

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Smetanova Litomyšl slibuje hvězdný týden

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 25.06.2025 9:31:59, Datum importu: 25.06.2025 9:53:38, Zdroj: operaplus.cz, Autor: Luděk Březina, Periodicita: Denně, Provozovatel: Opera Plus z.s., Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,06, OTS: 5 617, Měsíční návštěvnost: 81 237, Celková návštěvnost: 61 670, RU/den: 5 617, RU/měsíc: 74 572

Smetanova Litomyšl vstupuje do druhé programové třetiny. Tento týden nabídne koncerty držitelů cen Grammy, komorní vystoupení světových umělců, několik

operních titulů i baletní večery, v nich dochází ke změnám interpretů. Vstupenky na některá představení jsou stále ještě v prodeji.

Opera Gala i Fibichova Šárka

Jednou z nejočekávanějších událostí letošní Smetanovy Litomyšle je Opera Gala. Vystoupí na ní americká sopranistka Corinne Winters, která se už od roku 2017 intenzivně věnuje českému repertoáru, a tenorista Pavel Černoch. Zazní Smetana, Dvořák, Janáček, ale i Stanisław Moniuszko a Nikolaj Rimskij-Korsakov. Corinne Winters se do Litomyšle těší nejen kvůli Opera Gala: „Budu mít možnost dozvědět se více o Smetanovi. Poté, co jsem poznala Janáčkovu Brnu a Dvořakovu Prahu, pro mě bude krásné ocitnout se v kraji Bedřicha Smetany.“

Po velmi úspěšných brněnských inscenacích Pucciniho Manon Lescaut a Mozartovy Figarovy svatby, které jsme mohli zhlédnout ve e, přivezlo **Národní divadlo** Šárku Zdeňka Fibicha. Šárka zazněla v poloscénickém provedení, na kterém se podílel i jeden z tvůrců SmetanOVÉHO sálu David Bazika. Fibichova Šárka volně navazuje na děj Smetanovy Libuše, kterou v Litomyšli loni v koncertním nastudování provedla Česká filharmonie pod taktovkou Jakuba Hrůši s Kateřinou Kněžíkovou a Adamem Plachetkou v titulních rolích.

Další opera zazní pětkrát v Nových Hradech. Půvabnou operní satiru Prima la musica, e poi le parole (Nejprve hudba, až potom slova) Antonia Salieriho nastudoval režisér Tomáš Studený se Soňou Godarskou Lenkou Pavlovič Romanem Hozou a Tadeášem Hozou. Hudebního doprovodu se ujme Barocco sempre giovane pod taktovkou Jakuba Kydlíčka

Tanec světové úrovně a změny na poslední chvíli

Vedle Opera Gala bude dalším z vrcholů letošní Smetanovy Litomyšle i Balet Gala, které slibuje mimořádný taneční zážitek. V rámci jednoho večera se představí sólisté z Londýna, Paříže, Amsterdamu, Stuttgartu, Mnichova a Prahy.

Z důvodu zdravotní indispozice však přijede několik jiných tanečníků, než bylo původně ohlášeno. „Místo Marianely Núnez a Cesara Corralesse zatančí jiný slavný pár prvních sólistů z Královské opery v Covent Garden, Fumi Kaneko a Vadim Muntagirov. S Marií Baranovou měl původně tančit Jinhao Zhang. Ten si zlomil nohu, takže ho nahradí Constantine Allen, sólista Nizozemského **národního** baletu. S Nikolou Márovou, která v Litomyšli ukončí svou dráhu primabaleríny Baletu **Národního divadla**, měl zatančit duet z Labutího jezera Adam Zvonař. Místo něj vystoupí emeritní sólista Baletu **Národního divadla** Michal Štípa, s nímž dlouhá léta spolupracovala a nímž se v září minulého roku znovu setkala na Pražské konzervatoři,“ upřesňuje umělecký ředitel Smetanovy Litomyšle Marek Šulc

Baletní program festivalu doplní baletní soubor **Národního divadla moravskoslezského**, který přiveze taneční ztvárnění Šárky a Carmen. SmetanOVÝ sál tak po symfonických a operních večerech ukáže i svou taneční tvář.

