

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Hugo Haas: Český exulant, který přepsal hollywoodské sny

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 08.09.2025 19:12:03, Datum importu: 08.09.2025 19:15:25, Zdroj: medium.seznam.cz, Autor: PetrL, Rubrika: Lidé a společnost, Periodicita: Denně, Provozovatel: Seznam.cz, a.s., Země: CZ, AVE: 99 000 Kč, GRP: 7,03, OTS: 632 325, Měsíční návštěvnost: 23 125 884, Celková návštěvnost: 20 472 201, RU/den: 632 325, RU/měsíc: 2 961 491

Hugo Haas, brněnský rodák s židovskými kořeny, se stal ikonou československého filmu třicátých let, než ho nacistická okupace donutila k emigraci. V Americe se prosadil jako herec, režisér a producent B-filmů.

Článek

Brněnský chlapec mezi notami a jevištěm

V malebném Brně, kde se v únoru 1901 narodil Hugo Haas, vonělo kůží z otcova obchodu s obuví. Lipmann Haas a jeho žena Elka, původem z Oděsy, vychovávali dva syny v česky mluvící židovské rodině, která se držela secesního domu v Biskupské ulici. Starší bratr Pavel se později stal hudebním skladatelem, jehož osud tragicky ukončila Auschwitz. Hugo, fascinován hudbou, se zapsal na brněnskou konzervatoř, kde studoval zpěv a fonetiku pod vedením slavného Leoše Janáčka. Absolvoval v roce 1920, ale místo operní kariéry ho zlákal divadlo – scéna, kde se mohl projevat v plné šíři svého talentu.

Jeho první kroky na prknech vedly do **Národního divadla** v Brně, pak do **Ostravy** a Olomouce. V roce 1924 se přestěhoval do Prahy, kde se připojil k Divadlu komedie a později k Divadlu na Vinohradech. Tam strávil pět let, než ho v roce 1930 Karel Hugo Hilar přijal do prestižního **Národního divadla**. Haas se rychle stal miláčkem publika díky rolím, které mu seděly na míru – jako doktor Galén v Karel Čapkově „Bílé nemoci“, napsané přímo pro něj, nebo konsul Busman v „R.U.R.“. Jeho charismatický vzhled, robustní postava a bohatý hlas ho předurčovaly k rolím, které mísily humor s hloubkou.

Prvorepublikové filmy: Od komedie k režisérskému křeslu

S nástupem zvukového filmu se Haas prosadil i na stříbrném plátně. Debutoval už v roce 1923 v němém snímku „Jedenácté přikázání“, který si zopakoval v zvukové verzi o dvanáct let později. Ale skutečný průlom přišel s komedií „Muži v offsidu“ z roku 1931, kde jeho komický talent zazářil. Do roku 1938 natočil asi třicet filmů, často v rolích, které odrážely jeho divadelní zkušenosti – od lehkých komedií po dramatické příběhy.

V roce 1936 se poprvé posadil do režisérského křesla s filmem „Velbloud uchem jehly“, který spolurežíroval s Otakarem Vávrou. Následovaly úspěšné snímky jako „Kvočna“, „Děvčata, nedejte se!“, „Bílá nemoc“ a „Co se šeptá“. Jeho poslední československá komedie „Andula vyhrála“ z roku 1938 ukázala, jak dokonale ovládal žánr, kde se smích mísil s satirou na společenské poměry. Haas nebyl jen hercem – psal scénáře, produkoval a režíroval, což ho připravilo na budoucí výzvy za oceánem.

Následuje obsah vložený z jiného webu. Zde jej můžete přeskočit.

Přejít před obsah vložený z jiného webu.

Stín Mnichova: Útěk před nacistickou bouří

Mnichovská dohoda v roce 1938 a následná německá okupace v březnu 1939 změnily vše. Haas, židovského původu, byl okamžitě propuštěn z **Národního divadla**. S čerstvě poženěnou manželkou Marií „Bibi“ Bibikoffovou, ruskou emigrantkou, kterou si vzal v roce 1938, a malým synem Ivanem (narozeným 1939) musel utéct. Cesta vedla přes Paříž a Španělsko do Portugalska, kde čekali na víza do USA. Původní plán cesty ponorkou ztroskotál – a štěstím, protože loď se potopila. Do New Yorku dorazili v listopadu 1940.

