

## Online 1

### Slavná fraška Slaměný klobouk jako skutečně komická opera

[Odkaz na zdroj](#), [Automatický překlad](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 16.04.2025 11:30:00, Datum importu: 16.04.2025 11:56:15, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: Tomáš Šimerda, Rubrika: ReflexePlus, Periodicita: Denně, Vydavatel: klasikaplus.cz, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, RU/den: 10 000  
„Výkon Martina Šrejmy v hlavní roli si zaslouží nejvyšší uznání.“

„Všichni hráli a zpívali s chutí, vše plynulo jakoby samozřejmě.“

„Závěrečný potlesk diváků byl spontánní a dlouhotrvající.“

Málokoho, kdo se alespoň trochu zajímá o film, minul film Kmotr. Mnohému se v mysli ihned vybaví ústřední melodie filmu, hraná na trubku. A možná také jméno jejího autora, kterým je Nino Rota. Divák s hlubším zájmem o film si připomene i názvy dalších filmů, ke kterým tento skladatel napsal hudbu: Gepard, Silnice, Amarcord, Sladký život... Těch filmů bylo celkem více než sto padesát! Málokdo však bude vědět, že Rota byl jako skladatel plodný i mimo oblast filmu a že je také – kromě mnoha jiných skladeb – autorem dvanácti oper. Jednou z nich je Florentský slaměný klobouk a právě tuto úspěšně nabídl **Národní divadlo moravskoslezské** 14. dubna na pražském festivalu Opera.

Poutavě a čtivě napsaný tištěný program k ostravské inscenaci připomíná zajímavá fakta týkající se předlohy k této opeře, komedie Eugena Labiche a Marc–Michela Slaměný klobouk, která se stala ihned po své úspěšné premiéře v roce 1851 jednou z nejhranějších komedií na světě a je jí dodnes. Když se tedy čtyřiatřicetiletý skladatel Nino Rota v roce 1945 rozhodl k jejímu zhudebnění, věděl, že pokud bude věrný předloze, polovinu úspěchu má zaručenou.

S komickými operami to však nebývá jednoduché. Ne všechny, které takovými chtěly být, jimi skutečně jsou. Platí to i o operách, komponovaných na libreta vzniklá přepracováním úspěšných komedií. Divák se bude určitě lépe bavit na Shakespearových Veselých paničkách Windsorských než na Verdiho Falstaffovi. V případě Florentského slaměného klobouku to neplatí. Nino Rota napsal skutečnou komickou operu.

Jak charakterizovat její hudbu? Kdybychom ji měli stylově zařadit, hodilo by se nejspíše označení postromantická, pro někoho možná eklektická. Především se však hezky poslouchá! Navazuje na ty nejlepší italské tradice, přičemž si skladatel umně pohrává s různými styly i formami. Pozorný posluchač zaznamená i odkaz na Wagnerovu Jízdu valkýr či na sborovou scénu z Gounodovy opery Faust a Markétka. Hudba má potřebný spád, pro komedii nezbytný, několik lyrických pasáží je zpestřením i dokladem o skladatelově schopnosti napsat krásnou, zpěvnou melodii. Časový průběh hudby v souladu s jevištním děním je u komedie zásadní. V tom je Rota mistr, děj plyne rychle, všechny komické situace mají ten správný timing.

Takové bylo i hudební provedení dirigenta Marka Šedivého. Rychlými tempy, která volil, neusnadnil úkoly pěvcům. S ohledem na množství textů (zpívalo se v italském originále), nebylo zvládnutí rolí snadné. Platí to zejména pro hlavní mužskou roli Fadinarda, kterou nastudoval Martin Šrejma. (Rozhovor s ním čtěte ZDE.) Jeho výkon si zaslouží nejvyšší uznání. Nejen, že zvládl part po této stránce, ale i pěvecky dokonale, včetně exponovaných vysokých tónů, přičemž jeho hlas zněl velmi příjemně. Herecky byl brilantní, své postavě dal správnou míru komiky. Ostatně podobně lze charakterizovat představitele všech rolí. Z mužských zaujali nejvíce Jiří Hájek jako podváděný manžel Beapertuis, Daniel Kfelíř jako poručík Emilio či Martin Gurbař jako budoucí Fadinardův tchán Nonancourt. Vkusnou komikou obdařili své role i Rudolf Medňanský (jako Achille z Rosalby a Strážný), Josef Moravec (Strýc Vezinet) a Martin Javorský (Sluha Felice). Z dámského obsazení je třeba na prvním místě jmenovat Veroniku Rovnou (nevěsta Elena), která brilantně zvládala i náročné koloratury. Nevěrná manželka Anaide v podání Barbory Perné, Marcela Gurbařová jako Modistka i Anna Nitrová jako Baronka ze Champigny přispěly k úspěchu večera.