Grammy mezi klavírem, písní a jazzem

Na letošní Smetanovu Litomyšl přijedou hned čtyři držitelé cen Grammy. Předvedou hudbu pěti staletí – od středověkých duchovních skladeb až po moderní jazz. Kromě Ondřeje Pívce, který zahraje s Kennedy Administration až 2. července, vystoupí všichni v tomto týdnu.

Gerald Finley, kanadský basbarytonista, jeden z nejvšestrannějších pěvců své generace a patrně největší hvězda festivalu, do Litomyšle přijede s britskou klavíristkou Isatou Kanneh-Mason. Ta je sestrou violoncellisty Shekua, který hrál i na svatbě prince Harryho. V úvodu koncertu zazní Beethovenův písňový cyklus, po kterém budou následovat díla Schubertova a Griegova. Další část bude patřit moderní hudbě: Finley přednese tři písně, které pro něj napsal soudobý britský skladatel Mark-Antony Turnage. Na závěr zazní výběr písní Ralpha Vaughana Williamse. Pokud se dvojici

Radim Vizváry, který patří mezi nejvýraznější mezinárodně uznávané osobnosti současného mimického divadla v Evropě, do Litomyšle přiveze Pejprbóje. Nonverbální pohádka s minimalistickou scénou pracuje ve velké míře s diváckou představivostí. „Jedna velká role papíru – tak málo stačí, aby se na jevišti dětem otevřel svět plný fantazie, her a dobrodružství. Rošťácký vypravěč si s papírem zprvu jen hraje, brzy je ale tímto čistým, tvarovatelným materiálem pohlcen. Jeho průvodcem se stává nesmělý chlapec – Pejprbój. Společně objevují tajemství papírového světa a brzy zjistí, že v sobě skrývá i napětí a nebezpečí,“ říká o svém klukovi z papíru Radim Vizváry.

moravskoslezského, který přiveze taneční ztvárnění *Sárky* a *Carmen*. SmetanOVY sál tak po symfonických a operních večerech ukáže i svou taneční tvář.

Grammy mezi klavírem, písní a jazzem

Na letošní Smetanovu Litomýšl přijedou hned čtyři držitelé cen Grammy. Předvedou hudbu pěti staletí – od středověkých duchovních skladeb až po moderní jazz. Kromě Ondřeje Pivce, který zahraje s **Kennedy Administration** až 2. července, vystoupí všichni v tomto týdnu.

Gerald Finley, kanadský basbarytonista, jeden z nejvýraznějších pěvců své generace a patrně největší hvězda festivalu, do Litomýšle přijede s britskou klavíristkou **Isatou Kanneh-Mason**. Ta je sestrou violoncellisty Shekua, který hrál i na svatbě prince Harryho. V úvodu koncertu zazní Beethovenův písňový cyklus, po kterém budou následovat díla Schubertova a Griegova. Další část bude patřit moderní hudbě: Finley přednese tři písně, které pro něj napsal soudobý britský skladatel Mark-Antony Turnage. Na závěr zazní výběr písní Ralphiho Vaughana Williamse. Pokud se dvojici interpretů dostane vřelého přijetí, mají připravený přídavek v češtině.

Podobně jako mnoho jiných zahraničních umělců zatím Finley neměl mnoho příležitostí poznat hudbu Bedřicha Smetany. „V tomto ohledu to pro mě bude opravdový objev,“ říká. „Pozvání do Smetanova rodiště mi lichotí, mám z něj obrovskou radost a zároveň je to velká pocta. My umělci máme tu výhodu, že vystupujeme po celém světě. Do Litomýšle tedy přijedu se zkušenostmi ze světa a výměnou za to, že se o mě podělím, jistě načerpám spoustu vědomostí o jedné z legend české hudby,“ těší se Gerald Finley.