Tragédie rodiny byla hluboká: Otec Lipmann a bratr Pavel zahynuli v nacistických táborech. Pavel, talentovaný skladatel, zemřel v Auschwitzu v roce 1944. Tato ztráta se později promítla do Haasových filmů, kde skrýval trauma holocaustu v symbolických příbězích o ztrátě a viny. V Americe začal Haas hrát divadlo v angličtině, spolupracoval s Ervinem Piscatorem a Bertoltem Brechtem a vyučoval na herecké škole Actor's Laboratory.

Hollywoodský exulant: Od vedlejších rolí k vlastní produkci

V polovině čtyřicátých let se Haas prosadil v Hollywoodu jako charakterní herec, často v rolích padouchů nebo excentriků díky svému evropskému přízvuku a robustní postavě. Hrál ve filmech jako „A Bell for Adano“ (1945), „The Foxes of Harrow“ (1947) nebo „King Solomon's Mines“ (1950). Ale toužil po větší kontrole – v roce 1951 založil vlastní produkční společnost Hugo Haas Productions a natočil první americký film „Pickup“, který financoval z vlastní kapsy za 85 000 dolarů.

Jeho filmy byly low-budgetové melodramy, často s rozpočtem 80–100 tisíc dolarů, oproti hollywoodskému průměru 1,5 milionu. Haas byl „jednočlenným produkčním týmem“: psal scénáře, režíroval, produkoval a hrál hlavní role. Nehledal distributory předem, což vedlo k rizikům a zpožděním. Mezi jeho klíčové snímky patří „The Girl on the Bridge“ (1951), kde hraje hodináře, který zachrání ženu před sebevraždou a založí s ní rodinu – příběh inspirovaný holocaustem. Další filmy jako „Strange Fascination“ (1952), „Bait“ (1954) nebo „Hit and Run“ (1957) mísí napětí, ironii a temné konce.

Blondýny a temná témata: Haasova signatura

Haas často obsazoval blondýny do dominantních rolí – Cleo Moore se objevila v šesti filmech, jako v „The Other Woman“ (1954), kde hraje vyděračku, nebo „Hold Back Tomorrow“ (1955), příběh odsouzeného a prostitutky. Beverly Michaels a Carol Morris doplňovaly tento vzorec. Jeho filmy byly komerčně úspěšné, přestože kritici je označovali za B-movies. Tackloval sociální témata: „Night of the Quarter Moon“ (1959) o interrassovém manželství byl průkopnický, „Lizzie“ (1957) zkoumal mnohočetnou osobnost.

Přestože Martin Scorsese chválil jeho práci, Haas byl často podceňován kvůli nízkému rozpočtu. Jeho styl připomínal Orsona Wellesa – multifunkční tvůrce s moody příběhy, ale na „skid row“ úrovni. V roce 1959 natočil „Born to Be Loved“ a „Paradise Alley“ (1962), které mělo omezenou distribuci.

Návrat do Evropy: Vídeňské soumraky

Koncem padesátých let se Haas vrátil do Evropy, krátce do Itálie, pak do Vídně v roce 1961. Občas hrál v televizi, natočil filmy jako „Příběh s pianolou“ (1965), „Soused“ (1966) a „Bláznivý nápad“ (1967). V roce 1963 navštívil Prahu na oslavy **Národního divadla**, ale trvale se nevrátil. Zemřel 1. prosince 1968 ve Vídni na komplikace astmatu, pohřben byl na židovském hřbitově v Brně.

Dědictví skrývaných bolestí

Haasovo dílo je dnes přehodnocováno – přednášky jako ta Michaela Beckermana z NYU zdůrazňují, jak skrýval holocaust v symbolech, například v „Pickup“ nebo „Strange Fascination“. Jeho bratr Pavel a rodinná ztráta ovlivnily témata viny a ztráty. Jako průkopník nezávislého filmu ovlivnil tvůrce jako John Cassavetes. S více než 60 hereckými rolemi a 20 režijními příspěvky zůstává Haas symbolem resilience.

