

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

FESTIVAL DOKOŘÁN PRO HUDEBNÍ DIVADLO: Rozhovor se superhvězdou

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 18.06.2025 12:14:19, Datum importu: 18.06.2025 12:28:03, Zdroj: divadelni-noviny.cz, Autor: Ondřej Doubrava, Periodicita: Denně, Provozovatel: divadelni-noviny.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,28, OTS: 25 000, Měsíční návštěvnost: 19 812, RU/den: 25 000

Divadelní noviny > Festivally Čtvrtý, pondělní den festivalu Dokořán pro hudební divadlo byl příjemně kontrastní, nabídl totiž dvě rozdílné, ale zcela právoplatné a současné tváře muzikálu.

Komorní dílo pro dva herce a nový pohled na nesmrtelnou klasiku.

Muzikál Interview s hudbou Zdeňka Krále, texty písní Tomáše Novotného, s libretem a režii Marka Davida (taktéž spoluautor libreta) měl na komorní scéně **Národního divadla moravskoslezského** – Divadle "12" premiéru v listopadu 2023 a je věnován předčasně zesnulé solistce Patricii Burda Janečkové, která už si bohužel jí určenou roli Zpěvačky nestihla zahrát. Děj zavede diváka do vděčného, trochu tajemného a přesto nám všem důvěrně známého prostředí rozhlasového vysílání. Vždyť kdo z nás v mládí netrval vikendové noci s nějakou rozhlasovou late night show?

A právě v roli na život už trochu rezignujícího Moderátora nočního proudu se představuje Tomáš Savka. Shodou náhod mu do vysílání vstoupí sympatická, ale osudem zkoušená Zpěvačka (Veronika Boráková). Rozjede se jejich zhruba osmdesátiminutový dialog, v němž se postupně vyzpovídají ze svých životních problémů. To vše v energickém hudebním hávu využívajícím postupy moderního jazzu (Bandleadera i hlasy posluchačů zprostředkovává Jakub Žídek.) a chytrých a na první poslech trochu netradičních textů písní. Komorních muzikálů, natož těch od českých autorů, není nikdy dost a tak je každý takový žánrový příspěvek vřele vítaný.

Muzikál Jesus Christ Superstar Andrewa Lloyd Webbera a Tima Rice patří samozřejmě do zlatého fondu světového muzikálu. A zároveň se poměrně často objevuje právě v dramaturgické linii festivalu Dokořán pro hudební divadlo. I letos se nejdříve melodie z muzikálu představily nejdříve v monodramatu Oldřicha Smysla Play Jesus, která sílu díla předvádí jen s klávesami. Den poté, se na festivalu představila plnokrevná verze, tentokrát v nastudování Slovákého divadla Uherské Hradiště v režii Doda Gombára. Inscenace Jesuse už můžeme obecně v dnešní době směle zařadit do dvou kategorií, kdy tvůrčí tým buď zvolí pojetí klasičtější, nebo biblický příběh přiblíží více směrem k současnosti. Gombárova koncepce suverénně sáhla po druhém přístupu a ve zcela současné výpravě Evy Jiříkovské, nad níž se rozsvítí nápis Jerusalem NOW rozehrává příběh jakéhosi rockového frontmana (podmanivým Ježíšem je Tomáš David), co má svůj věrný fanklub, zároveň je ale zřejmé, že si chce sám dirigovat svůj osud až do samého konce. A z pár momentů je zřetelné, že by rád napravit vztah se svým kamarádem. S tím, z jehož pohledu je celé dílo napsáno – Jidášem, kterého si s gusem zahrál Tomáš Šulaj.

Divácky vděčnou zajímavostí pro pondělní večer bylo, že se v hradištské inscenaci objevilo i pár hereckých stálíc Městského divadla Brno. Osudovou Marií Magdalenou je Kristýna Daňhelová, showmanem Herodem Aleš Slanina a jedna z žen v company je i Erika Kubálková. Hudební nastudování Josefa Fojty pracuje s komorní instrumentací pro čtyři muzikanty, což jazzrockovým melodiím dodává mnohem větší syrovost. Inscenace je výsostně herecká (aniž by byla jakkoli ochuzena stránka pěvecká, spíše jde o různé změny ve frázování), akcentuje některé detaily Riceova libreta, určitých úprav zejména u písně V chrámu, doznalo také důvěrně známé české přebásnění Michaela Prostějovského. Taktéž může překvapit i přehození skladeb ve finále muzikálu, kdy titulní Superstar tentokrát zazní až po instrumentální skladbě Jan 19:41. Krok je to ale logický, protože Jidášova konfrontace z výšky 21. století tak vyznívá o něco naléhavěji.