Drážďanská filharmonie, orchestr s bohatou tradicí, už má svůj debut na festivalu v Litomýšli za sebou. Tentokrát však festival přivítá jeden z nejprestižnějších komorních orchestrů Evropy, který nese jméno **Kremerata Baltica**. Tento soubor, založený v roce 1996 houslistou Gidonem Kremerem, se může pochlubit špičkovými hudebníky z Lotyšska, Litvy a Estonska. Dirigoval bude renomovaný **Mirga Gražinytė-Tyla** a na programu zazní skladby Mieczysława Weinberga a Dmitrije Šostakoviče, jehož padesáté výročí úmrtí si letos připomíná celý hudební svět. Kremerata Baltica do Litomýšle dorazí i se sopranistkou **Elenou Tsallagovou**, která se proslavila mimo jiné ztvárněním titulní role v Janáčkově *Lišce Bystroušce* – jak na scénách v Paříži, tak v Praze.

Třetím držitelem Grammy je britské mužské pěvecké sexteto **The King's Singers**. V litomýšlském piaristickém chrámu Nalezení sv. Kříže přednese program nazvaný *Andělé a démoni*.

A ještě jednou pro děti a rodiče

Radim Vizváry, který patří mezi nejvýraznější mezinárodně uznávané osobnosti současného mimického divadla v Evropě, do Litomýšle přiveze *Pejprbója*. Nonverbální pohádka s minimalistickou scénou pracuje ve velké míře s diváckou představivostí. „Jedna velká role papíru – tak málo stačí, aby se na jevišti dětem otevřel svět plný fantazie, her a dobrodružství. Rošťáček vypravěč si s papírem zprvu jen hraje, brzy je ale tímto čistým, tvarovatelným materiálem pohlcen. Jeho průvodcem se stává nesmělý chlapec – Pejprbój. Společně objevují tajemství papírového světa a brzy zjistí, že v sobě skrývá i napětí a nebezpečí,“ říká o svém klukovi z papíru Radim Vizváry.

O+

Sdílet 1

Posl

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT



[Klavír jako svědek i nástroj paměti. Skanavi rozezněla Litomýši příběhem plným emocí a vzpomínek](#)



[Operní panorama Heleny Havlíkové \(524\) – 67. ročník Smetanovy Litomýšle v \(Smeta\)NOVÉM](#)



[Jak se bude umělcům zpívat a hrát ve SmetanOVÉM sále?](#)



[Oratorium Král David, koncerty Pražských symfoniků či například recitál Geralda Finleyho. Poslední vstupenky na Smetanovu Litomýšl](#)

Ohodnoťte článek



Odebírat

Přihlášení

[verím recenzi plně. Tetelmanova operní představení trpí...](#)

▪ [ronniev: Nic proti jeho hlasu, je krásný, ale s hereckými schopnostmi je to... slabší. Viděla...](#)

▪ [Lenka Sura: very nice interview :-\)](#)

▪ [Vandal: Na ARTE Concert se objevil záznam z představení Platey ze Státní opery z 1....](#)

▪ [Supermuř: Kde za daných pracovních podmínek nechtějí pracovat Češi, tam se prohlubuje mezinárodní složen...](#)

ZAÚJALO NÁS

[Objeví pěvecká soutěž Gabriely Beňákové nové operní naděje?](#)

[Prague Philharmonia posunula hranice poslechu čtyřhodinovým hudebním maratonem](#)

[Dirigent Tomáš Hanus: Hlavní je mít partituru v hlavě a ne hlavu v partituře](#)

SOUTĚŽE

[Vyherci soutěží](#)

Pro komentování se prosím přihlašte

o KOMENTÁŘE

UŽITEČNÉ INFORMACE

[O nás](#)

[Partneři](#)

[Jak nás můžete podpořit](#)

[Ochrana osobních údajů
uživatelů](#)

[Napište nám](#)

[Podmínky užívání](#)

[Pravidla diskuze a
blogování](#)

[Spolupracujte s námi](#)
[Klasika není out](#)

ARCHIV

[Jmenný rejstřík](#)

[Zprávy](#)

[Autoři článků](#)

[Díla](#)

[Divadla - soubory -
orchestry - festivaly](#)



0+