Jeho manželka Maria zemřela v roce 2009 ve věku 92 let, syn Ivan v roce 1979. Haas nebyl jen emigrantem – byl mostem mezi evropskou a americkou kulturou, jehož příběhy rezonují dodnes.

zdroje:

https://cs.wikipedia.org/wiki/Hugo_Haas

<https://www.imdb.com/name/nm0351947/> <https://newsroom.ucla.edu/stories/lowell-milken-lecture-michael-beckerman->

© 2025 Newton Media CZ |

divadla. Haas se rychle stal miláčkem publika díky rolím, které mu seděly na míru – jako doktor Galén v Karel Čapkově „Bílé nemoci“, napsané přímo pro něj, nebo konsul Busman v „R.U.R.“. Jeho charismatický vzhled, robustní postava a bohatý hlas ho předurčovaly k rolím, které mísily humor s hloubkou.



Prvorepublikové filmy: Od komedie k režisérskému křeslu

S nástupem zvukového filmu se Haas prosadil i na stříbrném plátně. Debutoval už v roce 1923 v němém snímku „Jedenácté přikázání“, který si zopakoval v zvukové verzi o dvanáct let později. Ale skutečný průlom přišel s komedií „Muži v offsidu“ z roku 1931, kde jeho komický talent zazářil. Do roku 1938 natočil asi třicet filmů, často v rolích, které odrážely jeho divadelní zkušenosti – od lehkých komedií po dramatické příběhy.

V roce 1936 se poprvé posadil do režisérského křesla s filmem „Velbloud uchem jehly“, který spolurežíroval s Otakarem Vávrou. Následovaly úspěšné snímky jako „Kvočna“, „Děvčata, nedejte se!“, „Bílá nemoc“ a „Co se šeptá“. Jeho poslední československá komedie „Andula vyhrála“ z roku 1938 ukázala, jak dokonale ovládal žánr, kde se smích mísil s satirou na společenské poměry. Haas nebyl jen hercem – psal scénáře, produkoval a režíroval, což ho připravilo na budoucí výzvy za oceánem.

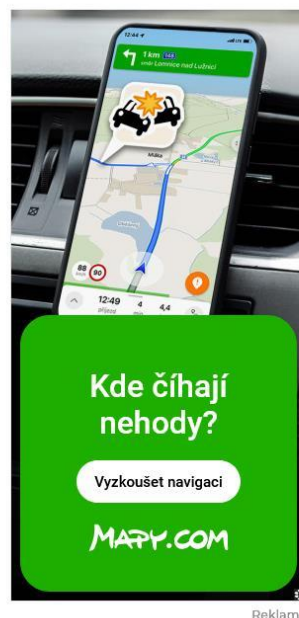


Stín Mnichova: Útěk před nacistickou bouří

Mnichovská dohoda v roce 1938 a následná německá okupace v březnu 1939 změnily vše. Haas, židovského původu, byl okamžitě propuštěn z Národního divadla. S čerstvě poženěnou manželkou Marií „Bibi“ Bibikoffovou, ruskou emigrantkou, kterou si vzal v roce 1938, a malým synem Ivanem (narozeným 1939) musel utéct. Cesta vedla přes Paříž a Španělsko do Portugalska, kde čekali na víza do USA. Původní plán cesty ponorkou ztroskotal – a štěstím, protože loď se potopila. Do New Yorku dorazili v listopadu 1940.

Tragédie rodiny byla hluboká: Otec Lipmann a bratr Pavel zahynuli v nacistických táborech. Pavel, talentovaný skladatel, zemřel v Auschwitzu v roce 1944. Tato ztráta se později promítla do Haasových filmů, kde skrýval trauma holocaustu v symbolických příbězích o ztrátě a viny. V Americe začal Haas hrát divadlo v angličtině, spolupracoval s Ervinem Piscatorem a Bertoltem Brechtem a vyučoval na herecké škole Actor's Laboratory.