Všichni hráli a zpívali s chutí, vše plynulo jakoby samozřejmě. Na tom má nepochybně hlavní zásluhu režisér Jiří Nekvasil. Inscenace má správnou míru humoru, je „opepřena“ vtipnými nápady. Autorem některých z nich je možná Števo Čapko, který je uveden v programu nejen jako spolupracovník pro pohyb, ale také jako „gagman“. Poněkud

nezvyklé v operním prostředí, ale výsledku určitě ku prospěchu. Zřejmě on je tím, kdo na jeviště uvedl a na něm rozpohyboval dva mladé muže, jejichž civilní jména ani postavy, které představují, jsme v programu bohužel nenašli.

Děj posunuli inscenátoři do padesátých let 20. století, což nebylo výsledku ke škodě. Lze si představit, že v té době si francouzská vyšší společnost ještě ráda užívala ranních vyjížděk na koni do Buloňského lesíka. Ústřední zápletka je tedy věrohodná. Pavel Bazika je autorem jednoduché, ale funkční scény s obligátními dveřmi, které v komediích tohoto typu hrají důležitou roli. Minimálními obměnami vytváří scenograf vhodná prostředí. Scéna navíc fungovala dobře akusticky, což ve Stavovském divadle není bez významu. Celkový komický charakter inscenace podtrhují i zdařilé kostýmy Zuzany Bambušek Krejzkové.

Představení mělo vysokou úroveň ve všech složkách. Není tedy divu, že závěrečný potlesk diváků byl spontánní a dlouhotrvající. Rozhodně jsme zažili jeden z vrcholných večerů festivalu.

Foto: Daniel Jäger

KlasikaPlus.cz – portál o klasické hudbě O nás / Logo / Ceník a spolupráce / Newsletter / Lidé / Partneři / Kontakt

# Klasika Plus.cz

## PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner

Aktuálně | Reflexe | Rozhovor | Souvislosti | Serió | Audio | Video | Mladí | Reportáž | Zaznělo | Novinka | Nahrávka | Výhled | Osobnost | Neděle | Soutěž | Čtenář

25 SOČR Koncerty 99. sezony v prodeji od 15. 4. 2025 #vsrdcipraha VSTUPENKY >>

### Slavná fraška Slaměný klobouk jako skutečně komická opera

středa, 16. duben 2025 11:30 Tomáš Šimerda

„Výkon Martina Šrejmy v hlavní roli si zaslouží nejvyšší uznání.“  
„Všichni hráli a zpívali s chutí, vše plynulo jakoby samozřejmě.“  
„Závěrečný potlesk diváků byl spontánní a dlouhotrvající.“



Málokoho, kdo se alespoň trochu zajímá o film, minul film *Kmotr*. Mnohému se v myslí ihned vybaví ústřední melodie filmu, hraná na trubku. A možná také jméno jejího autora, kterým je Nino Rota. Divák s hlubším zájmem o film si připomene i názvy dalších filmů, ke kterým tento skladatel napsal hudbu: *Gepard*, *Silnice*, *Amarcord*, *Sladký život*... Těch filmů bylo celkem více než sto padesát! Málokdo však bude vědět, že Rota byl jako skladatel plodný i mimo oblast filmu a že je také – kromě mnoha jiných skladeb – autorem dvanácti oper. Jednou z nich je *Florentský slaměný klobouk* a právě tuto úspěšně nabídl Národní divadlo moravskoslezské 14. dubna na pražském festivalu Opera.

Poutavě a čtivě napsaný tištěný program k ostravské inscenaci připomíná zajímavá fakta týkající se předlohy k této operě, komedie *Eugèna Labiche* a *Marc-Michela Slaměný klobouk*, která se stala ihned po své úspěšné premiéře v roce 1851 jednou z nejhranějších komedií na světě a je jí dodnes. Když se tedy čtyřlístkietletý skladatel *Nino Rota* v roce 1945 rozhodl k jejímu zhudebnění, věděl, že pokud bude věrný předloze, polovinu úspěchu má zaručenou.