Pokud jste třeba vyrůstali na referenčních a pro mnoho lidí iniciačních osobních zážitcích acédéčkách z pražské Spirály, nemusí vás syrovější pojetí na první dobrou oslovit, pokud však je vaše divácká mysl otevřená, máme tu rázem koncepčně nesmírně zajímavou lokální verzi muzikálového klenotu. Brněnské publikum slovákého Jesuse přijalo nesmírně vřele, včetně standing ovation.

Zdeněk Král, Tomáš Novotný, Marek David: Interview. Režie: Marek David, dramaturgie: Gabriela Petráková, hudební

nastudování: Jakub Židek výprava: Marek Cpin, **Národní divadlo moravskoslezské Ostrava** – Festival Dokořán pro hudební divadlo 16. června 2025

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber: Jesus Christ Superstar. Překladatel: Michael Prostějovský, režie: Dodo Gombár, dramaturg: Iva Šulajová, hudební nastudování: Josef Fojta, výprava: Eva Jiříkovská, choreografie: Linda Fernandez Saez Slovácké divadlo Uherské Hradiště – Festival Dokořán pro hudební divadlo 16. června 2025



[Divadelní noviny > Festivaly](#)

FESTIVAL DOKOŘÁN PRO HUDEBNÍ DIVADLO: Rozhovor se superhvězdou

Čtvrtý, pondělní den festivalu Dokořán pro hudební divadlo byl příjemně kontrastní, nabídl totiž dvě rozdílné, ale zcela právoplatné a současné tváře muzikálu. Komorní dílo pro dva herce a nový pohled na nesmrtelnou klasiku.

Muzikál *Interview* s hudbou Zdeňka Krále, texty písní Tomáše Novotného, s libretem a režii Marka Davida (taktéž spoluautor libreta) měl na komorní scéně Národního divadla moravskoslezského – Divadle "12" premiéru v listopadu 2023 a je věnován předčasně zesnulé sólistce Patricii Burda Janečkové, která už si bohužel ji určenou roli Zpěvačky nestihla zahrát. Děj zavádě diváka do vděčného, trochu tajemného a přesto nám všem důvěrně známého prostředí rozhlasového vysílání. Vždyť kdo z nás v mládí netrhl vikendové noci s nějakou rozhlasovou late night show?



Tomáš Savka a Veronika Boráková Foto NDM

A právě v roli na život už trochu rezignujícího Moderátora nočního proudu se představuje Tomáš Savka. Shodou náhod mu do vysílání vstoupí sympatická, ale osudem zkoušená Zpěvačka (Veronika Boráková). Rozjede se jejich zhruba osmdesátiminutový dialog, v němž se postupně vyzpovídají ze svých životních problémů. To vše v energickém hudebním hávu využívajícím postupy moderního jazzu (Bandleadera i hlasy posluchačů zprostředková Jakub Židek) a chytrých a na první poslech trochu netradičních textů písní. Komorních muzikálů, natož těch od českých autorů, není nikdy dost a tak je každý takový žánrový příspěvek více vítaný.