Hollywoodský exulant: Od vedlejších rolí k vlastní produkci



V polovině čtyřicátých let se Haas prosadil v Hollywoodu jako charakterní herec, často v rolích padouchů nebo excentriků díky svému evropskému přízvuku a robustní postavě. Hrál ve filmech jako „A Bell for Adano“ (1945), „The Foxes of Harrow“ (1947) nebo „King Solomon's Mines“ (1950). Ale toužil po větší kontrole – v roce 1951 založil vlastní produkční společnost Hugo Haas Productions a natočil první americký film „Pickup“, který financoval z vlastní kapsy za 85 000 dolarů.

Jeho filmy byly low-budgetové melodramy, často s rozpočtem 80–100 tisíc dolarů, oproti hollywoodskému průměru 1,5 milionu. Haas byl „jednočlenným produkčním týmem“: psal scénáře, režíroval, produkoval a hrál hlavní role. Nehledal distributory předem, což vedlo k rizikům a zpožděním. Mezi jeho klíčové snímky patří „The Girl on the Bridge“ (1951), kde hraje hodináře, který zachrání ženu před sebevraždou a založí s ní rodinu – příběh inspirovaný holocaustem. Další filmy jako „Strange Fascination“ (1952), „Bait“ (1954) nebo „Hit and Run“ (1957) mísí napětí, ironii a temné konce.

Blondýny a temná témata: Haasova signatura

Haas často obsazoval blondýny do dominantních rolí – Cleo Moore se objevila v šesti filmech, jako v „The Other Woman“ (1954), kde hraje vyděračku, nebo „Hold Back Tomorrow“ (1955), příběh odsouzeného a prostitutky. Beverly Michaels a Carol Morris doplňovaly tento vzorec. Jeho filmy byly komerčně úspěšné, přestože kritici je označovali za B-movies. Tackloval sociální témata: „Night of the Quarter Moon“ (1959) o interracialovém manželství byl průkopnický, „Lizzie“ (1957) zkoumal mnohočetnou osobnost.

Přestože Martin Scorsese chválil jeho práci, Haas byl často podceňován kvůli nízkému rozpočtu. Jeho styl připomínal Orsona Wellese – multifunkční tvůrce s moody příběhy, ale na „skid row“ úrovni. V roce 1959 natočil „Born to Be Loved“ a „Paradise Alley“ (1962), které mělo omezenou distribuci.

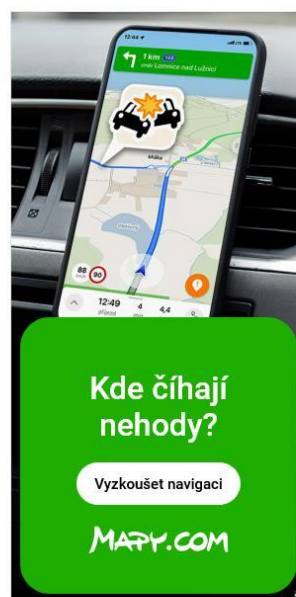
Návrat do Evropy: Vídeňské soumraky

Koncem padesátých let se Haas vrátil do Evropy, krátce do Itálie, pak do Vídně v roce 1961. Občas hrál v televizi, natočil filmy jako „Příběh s pianolou“ (1965), „Soused“ (1966) a „Bláznivý nápad“ (1967). V roce 1963 navštívil Prahu na oslavy Národního divadla, ale trvale se nevrátil. Zemřel 1. prosince 1968 ve Vídni na komplikace astmatu, pohřben byl na židovském hřbitově v Brně.

Dědictví skrývaných bolestí

Haasovo dílo je dnes přehodnocováno – přednášky jako ta Michaela Beckermana z NYU zdůrazňují, jak skrýval holocaust v symbolech, například v „Pickup“ nebo „Strange Fascination“. Jeho bratr Pavel a rodinná ztráta ovlivnily témata viny a ztráty. Jako průkopník nezávislého filmu ovlivnil tvůrce jako John Cassavetes. S více než 60 hereckými rolemi a 20 režijními příspěvky zůstává Haas symbolem resilience.

