syrovosti, explozí a erotického...“

[Číst dál...](#)



RozhovorPlus

Antje Weithaas: Chci posluchačům nabídnout emocionální cestu

15. duben 2025 11:20

„Zmatek a vnitřní nesoulad, který panuje mezi romanticko-poetickým Eusebiem a bojovným Florestanem, jsou pocity, kterým velmi dobře rozumím.“ „Schumann...“

[Číst dál...](#)

Martin Hršel: Působení v Emirátech byla shoda okolností. Mládež je tam otevřená všemu novému

13. duben 2025 09:13

„V Emirátech jsem měl na starosti úplně všechno, co souviselo s hudbou, protože kromě mě a mé manželky tam...“

[Číst dál...](#)

Martin Šrejma: Fadinard je jako psaný pro můj hlas, text byl ale oříšek

11. duben 2025 17:38

„Divákům bych klidně doporučil, aby se před zhlédnutím opery podívali na slavný film Slaměný klobouk, je to...“

[Číst dál...](#)

VideoPlus

VideoPlus | Karel Pexidr: Bažanty už nelovím

30. březen 2025 10:15

Nebýt komunistů, napsal by Karel Pexidr ještě více básní, odborných filozofických knih a skladeb pro nejruznější obsazení, hlavně...“

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Jan Kučera:

díla u nás, takže se velice těším, že budeme mít možnost tuto operu divákům nabídnout.

Je ještě nějaký projekt, třeba v jiném divadle, na který se těšíte?

Mám velkou radost, že vstoupím jako Princ do pohádkové inscenace Zdeňka Trošky ve Státní opeře.



Martin Šrejma, foto/zdroj: archiv umělce

Foto: Martin Popelář / NDM, CSFD, archiv KlasikyPlus.cz, archiv umělce

Sdílejte na: [Facebook](#) [Twitter](#)

Zveřejněno v: RozhovorPlus

Témata: Martin Šrejma Festival hudebního divadla



Martina Marie Heroldová

Novinářka, publicistka, zpěvačka

Vystudovala bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, kde se jako literární historička specializovala na barokní hymnografii českých zemí. Poté absolvovala na Pražské konzervatoři v oboru klasický zpěv ve třídě Dany Burešové, z jejichž rad a vedení nadále čerpá v soukromých hodinách zpěvu. Při studiu sbírala pracovní zkušenosti v PR v kultuře v rodné Kadani, pak si ale její srdce získala Praha. Pracovala v Aktuálně.cz jako zprávačka či redaktorka, v současné době je šéfredaktorkou serveru a přispívá rovněž do kulturní sekce. Zároveň se zajímá o teologii a jako editorka a publicistka působí také v křesťanském magazínu Proboha. S kolegyní koncertně vystupují jako pěvecké Duo di Fiori. Většinu víkendů tráví na pódiu jako zpěvačka nebo jako posluchačka v divadle či na koncertech vážné hudby. Miluje zejména operu a další vokální žánry, jímž se coby autorka věnuje nejraději.

Příspěvky od Martina Marie Heroldové

- Přemysl Pella: EXPO 2025 nabídne v českém pavilonu špičkovou hudbu i moderní umění se zapojením AI

Nestydím se zařadit jako dirigent vlastní skladbu

3. prosinec 2024 09:21

Úspěšné Pivní oratorium mohlo být důvodem, proč si nyní brněňští pořadatelé objednali u skladatele šestivětou symfonii o víně. Premiéra...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Michael Kocáb: Píšu operu

17. září 2024 10:11

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK zařadil na 17. října 2024 koncert ze skladeb jubilujícího Michaela Kocába....

[Číst dál...](#)

AudioPlus

AudioPlus | Václav Luks: Mozartovi věřím

24. březen 2025 11:24

Dirigent Václav Luks má za sebou v Národním divadle Brno premiéru Mozartovy Figarovy svatby. Jde o jeho osmý operní...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Markéta Cibulková: Kariéra sólového umělce je neustálou soutěží

17. březen 2025 16:48

Adam Znamirovský, mezinárodně úspěšný patnáctiletý pianista, v pondělí 17. března sólista abonentního koncertu Symfonického orchestru Českého rozhlasu, cestuje...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Olga Mojžíšová: Smetana byl z české rodiny, ale školy měl německé

2. březen 2025 09:52

Bedřich Smetana byl z české rodiny patřící ke střední třídě, doma se hovořilo česky, ale v češtině neprodělal ani...

[Číst dál...](#)

SeriálPlus

Pohledem Petra Vebera (63) Václav Luks po dvaceti letech. Od Bacha a Zelenky k Mozartovi

- David Švec: S budejovickou Butterfly jsme opravdu v Japonsku. „Pockato“ k Puccinimu patří
- Petra Alvarez Šimková: Nová Manon odložila patos, zobrazuje drsnou realitu
- David Mareček: Příští sezona přinese jednu velkou novinku
- Diana Damrau: Zpívat písně je jako plést filigránskou krajkou

Více z této rubriky

- Antje Weithaas: Chci posluchačům nabídnout emocionální cestu
- Martin Hršel: Působení v Emirátech byla shoda okolností. Mládež je tam otevřená všemu novému
- Nicholas Brownlee: Operu dělá tenor, ostatní zpěváci tam jsou pro něj
- Přemysl Pěla: EXPO 2025 nabídne v českém pavilonu špičkovou hudbu i moderní umění se zapojením AI
- David Švec: S budejovickou Butterfly jsme opravdu v Japonsku. „Pockato“ k Puccinimu patří
- Kateřina Hiklová: Rozhodli jsme se vzdát hold mecenášům
- Václav Vonášek: Pražské jaro bylo gejzírem emocí, Plzeň je srdeční záležitostí
- Marie Kinsky: Interpret nemá jen tlumočit. Měl by být kreativní
- Jiří Příbyl: Chci opeře v Olomouci vrátit ztracený věhlas
- Petra Alvarez Šimková: Nová Manon odložila patos, zobrazuje drsnou realitu

9. duben 2025 13:28

„Recenzenti provázeli provedení a později i záznam Bachovy Mše h moll mnoha superlativy. Za všechny snad tato slova: úchvatná...

[Číst dál...](#)

Klasika v souvislostech (87)

Bachovy třístě čtyřicátě narozeniny nadvakrát

31. březen 2025 17:03

„Nahrazení juliánského kalendáře gregoriánským se v nekatolických severních regionech německého prostoru zpozdlilo o více než století, do roku 1700.“...

[Číst dál...](#)

Dvořák v souvislostech (9)

Duchova nevěsta aneb Erbenova balada v Plzni a v Anglii

29. březen 2025 13:48

„Svatebními košilemi uvedenými v Birminghamu rok poté, co v Londýně dirigoval kantátu Stabat mater, pokračovaly zahraniční úspěchy Antonína Dvořáka.“...

[Číst dál...](#)

MladíPlus

V Klatovech se představily muzikantské naděje

14. duben 2025 16:00

„Podle slov iniciátora projektu Muzikantské naděje, dirigenta Chuheie Iwasakiho, je jeho cílem výchova orchestrálních hráčů.“
„Trombonista Fedele...

[Číst dál...](#)

Anna Pawlicová absolutní vítězkou letošní Mickovy houslové soutěže

14. duben 2025 14:19

Spolek Via musica ad beatum a společnost Tanja Classic ve spolupráci s Gymnáziem a Hudební školou hl. m. Prahy uspořádaly...

[Číst dál...](#)

Javus Quartett hostem pražského Festivalu EuroArt

13. duben 2025 13:07

