

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Zemřela Helena Tattermuschová

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 08.07.2025 6:28:48, Datum importu: 08.07.2025 6:38:12, Zdroj: divadlo.cz, Autor: Autor článku: převzato z: <https://www.narodni-divadlo.cz/>, foto převzato z: <https://www.facebook.com/ndopera>, Periodicita: Denně, Provozovatel: divadlo.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 17 296, RU/den: 10 000

S hlubokou lítostí oznamujeme, že včera ráno zemřela výjimečná emeritní sólistka Opery Národního divadla – Helena Tattermuschová, žena, která se stala skutečnou dámou jedné epochy.

Narodila se v pražské Libni a už od dětství zpívala ve školním sboru. Vystudovala zpěv na Pražské konzervatoři (1948–1953) u prof. Vlasty Linhartové a pak pokračovala na Hudební fakultě AMU u prof. Jaromíry Tomáškové (1953–1954). Svůj profesionální debut zažila už v červnu 1953 ve Státní opeře (tehdy Smetanově divadle), v červenci téhož roku zpívala Barče v Hubičce, pak Kuchtíka v Rusalce a Esmeraldu v Prodané nevěstě. Její talent byl rychle oceněn – druhou cenou na Mezinárodní hudební soutěži Pražského jara v roce 1954. Krátce poté nastudovala čtrnáct rolí v ostravské opeře, aby se 20. července 1956 stala sólistkou Opery ND.

V Národním divadle strávila úchvatných 35 let, až do 31. července 1991. Na jevišti ztvárnila více než třicet rolí – od Mozartovy Papageny, Blondy, Zuzanky nebo Zerliny přes Verdiho Gildu a Oskara, Smetanovu Jitku, Karolínu, Blaženkuvči Katušku, Dvořákovu Terinku, Janáčkovu Kristinu i Lišku Bystroušku, Bizetovu Micaelu, Pucciniho Cio-Cio-San, Musettu, Liu a Laurettu až po Straussovou Žofii. Její výkon byl nejen technicky precizní, ale také půvabný, herecky živý, občas s jemným humorem.

Její hlas zazníval i za hranicemi Prahy – představila se na festivalech v Edinburghu, v Bruselu, Gentu, Benátkách, v řadě německých měst, Vídni, Moskvě, Sofii i Budapešti. Kromě jeviště spolupracovala s rozhlasem a televizí a později předávala své zkušenosti jako pedagožka na Pražské konzervatoři. Za celoživotní mistrovství získala Cenu Thálie v roce 2012.

Dnes přicházíme o jednu z nejvýraznějších osobností operní scény ND – damu, jejíž kariéra provázela divadlo desítky let. Vzpomínáme s obdivem na její vzácný soprán, neuvěřitelný repertoár a přirozený herecký projev, který rozzářil nespočetné role.

S úctou, vděčností a smutkem vzpomínáme. Čest její památce!



Za podporu děkujeme

Ministerstvo kultury

GDPR

Ochrana osobních údajů

Naše projekty

Česká divadelní fotografie
Virtuální studovna
Pražské Quadriennale
Noc divadel
Divadelní architektura
Česká divadelní encyklopedie
Culturenet
Kreativní Česko

Partneři

Česká centra
Divadelný ústav Bratislava
Divadelní revue
Teatrologická společnost
Taneční zóna
Taneční aktuality
On the Move
CZeCOT

Divadlo.cz provozuje
Národní institut pro
kulturu