Jeho manželka Maria zemřela v roce 2009 ve věku 92 let, syn Ivan v roce 1970. Haas nebyl jen emigrantem – byl mostem mezi evropskou



Reklama

1979. Haas nebyl jen emigrantem – byl mostem mezi evropskou a americkou kulturou, jehož příběhy rezonují dodnes.

zdroje:

https://cs.wikipedia.org/wiki/Hugo_Haas

<https://www.imdb.com/name/nm0351947/> <https://newsroom.ucla.edu/stories/lowell-milken-lecture-michael-beckerman-hugo-haas>

<https://originalcinemaniac.com/2018/07/11/hugo-haas-the-skid-row-orson-welles/>



Máte na tohle téma jiný názor? Napište o něm vlastní článek.

Napsat článek

Texty jsou tvořeny uživateli a nepodléhají procesu korektury. Pokud najdete chybu nebo nepřesnost, prosíme, pošlete nám ji na medium.chyby@firma.seznam.cz.

Libí se 0 Diskuze 0



Židle B2B Partner

Kancelářské židle ihned k dodání. Doprava do 24hod zdarma. Záruka 7 let. Akce 1+1 zdarma.

B2B Partner s.r.o.



Lepší milostný život?

Trápí Vás chabá erekce a nedostatek energie? Chcete se cítit jako dřív? Doplněk stravy.

Amarex.cz

Reklama

Související témata: [Lidé](#) | [Společnost](#) | [Osobnost](#) | [Hugo Haas](#)

Sdílejte s lidmi své příběhy

Stačí mít účet na Seznamu a můžete začít psát. Ty nejlepší články se mohou zobrazit i na hlavní stránce Seznam.cz

Chci začít psát

Jak na to?



Další články autora /

PETRL 

Lidé a společnost / Vlasta Burian: Král českého humoru

DNES



PETRL 

Automobily a doprava / Nebezpečný adrenalin: Proč jízda ve formuli po



dálnici ohrožuje životy

DNES



Reklama

Pracujte na své kondici bez ohledu na počasí, 365 dní v roce. Celoroční bazény USSPA.



PETRL 

Finance / Investování pro mladé Čechy: Cesta k finanční svobodě

DNES



PETRL 

Jak české rodiny bojují s inflací: Praktické strategie pro udržení rozpočtu

DNES



PETRL 

Lidé a společnost / Oldřich Nový: Gentleman českého plátna

VCERA



Doporučované /

PETR JANAŠ 

Lidé a společnost / Poslanec Benda sedí ve sněmovně už od revoluce. V diplomové práci se snaží cosi „pokusit napravit“

DNES



JAN FIALA 

Sport / Pikantní zákulisí. Partnerka Ujfalušihy se dohodla s Nedvědem

VCERA



Reklama

Kolo pro každého malého cyklistu. Ať už jezdí v těžkém terénu nebo po cyklostezce.



LUCIE STŘÍBRNÁ 

Lidé a společnost / Kanibal Hojer zabil pět žen, jedné navíc snědl prsy a genitálie

VCERA



ŠÁRKA PEKOVÁ 

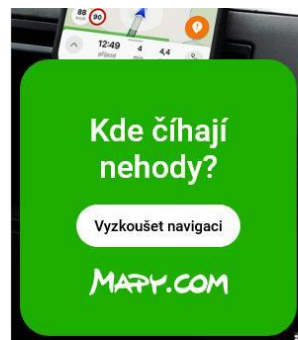
Lidé a společnost / Do Prostřeno! míří žhavá jogínka Blanka: Na 50 let vypadá neskutečně

DNES

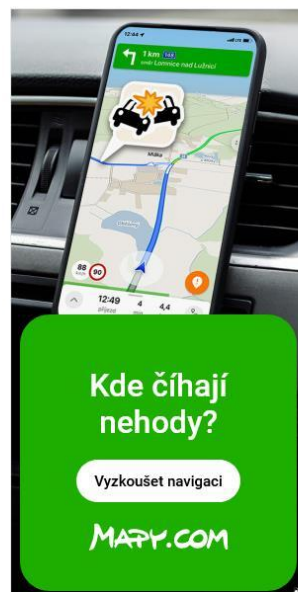


MORÁLNÍ MAJÁK 

Práce a vzdělání / Říkají mi manažer, ale beru 40 tisíc na švarc. Realita práce v Praze



Reklama



Reklama