#### AktuálněPlus

##### Petr Bierhanzl (1952–2025)

15. duben 2025 23:59

Ve věku nedožitých třiasadesátilet se tragicky uzavřel život českého kytaristy, pedagoga a člena Českého kytarového dua Petra...

[Číst dál...](#)

##### Po deseti letech příprav se ve Svatém Vítu instalují nové varhany

15. duben 2025 20:32

Po sto letech od prvního plánu na vybudování velkých varhan a po sedmi stech letech od založení se...

[Číst dál...](#)

##### Anna Pawlicová absolutní vítězkou letošní Mickovy houslové soutěže

14. duben 2025 14:19

Spolek Via musica ad beatum a společnost Tanja Classic ve spolupráci s Gymnáziem a Hudební školou hl. m. Prahy uspořádaly...

[Číst dál...](#)

#### Doporučené

##### Slavná fraška Slaměný klobouk jako skutečně komická opera



S komickými operami to však nebývá jednoduché. Ne všechny, které takovými chtěly být, jimi skutečně jsou. Platí to i o operách, komponovaných na libreta vzniklá přepracováním úspěšných komedií. Divák se bude určitě lépe bavit na Shakespearových *Veselých paničkách Windsorských* než na Verdiho *Falstaffovi*. V případě *Florentského slaměného klobouku* to neplatí. Nino Rota napsal skutečnou komickou operu.

Jak charakterizovat její hudbu? Kdybychom ji měli stylově zařadit, hodilo by se nejspíše označení postromantická, pro někoho možná eklektická. Především se však hezky poslouchá! Navazuje na ty nejlepší italské tradice, přičemž si skladatel umně pohrává s různými styly i formami. Pozorný posluchač zaznamená i odkaz na Wagnerovu *Jízdu valkýr* či na sborovou scénu z Gounodovy opery *Faust a Markétka*. Hudba má potřebný spád, pro komedii nezbytný, několik lyrických pasáží je zpestřením i dokladem o skladatelově schopnosti napsat krásnou, zpěvnou melodii. Časový průběh hudby v souladu s jevištním děním je u komedie zásadní. V tom je Rota mistr, děj plyne rychle, všechny komické situace mají ten správný *timing*.



Takové bylo i hudební provedení dirigenta **Marka Šedivého**. Rychlémi tempy, která volil, neusnadnil úkoly pěvcům. S ohledem na množství textů (zpívalo se v italském originále), nebylo zvládnutí rolí snadné. Platí to zejména pro hlavní mužskou roli **Fadinarda**, kterou nastudoval **Martin Šrejma**. (*Rozhovor s ním čtěte ZDE*.) Jeho výkon si zaslouží nejvyšší uznání. Nejen, že zvládl part po této stránce, ale i pěvecky dokonale, včetně exponovaných vysokých tónů, přičemž jeho hlas zněl velmi

## komická opera

16. duben 2025 11:30

„Výkon Martina Šrejmy v hlavní roli si zaslouží nejvyšší uznání.“ „Všichni hráli a zpívali s chutí, vše plynulo jakoby samozřejmě.“...

[Číst dál...](#)

## Vzkříšení Gustava Mahlera znělo poprvé ve zlínské filharmonii

13. duben 2025 10:03

„Pohotově se partu ujala renomovaná pěvkyně Olga Jelínková a posluchač jistě nebyl zklamán.“ „Dirigent Robert Kružík jako vždy přistoupil...“

[Číst dál...](#)

## Jindra debutuje, Hanus se vrací. Vídeňská státní opera zveřejnila novou sezónu

13. duben 2025 08:17

Dvojice českých dirigentů, dvojice pěvců a opery Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka. To budou české momenty v sezóně...

[Číst dál...](#)

## Nejčtenější

### Pražskou konzervatoř zřejmě povede Veronika Höslová. Jako první žena v historii školy

11. duben 2025 13:58

Vítězkou konkurzu na pozici ředitele Pražské konzervatoře se s náskokem stala Veronika Höslová. Konzervatoř vede v provizoriu jako statutární...