Muzikál *Jesus Christ Superstar* Andrewa Lloyd Webbera a Tima Rice patří samozřejmě do zlatého fondu světového muzikálu. A zároveň se poměrně často objevuje právě v dramaturgické linii festivalu Dokořán pro hudební divadlo. I letos se nejdříve melodie z muzikálu představily nejdříve v monodramatu Oldřicha Šmýsla *Play Jesus*, která sílu díla předvádí jen s klávesami. Den poté, se na festivalu představila plnokrevná verze, tentokrát v nastudování Slováckého divadla Uherské Hradiště v režii Doda Gombára. Inscenace Jesuse už můžeme obecně v dnešní době směřovat do dvou kategorií, kdy tvůrčí tým buď zvolí pojetí klasičtější, nebo biblický příběh přiblíží více směrem k současnosti. Gombárova koncepce suverénně sáhla po druhém přístupu a ve zcela současné výpravě Evy Jiříkovské, nad níž se rozsvítí nápis Jerusalema NOW rozehrává příběh jakéhosi rockového frontmana (podmanivým ježštem je Tomáš David), co má svůj věrný fanklub, zároveň je ale zřejmé, že si chce sám dirigovat svůj osud až do samého konce. A z pár momentů je zřetelné, že by rád napravit vztah se svým kamarádem. S tím, z jehož pohledu je celé dílo napsáno – jidášem, kterého si s gusem zahrál Tomáš Šulaj.



Jesus Christ Superstar v nastudování Slováckého divadla Uherské Hradiště Foto SD

Divácké vítězství zařazenosti pro nedělní večer bylo – že se v hradištské inscenaci objevil i náš herecký



První řada muzikantů pro první část hry je z Moravského divadla a pak nastupují stálé Městského divadla Brno. Osudovou Marii Magdalenou je Kristýna Daňhelová, showmanem Herodem Aleš Slanina a jedna z žen v company je i Erika Kubálová. Hudební nastudování Josefa Fojty pracuje s komorní instrumentací pro čtyři muzikanty, což jazzrockovým melodiím dodává mnohem větší syrovost. Inscenace je výsostně herecká (aniž by byla jakkoli ochuzena stránka pěvecká, spíše jde o různé změny ve frázování), akcentuje některé detaily Riceova libreta, určitých úprav zejména u písně *V chrámu*, doznalo také důvěrně známé české přebásnění Michaela Prostějovského. Taktéž může překvapit i přehození skladeb ve finále muzikálu, kdy titulní Superstar tentokrát zazní až po instrumentální skladbě Jan 19:41. Krok je to ale logický, protože Jidášova konfrontace z výšky 21. století tak vyznívá o něco naléhavěji.

Pokud jste třeba vyrůstali na referenčních a pro mnoho lidí iniciačních osobních zážitcích acedéckách z pražské Spirály, nemusí vás syrovější pojetí na první dobrou oslovit, pokud však je vaše divácká mysl otevřená, máme tu rázem koncepčně nesmírně zajímavou lokální verzi muzikálového klenotu. Brněnské publikum slováckého Jesuse přijalo nesmírně vřele, včetně standing ovation.

Zdeněk Král, Tomáš Novotný, Marek David: Interview. Režie: Marek David, dramaturgie: Gabriela Petraková, hudební nastudování: Jakub Židek výprava: Marek Cpin, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava – Festival Dokořán pro hudební divadlo 16. června 2025

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber: Jesus Christ Superstar. Překladatel: Michael Prostějovský, režie: Dodo Gombár, dramaturg: Iva Šulajová, hudební nastudování: Josef Fojta, výprava: Eva Jiřikovská, choreografie: Linda Fernandez Saez Slovácké divadlo Uherské Hradiště – Festival Dokořán pro hudební divadlo 16. června 2025

Autor: **Ondřej Doubrava**
Publikováno: 18. června 2025

Festivally

[Na hlavní stranu](#)

[Na začátek stránky](#)

Komentáře k článku: FESTIVAL DOKOŘÁN PRO HUDEBNÍ DIVADLO: Rozhovor se superhvězdou

Přidat komentář

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

Jméno a příjmení:

*

E-mail:

*

Komentář:

*

Přidat komentář

Redakce a kontakty Inzerce Předplatné Kde koupit Archiv čísel

Divadelní noviny, Celetná 17, 110 00 Praha 1, ČR, redakce@divadelni-noviny.cz.

[Mapa stránek](#). Vychází za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, [Státního fondu kultury](#) a [Nadace Českého literárního fondu](#). Grafika Designiq a implementace [edvens.cz](#).



Státní fond kultury ČR



Iceland
Liechtenstein
Norway grants

podpora
národního
internetu,
tisk