[Číst dál...](#)

### Zbloudilá Traviata. Olomoucká inscenace pro otrlé

14. duben 2025 09:30

„Amatérský přístup divák vytuší velmi brzy, jen co se vzpamatuje z prvního šoku.“ „Monstrózní skulptura značně zavazí.“ „Violettu...“

[Číst dál...](#)

### Anna Pawlicová absolutní vítězkou letošní Mickovy houslově soutěže

14. duben 2025 14:19

Spolek Via musica ad beatum

prijemně. herecky byl umáním, své postave dal správnou míru komiky. Ostatně podobně lze charakterizovat představitele všech rolí. Z mužských zaujali nejvíce **Jiří Hájek** jako podváděný manžel Beapertuis, **Daniel Kfelír** jako poručík Emilio či **Martin Gurbař** jako budoucí Fadinardův tchán Nonancourt. Vkusnou komikou obdařili své role i **Rudolf Medňanský** (jako Achille z Rosalby a Strážný), **Josef Moravec** (Strýc Vezinet) a **Martin Javorský** (Sluha Felice). Z dámského obsazení je třeba na prvním místě jmenovat **Veroniku Rvnou** (nevěsta Elena), která brilantně zvládala i náročné koloratury. Nevěrná manželka Anaide v podání **Barbory Perné**, **Marcela Gurbařová** jako Modistka i **Anna Nitrová** jako Baronka ze Champigny přispěly k úspěchu večera.



Všichni hráli a zpívali s chutí, vše plynulo jakoby samozřejmě. Na tom má nepochybně hlavní zásluhu režisér **Jiří Nekvasil**. Inscenace má správnou míru humoru, je „opepřena“ vtipnými nápady. Autorem některých z nich je možná **Števo Čapko**, který je uveden v programu nejen jako spolupracovník pro pohyb, ale také jako „gagman“. Poněkud nezvyklé v operním prostředí, ale výsledku určitě ku prospěchu. Zřejmě on je tím, kdo na jeviště uvedl a na něm rozpohyboval dva mladé muže, jejichž civilní jména ani postavy, které představují, jsme v programu bohužel nenašli.

Děj posunuli inscenátoři do padesátých let 20. století, což nebylo výsledku ke škodě. Lze si představit, že v té době si francouzská vyšší společnost ještě ráda užívala ranních vyjížděk na koni do Buloňského lesíka. Ústřední zápletka je tedy věrohodná. **Pavel Bazika** je autorem jednoduché, ale funkční scény s obligátními dveřmi, které v komediích tohoto typu hrají důležitou roli. Minimálními obměnami vytváří scénograf vhodná prostředí. Scéna navíc fungovala dobře akusticky, což ve Stavovském divadle není bez významu. Celkový komický charakter inscenace podtrhují i zdařilé kostýmy **Zuzany Bambušek Krejzkové**.



Představení mělo vysokou úroveň ve všech složkách. Není tedy divu, že závěrečný potlesk diváků byl spontánní a dlouhotrvající. Rozhodně jsme zažili jeden z vrcholných večerů festivalu.

a společnost Tanja Classic ve spolupráci s Gymnáziem a Hudební školou hl. m. Prahy uspořádaly...

[Číst dál...](#)



## RozhovorPlus

### Antje Weithaas: Chci posluchačům nabídnout emocionální cestu

15. duben 2025 11:20

„Zmatek a vnitřní nesoulad, který panuje mezi romanticko-poetickým Eusebiem a bojovným Florestanem, jsou pocity, kterým velmi dobře rozumím.“ „Schumann...

[Číst dál...](#)

### Martin Hršel: Působení v Emirátech byla shoda okolností. Mládež je tam otevřená všemu novému

13. duben 2025 09:13

„V Emirátech jsem měl na starosti úplně všechno, co souviselo s hudbou, protože kromě mě a mé manželky tam...

[Číst dál...](#)

### Martin Šrejma: Fadinard je jako psaný pro můj hlas, text byl ale oříšek

11. duben 2025 17:38

„Divákům bych klidně doporučil, aby se před zhlédnutím opery podívali na slavný film Slaměný klobouk, je to...

[Číst dál...](#)

## VideoPlus

### VideoPlus | Karel Pexidr: Bažanty už nelovím

30. březen 2025 10:15

Nebýt komunistů, napsal by Karel Pexidr ještě více básní, odborných filozofických knih a skladeb pro nejrůznější obsazení, hlavně...

[Číst dál...](#)

### VideoPlus | Jan Kučera: Nestydím se zařadit jako dirigent vlastní skladbu



3. prosinec 2024 09:21

Úspěšné Pivní oratorium mohlo být důvodem, proč si nyní brněňští pořadatelé objednali u skladatele šestivětou symfonii o víně. Premiéra...

[Číst dál...](#)

## VideoPlus | Michael Kocáb: Píšu operu

17. září 2024 10:11

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK zařadil na 17. října 2024 koncert ze skladeb jubilujícího Michaela Kocába....

[Číst dál...](#)



## AudioPlus

### AudioPlus | Václav Luks: Mozartovi věřím

24. březen 2025 11:24

Dirigent Václav Luks má za sebou v Národním divadle Brno premiéru Mozartovy Figarovy svatby. Jde o jeho osmý operní...

[Číst dál...](#)

### AudioPlus | Markéta Cibulková: Kariéra sólového umělce je neustálou soutěží

17. březen 2025 16:48

Adam Znamírovský, mezinárodně úspěšný patnáctiletý pianista, v pondělí 17. března sólista abonentního koncertu Symfonického orchestru Českého rozhlasu, cestuje...

[Číst dál...](#)

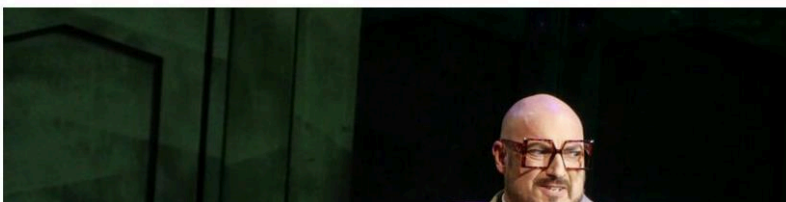


### AudioPlus | Olga Mojžíšová: Smetana byl z české rodiny, ale školy měl německé

2. březen 2025 09:52

Bedřich Smetana byl z české rodiny patřící ke střední třídě, doma se hovořilo česky, ale v češtině neprodělal ani...

[Číst dál...](#)



## SeriálPlus

### Pohledem Petra Vebera (63)

Václav Luks po dvaceti letech. Od Bacha a Zelenky k Mozartovi

9. duben 2025 13:28

„Recenzenti provázeli provedení



a později i záznam Bachovy Mše h moll mnoha superlativy. Za všechny snad tato slova: úchvatná...

[Číst dál...](#)

## Klasika v souvislostech (87)

### Bachovy třístě čtyřicátě narozeniny nadvakrát

31. březen 2025 17:03

„Nahrazení juliánského kalendáře gregoriánským se v nekatolických severních regionech německého prostoru zpozdilo o více než století, do roku 1700.“...

[Číst dál...](#)



## Dvořák v souvislostech (9)

### Duchova nevěsta aneb Erbenova balada v Plzni a v Anglii

29. březen 2025 13:48

„Svatebními košilemi uvedenými v Birminghamu rok poté, co v Londýně dirigoval kantátu Stabat mater, pokračovaly zahraniční úspěchy Antonína Dvořáka.“...

[Číst dál...](#)



## MladíPlus

### V Klatovech se představily muzikantské naděje

14. duben 2025 16:00

„Podle slov iniciátora projektu Muzikantské naděje, dirigenta Chuheie Iwasakiho, je jeho cílem výchova orchestrálních hráčů.“  
„Trombonista Fedele...“

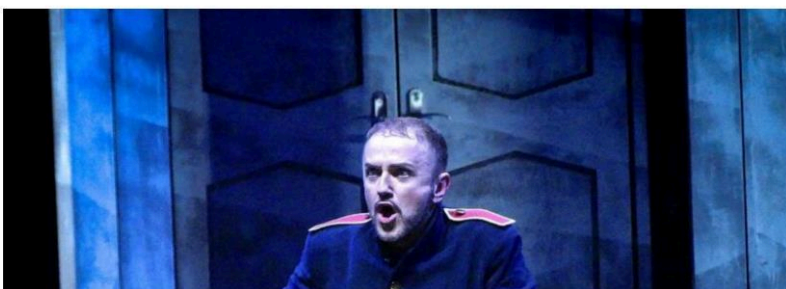
[Číst dál...](#)

### Anna Pawlicová absolutní vítězkou letošní Mickovy houslové soutěže

14. duben 2025 14:19

Spolek Via musica ad beatum a společnost Tanja Classic ve spolupráci s Gymnáziem a Hudební školou hl. m. Prahy uspořádaly...

[Číst dál...](#)



### Javus Quartett hostem pražského Festivalu EuroArt

13. duben 2025 13:07

Osmým koncertem v rámci letošní sezóny bude ve středu 16. dubna pokračovat komorní Festival EuroArt

